الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

صحيفة الجامعة الاردنية

(١٦)

(٥٠) فلسا

العدد – ٣٨٢٣ – الجمعة – ١٥ ذو الحجة ١٤٠٠هـ – الموافق ٢٤ تشرين اول ١٩٨٠م – السنة العاشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 24, 1980 No. 3823 VOL. 10 AMMAN — JORDAN

مناشدة قوى السلام في العالم لاجبار الاحتلال على اطلاق سجين عربي مسن

القدس المحتلة – ناشد السجناء العرب في سجن مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة جميع القوى المحبة للسلام واصحاب الضمائر الانسانية العمل بكل الطاقات والامكانات من اجل اجبار سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلية الافراج عن احد السجناء العرب المسنين.

وقالت صحيفة "القدس" التي تصدر في الضفة الغربية المحتلة ان هذا السجين يبلغ من العمر ٦٣ عاما قضى منها ١٣ عاما في سجون سلطات الاحتلال الاسرائيلي فقد فيها بصره وبعضا من ذاكرته بفعل عمليات التعذيب التي تعرض فها على ايدي سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي.

مفوض الوكالة يحذر من نتائج تخفيض الخدمات على السلام

الامم المتحدة – رويتر – حذر اولوف رايدبيك المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين – اونروا – امس بان خدمات الوكالة وهي اكبر وكالة تابعة للامم المتحدة قد يكون من الضروري تخفيضها مع ما يحمل ذلك من ذيول خطيرة على السلام في الشرق الاوسط.

وقال ان مؤتمرا لجمع التبرعات من المقرر عقده هنا في ١٧ تشرين الثاني القادم سيكون حاسما بالنسبة الى مستقبل الوكالة.

واضاف يقول انه على الرغم من تبرعات طارئة بما في ذلك خمسة ملايين دولار من المملكة العربية السعودية فان العجز النقدي في وكالة الغوث هذه السنة يبلغ ٢٨ مليون دولار.

القوات العراقية تمشط «المحمرة» بيتاً بيتاً

إسقاط ٦ طائرات إيرانية وإغراق زورق في شط العرب

خبير عسكري عراقي: الايرانيون تنقصهم الكفاءة الفنية والتدريب الجيد

بغداد – "بترا" – وكالات الانباء – تقوم القوات العراقية، بعملية تمشيط دقيقة لبقايا جيوب المقاومة الايرانية، في مدينة المحمرة، وتطارد عناصرها، من بيت الى بيت، ومن شارع الى شارع، في الوقت الذي انجزت فيه سيطرتها التامة، على مصب نهر قارون.

وقالت وكالة الانباء العراقية نقلا عن مصدر عسكري مسؤول في القاطع الجنوبي، ان الارتال العراقية تمشط المدينة بيتا بيتا، وتطارد القوات الايرانية، بين الازقة والشوارع حيث ما زالت توجد بعض جيوبهم البائسة، التي تعتبر عسكريا في الرمق الاخير.

واضاف ان القوات العراقية، تتقدم بشكل مدروس، بهدف تلافي تقديم خسائر لا مبرر لها.

واوضح ان جيوب القوات الايرانية، محاصرة تماما، وان من يفكر من عناصرها بالفرار، يجد حبل النجاة امامه قصيرا، وشبه مستحيل، بينما يتمكن من يرفع الراية البيضاء، من الحصول على باب للنجاة.

واشار المصدر العسكري، الى ان الكثير من افراد القوات الايرانية سقطوا بين قتيل وجريح واسير، بايدي قواتنا الباسلة.

ومن جهة ثانية، قال خبير عسكري عراقي، متخصص بالدروع، ان

البقية ص ١٢



● اعمدة الدخان تتصاعد فيما يقوم جنود عراقيون بمناورة تكتيكية ●

ولي العهد يرعى قريباً ندوة تنظمها وزارة الزراعة



عمان – الرأي – تعقد تحت رعاية سمو الامير حسن ولي العهد الندوة الزراعية التي تنظمها وزارة الزراعة مطلع الشهر القادم.

وقد اعدت الوزارة خمس اوراق عمل تبحث المشاكل والصعوبات الزراعية وسبل تطوير هذا القطاع.

وسيتم ايضا تقديم عدة اوراق من المؤسسات والدوائر الاخرى العاملة في القطاع الزراعي.

وسيشارك في مناقشات هذه الندوة عدد من موظفي الوزارة والمهتمين من القطاع العام والخاص من شبه الدوائر الرسميه والمزارعين.

هجمات إسرائيلية مكثفة على لبنان

واشنطن «قلقة» لإستخدام السلاح الأميركي

بيروت – وكالات – حلقت الطائرات المقاتلة الاسرائيلية امس، فوق بيروت، وعدد من المخيمات الفلسطينية شمال لبنان، بينما قصفت زوارق حربية للعدو، مخيم الرشيدية في منطقة صور جنوب لبنان، وقامت ميليشيات الخائن سعد حداد، بقصف مدفعي مكثف، لكافة مواقع القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة.

وقالت مصادر عليمة في بيروت، ان طائرات العدو، حلقت امس، فوق المناطق التي تعرضت يوم الاربعاء الماضي، لغارة جوية اسرائيلية، وقد تصدت لها وسائل الدفاع الجوي التابعة للقوات المشتركة، وارغمتها على الفرار.

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية، ان الطائرات المعادية حلقت فوق مخيمات البداوي ونهر البارد في شمال لبنان، ولكن المقاومات الارضية، لم تمكنها من القيام باية هجمات.

وكان ناطق باسم الامم المتحدة، قد اعلن في وقت سابق، ان قوارب حربية اسرائيلية، قصفت فجر امس، مخيم الرشيدية في منطقة صور، حيث ردت عليها للدفعية الساحلية للقوات المشتركة، وارغمتها على الابتعاد.

البقية ص ١٢

مجلس الأمن يستانف مناقشة الحرب العراقية الايرانية

الامم المتحدة – وكالات الانباء – عقد مجلس الامن الدولي الليلة الماضية اجتماعا لمواصلة بحث الموقف الناجم عن الحرب العراقية الايرانية.

وادعى رونالد ماكهنري مندوب الولايات المتحدة الامريكية امام المجلس ان سلامة الاراضي الايرانية تتعرض للتهديد نتيجة الحرب.

وقال ان الولايات المتحدة مقتنعة بان تماسك واستقرار ايران هو في صالح استقرار ورخاء المنطقة باكملها.

رأينا

غرائب .. لها مغزاها

من غرائب انفصام النظام المصري عن الامة العربية.. ان القاهرة مشغولة هذه الايام، بتدعيم العلاقات مع تل ابيب.. فالاستعدادات، تجري على قدم وساق، لاستقبال نافون رئيس الكيان الاسرائيلي، يوم الاحد القادم، حين يصل الى العاصمة المصرية، مصحوبا بوفد جرار، بعد ان تم الاتفاق، على ان تدفع الخزينة المصرية، نفقات الزيارة بالكامل..

وبطرس غالي، كان مشغولا يوم امس، مع الياهو بن اليسار

البقية ص ١٢

مبادرة سلام من الدول غير المنحازة

اقتراح ارسال بعثة «حسن نوايا» الى العراق وايران

الشطي ينتظر رداً ايرانياً على المقترحات الاسلامية

لاهور – بكين – نيويورك – طهران – ا ف ب – رويتر – طرأ تطوران مهمان على صعيد الجهود السياسية لوقف الحرب العراقية – الايرانية.

فقد اقترحت دول عدم الانحياز ارسال بعثة حسن نوايا الى البلدين لبحث النزاع، ووافق مندوبا ايران والعراق في الامم المتحدة على هذا الاقتراح من حيث المبدأ، فيما دعت يوغوسلافيا، عبر مبعوث لها في طهران، الى اجتماع الدول غير المنحازة للبحث في النزاع العراقي الايراني.

في الوقت نفسه مازال الحبيب الشطي الامين العام للمؤتمر الاسلامي ينتظر ردا ايرانيا على اقتراحه تشكيل لجنة من رؤساء الدول الاسلامية لبذل مساع حميدة لوقف الحرب الدائرة بين البلدين.

ففي لاهور اوضح السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي امس ان مصير بادرة السلام الاسلامية الاخيرة لانهاء حرب الخليج بين ايران والعراق لا يزال غير مؤكد.

وابلغ الصحفيين هنا قوله ان اية زيارات قد يقوم بها في المستقبل الى البلدين المتحاربين ستعتمد على استجابة ايجابية من ايران نحو الاقتراحات المقدمة من منظمة المؤتمر الاسلامي. وقال انه يتوقع ان يتسلم رد ايران خلال بضعة ايام.

ووصل السيد الشطي الى باكستان الليلة الماضية بعد قضاء اربعة ايام في ايران عرض خلالها على الزعماء الايرانيين خطته لتشكيل لجنة مساع

البقية ص ١٢

بيجن يدرس مشروع قانون لضم الجولان

واشنطن قلقة ويادين يخشى «ضرراً سياسياً»

القدس المحتلة – رويتر – ذكر امس، ان مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي، يعكف على دراسة قرار حرج حول ماذا كان يترتب على الحكومة ضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة الى اسرائيل كجزء من الكيان الصهيوني.

ويقوم تحالف قوي من المتطرفين بحملة شديدة لتامين اعلان رسمي بان المنطقة التي احتلتها اسرائيل من سورية في حرب عام ١٩٦٧ جزء لا يتجزأ من اسرائيل.

ويدعم هؤلاء عدة نواب من حزب ليكود الحاكم وحزب العمل المعارض تقدموا الى البرلمان بصفتهم الخاصة غير الحزبية بمشروعين لضم المنطقة

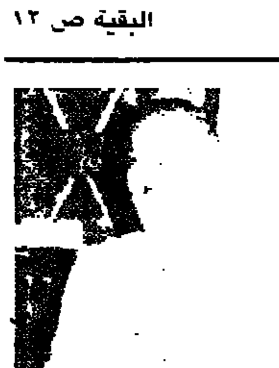
وقالت الصحف الاسرائيلية ان صموئيل لويس سفير الولايات المتحدة ابلغ بيغن امس الاول، ان واشنطن تنظر بقلق خطير الى احتمال الضم الاسرائيلي لمرتفعات الجولان.

وكان البرلمان الاسرائيلي قد اثار عاصفة دولية قبل بضعة اشهر عندما اقر مشروع قانون يعلن القدس عاصمة ابدية موحدة لاسرائيل.

ولكن مصادر البرلمان قالت ان عدة اعضاء كانوا وقعوا في العام الماضي عريضة تحبذ ضم المنطقة، قد اقتنعوا من رد الفعل الدولي على قانون ضم القدس بان اسرائيل لا يمكنها الان تحمل عاصفة اخرى حول قضية الجولان.

وهنالك الان ٣٠ مستوطنة اسرائيلية في مرتفعات الجولان معظمها قرى جماعية تابعة لحزب العمل. ولكن مصادر الحزب قالت ان قيادة الحزب ثابتة في معارضتها لمثل هذا المشروع ومصممة على عدم

البقية ص ١٢



الوزان ينهي اليوم مشاوراته لتشكيل الحكومة اللبنانية

بيروت – بدأ السيد شفيق الوزان رئيس الحكومة اللبنانية المكلف امس استشاراته النيابية لتشكيل حكومة جديدة تخلف حكومة الدكتور سليم الحص المستقيلة.

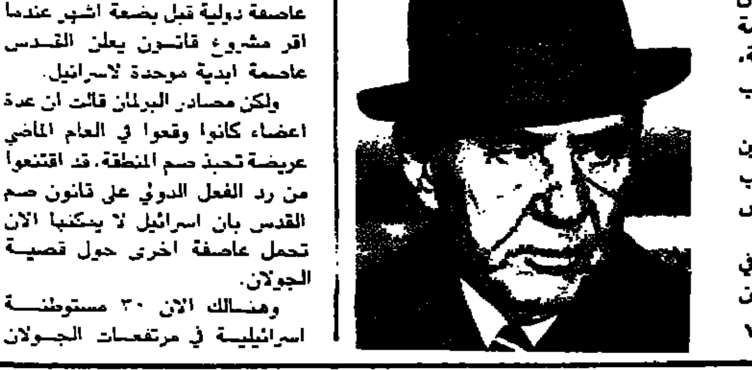
وقد التقى السيد الوزان الذي كلف امس الاول بتشكيل الحكومة الجديدة بعدد من الكتل النيابية

ومن المقرر ان ينهي استشاراته اليوم الجمعة ثم يعرض على الرئيس اللبناني الياس سركيس حصيلة هذه الاستشارات.

ورجحت مصادر مطلعة في بيروت ان يحسم الوضع الحكومي بسرعة خلال اليومين المقبلين وان تكون الحكومة الجديدة حكومة عادية تتولى ادارة الحكم حتى الربيع المقبل تمهيدا لتشكيل حكومة من الفعاليات والقوى السياسية.

إستقالة كوسيجن لاسباب صحية وتعيين تيكونوف خلفاً له





موسكو – وكالات الانباء – اعلن الرئيس ليونيد بريجينيف امس في دورة مجلس السوفيات الاعلى ان اليكسي كوسيغين رئيس الحكومة السوفياتية استقال لاسباب صحية، وسيحل محله نيكولاي تيكونوف نائب رئيس مجلس الوزراء.

وقال بريجينيف ان كوسيغين اعفي من جميع مهامه في المكتب السياسي وكذلك من منصبه كرئيس للوزراء.

واوضح الرجل "الاول" في الاتحاد السوفياتي ان كوسيجين كان

البقية ص ١٢

إحالة قرار ابعاد القواسمي وملحم الى هيئة قضائية إسرائيلية جديدة

القدس المحتلة – رويتر – اصدرت المحكمة الاسرائيلية العليا امس امرا مؤقتا يمنع الحكومة من ابعاد رئيسي بلديتي الخليل وحلحول ويحيل امر اتخاذ قرار نهائي بهذا الصدد على هيئة من ثلاثة قضاة.

وكان السيدان فهد القواسمي رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول قد ابعدا من المنطقة المحتلة في ايار الماضي بعد مقتل ستة مستوطنين يهود في مدينة الخليل العربية على ايدي فدائيين فلسطينيين.

وادعت السلطات الاسرائيلية انهما حرضا السكان ضد الاحتلال واسهما بذلك في خلق الجو الذي جعل الهجوم الفدائي ممكنا.

وعاد الرجلان الى الضفة الغربية في الاسبوع الماضي لتقديم استئناف، امام لجنة عسكرية ضد قرار طردهما وقد رفضت اللجنة الاستئناف في وقت سابق من هذا الاسبوع. ولكن رئيسي البلديتين تقدما من المحكمة العليا طالبين نقض هذا القرار.

والامر المؤقت الذي صدر امس هو خطوة اجرائية. وقالت مصادر قضائية ان القرار النهائي سيصدر عن القضاة الثلاثة في اوائل الاسبوع القادم. والرجلان محتجزان رهن

البقية ص ١٢

وفاة عدد من الحجاج خلال اداء الفريضة

عمان – "بترا" – جاء من السيد كامل الشريف رئيس بعثة الحج الاردنية، وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية، ان عددا من الحجاج قد توفوا اثناء تاديتهم لفريضة الحج وهم.

البقية ص ١٢

المحليات

مسبار الرأي



بلا عقاب ..

بكل مرارة اكتب ..

الحياة تتين شرس يكاد يلتهمني ويمزقني اربا.. اربا، وانا اتابع مسلسل الاجرام القذر، الذي تصفعنا باخباره صحفنا كل صباح، وكاننا امة ادمنت الفساد واحترفت الوان الجريمة. يعيدون للاذهان صور (الكاوبوي) في امريكا.. جرائم قتل بالجملة، جرائم اغتصاب، جرائم نهب وسلب وطعان.. يتفننون بالاجرام، كاننا صرنا نعيش في سجون (روما) وتعذبنا وحوشها الكاسرة. (دراما) عنيفة اتقنت تمثيلا واعدادا واخراجا..!! وكان الارواح المزهوقة، والاعراض المنتهكة ليست ارواحنا ولا اعراضنا.. بينما نحن نتشدق بالمحافظة، ومكتباتنا تزخر ارففها بكتب التراث العتيق، ومجلدات الفضيلة والشرف الرفيع، وكل شيخ فينا تمتلىء عمامته بافكار الاصلاح وتنشئة الجيل (الممزق) قبل ان يولد..

● رجل يقتل ولده بسبب (ثلاثين دينارا) لا غير — يا بلاش — !!

● عامل (البوتاجاز) يشعل النار امام الانبوبة — يجربها — فتشتعل، يتركها تلتهم اهل البيت واثاثه..!!

● رجل آخر يغتصب طفلة؟؟؟ والاف علامات الاستفهام تطاردنا..؟

والجريمة دائما مبردة، والاحكام سهلة، والقاضي قفازاته حريرية.. ناعمة.. رحيمة، لهذا سرعان ما يعود المجرم ثانية لمتابعة المسلسل البشع..!!

○ لعل الخبثاء يلوون لسانهم ويقولون: ما دام التلفزيون يعرض لنا اشكال الجريمة ويظهر دائما (شطارة) المجرمين ونكاءهم المفرط بعكس رجال الشرطة الذين يصورهم (التلفزيون) برجال لا حول لهم ولا قوة امام مكر ودهاء المجرم — بينما العكس هو الصحيح — هذا المفروض ان يكون.. لكن بين الحقيقة والواقع خيط رفيع لا يدركه كثير من الناس..!!

○ اننا لا نشك في قدرة ذوي العلاقة، ولكننا نطمع في قوة العقاب لهؤلاء السفاحين. حتى لا ندع مجالا لاستمرار الجريمة.. ونطالب التلفزيون بانتاج مسلسلات تظهر لنا براعة البوليس وتكشف اسرار الجرائم.. وحتى نطارد المجرمين حيثما وجدوا واينما حلوا.

■■■ « ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا، لهم عذاب اليم في الدنيا والاخرة والله يعلم وانتم لا تعلمون» صدق الله العظيم.

طلعت شناعة

الأردن يشارك في الاحتفال.. اليوم بالذكرى الخامسة والثلاثين ليوم الأمم المتحدة

عمان — بترا — كتب حامد العبادي.

يشارك الاردن اليوم دول العالم الاحتفال بالذكرى السنوية الخامسة والثلاثين ليوم الامم المتحدة.

وبهذه المناسبة وجه الدكتور كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة كلمة اوضح فيها انه وخلال الخمس والثلاثين سنة التي مضت على اقامة الامم المتحدة شهد العالم ثورة في الشكل الجغرافي السياسي حيث ظهرت دول جديدة مستقلة ذات سيادة بعد ان تحررت من قيود الاستعمار الامر الذي زاد عدد اعضاء هذه الهيئة الى ثلاثة اضعاف عما كانت عليه عام ١٩٤٥

واضاف ان الامم المتحدة تعالج اليوم جميع القضايا التي تهم الانسان في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والانسانية.

كما عملت وتعمل على وضع حد للمواجهات بتدخلها في الوقت المناسب لحفظ السلام.

واكد الدكتور فالدهايم في كلمته ان العالم يشعر بالاعتزاز والفخر لان البشرية تعيش في عصر تساهم فيه الامم المتحدة في توعية جميع الرجال والنساء في العالم سعيا وراء السلام والعدالة.

واعرب في ختام كلمته عن اسفه لانه مازالت هناك نزاعات عدة في العالم ولو انها محدودة مما يدعو الى المزيد من الالتزام بمبادىء ميثاق الامم المتحدة وهو الميثاق الذي يجب ان يعتبر شعاع امل للاجيال القادمة.

كما وجه السيد رود يغارفون ديخمار رئيس الجمعية العمومية للامم المتحدة كلمة بهذه المناسبة اكد فيها ان هذا اليوم يعتبر نقطة تحول تاريخي للانسانية جمعاء.

واشار الى ان هيئة الامم المتحدة عملت على دعم العلاقات الودية بين الدول على اساس من الاحترام لمبادىء المساواة وحق تقرير المصير للشعوب وحقها والعمل على حل مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية والانسانية واحترام حقوق الانسان والحريات الاساسية للجميع بغض النظر عن العرق والجنس واللغة والدين.

وتعهد رئيس الجمعية العمومية للامم المتحدة بالعمل من اجل اقامة نظام اقتصادي عالمي ذا كفاءة وفعالية.

ومن الجدير بالذكر ان ميثاق الامم المتحدة قد وضع موضع التنفيذ في ٢٤ تشرين الاول عام ١٩٤٥.

وقد تضمن الميثاق مجموعة اهداف هامة هي حفظ السلام والامن الدولي.. وانماء العلاقات الودية بين الامم.. وتحقيق التعاون الدولي على حل المسائل الدولية ذات الصبغة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والانسانية وعلى تعزيز احترام حقوق الانسان والحريات الاساسية للناس جميعا.

واشتملت اهداف هذا الميثاق على جعل هيئة الامم المتحدة مرجعا لتنسيق اعمال الامم وتوجيهها نحو ادراك هذه الغايات المشتركة.

وتشكل المسائل السياسية جانبا واحدا من عمل هيئة الامم المتحدة ذلك ان اهمية التعاون الدولي في حقلي التطور الاقتصادي والاجتماعي قد اصبح في السنوات الاخيرة يلقى اعتبارا واهتماما.

وبالنسبة لحقوق الانسان فقد عرضت كثير من المؤتمرات والاتفاقيات حقوق الرجال والنساء والاطفال بتفاصيلها بدءا باعلان حقوق الانسان التاريخي الذي وافقت عليه الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة عام ١٩٤٨.

وساعدت الامم المتحدة شعوبا عديدة لممارسة حقوقها في تقرير مصيرها وفي استقلالها كذلك فان الحاجة للتوصل الى تقدم كامل نحو نزع السلاح والتغلب على الفوارق الاقتصادية والاجتماعية والاعلامية تحظى باهتمام خاص.

وفي مقدمة المشاكل التي تحظى باهتمام الامم المتحدة مشكلة الشرق الاوسط وقضية فلسطين وحقوق الشعب الفلسطيني.

الأردن يشارك في اجتماعات المنظمة الدولية للضمان الاجتماعي

عمان — بترا — يشارك الاردن في اجتماعات المؤتمر السنوي العشرين للمنظمة الدولية للضمان الاجتماعي التي تبدأ في مانيلا في السابع والعشرين من الشهر الجاري.

وسيبحث المشاركون في المؤتمر على مدى عشرة ايام انواع التأمينات الاجتماعية واساليب ادارة مؤسسات الضمان الاجتماعي وفحوصاتها المالية والاقتصادية وكل ما يتعلق بالضمان الاجتماعي من النواحي القانونية والادارية.

وذكر مصدر مسؤول في المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ان الوفد الاردني الى هذه الاجتماعات سيجري اتصالات ثنائية مع الوفود المشاركة وخاصة الوفود العربية للاستفادة من خبراتها في مجال التأمينات الاجتماعية.

وكان السيدان فرحي عبيد مدير عام المؤسسة وعثمان اسماعيل مدير دائرة الدراسات والابحاث في المؤسسة قد غادر عمان الى مانيلا اثناء عطلة العيد لهذه الغاية.

وزير الخارجية يستقبل السفير العراقي

عمان — الراي — استقبل السيد مروان القاسم وزير الخارجية في مكتبه امس السيد صباح الحوراني السفير العراقي في عمان.

وزير العمل يهنىء اجهزة وزارته بعيد الاضحى

عمان — بترا — زار الدكتور جواد العناني وزير العمل امس مكاتب الوزارة في العاصمة والمؤسسات التي لها علاقة بالوزارة لتهنئة العاملين فيها بعيد الاضحى المبارك.

فقد زار السيد الوزير امس مؤسستي التدريب المهني والضمان الاجتماعي ومديرية عمل عمان ومعهد الثقافة العمالية ومكتب الاستخدام.

تعيينات جديدة في وزارة التربية

عمان — الراي — وافق وزير التربية والتعليم على تعيين عدد من الجامعيين وخريجي المعاهد الملتزمين بالخدمة في وزارة التربية وهم:

محمد رضوان محمد، محمود علي الحمدان، عاد مصطفى خيو، احمد سليمان العواد، خالد خلف الشبيل، فتحي ارشيد المحمد، احمد عبدالقادر كريشان، صالح رشيد الجراح، وليد محمد سالم، انصاف عايد السعد، جواهر سليمان، عبدالقادر، اعتدال محمد الباجس عنيزان، باسمة محمد خشمة، هيفاء المومني، سحرة عيسوه، انعام مزاهرة، هالة سليمان القاسم، وهبية محمد سليمان، صباح محمد الابراهيم، وفاء الريضي، امنة محمد الحسين، عفاف محود المفلح، خولة العقلة، سوسن القضاة، زكية محمد النهار محمد السماعيل، لطيفة محمد العيد، عرين حطاب، اخلاص حداد، بدرية الغني، زينب ابو عوض، سناء الكفيري.

مناقشة اوراق عمل ندورة القطاع الزراعي

عمان — بترا — تم في اجتماع عقد بوزارة الزراعة امس مناقشة الاوراق المختلفة المتعلقة بالقطاع الزراعي تمهيدا لعرضها في الندوة الزراعية التي ستعقد برعاية سمو الامير حسن ولي العهد في مطلع الشهر القادم.

وذكر الدكتور سالم اللوزي وكيل الوزارة ان الوزارة ستقدم خمس اوراق عمل تتناول المواضيع الاساسية المتعلقة بالوضع الزراعي الحالي والمشاكل والتوصيات اللازمة لتطوير القطاع الزراعي.

٤٨١١ حالة راجعت المستشفيات خلال العيد

عمان — الراي — صرح مصدر مسؤول في وزارة الصحة ان مجموع مراجعي الطوارئ في مستشفيات وزارة الصحة خلال فترة العيد بلغت ٤٨١١ حالة منها ٤٠٣ حالات اسهال و ١٩٩٠ حالة متفرقة و ١٨٨٨ امراض اخرى.

اما عدد الاطفال الذين راجعوا مستشفيات الوزارة خلال نفس الفترة فقد بلغوا ١٧١٢ طفلا.

واضاف المصدر انه يلاحظ في هذه الاحصائيات تدني حالات الاسهال عن عدد الحالات خلال عيد الفطر الماضي.

زيادة الاجرة اليومية للعاملين في الزراعة

عمان — بترا — قرر السيد مروان دودين وزير الزراعة زيادة الاجرة اليومية للعاملين في الوزارة مبلغ ٢٥٠ فلسا ورفع الحد الادنى للاجرة اليومية لكل عمال المياومة من دينار و ٥٠٠ فلس الى دينار و ٧٥٠ فلسا.

وطلب السيد الوزير من مدراء الزراعة تزويد الوزارة بكشوفات تتضمن اسماء العمال تمهيدا لزيادة رواتبهم اعتبارا من مطلع الشهر الحالي.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمان — الراي — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة وهم

الحسيني الكبير سعد جبر والشيخ [illegible] ابراهيم خشان، حمزة بن عبدالمطلب [illegible] الشريفة مطلق المحتسب، الاشرفية [illegible] الاسلامية عبدالله نعناعة، [illegible] نعيم مجاهد، صويلح الكبير [illegible] احمد يوسف، جبل التاج [illegible] يوسف، المؤمنين رياض الكيلاني [illegible] عبدالرحمن بن عوف ابراهيم مسعود، [illegible] السعدي شعبان العران، [illegible]

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة سيكون من مسجد [illegible] الكبير في عمان والبث التلفزيوني من مسجد [illegible]

اعادة طرح عطاء

تعلن بلدية [illegible] عن اعادة طرح عطاء [illegible] البلدة على الطريقة الامريكية [illegible] الدخول في هذه المناقصة [illegible] ملاحظة

١ — اجور نشر جميع الاعلانات [illegible]

٢ — [illegible]

[illegible] رئيس بلدية [illegible]

اعلان تبليغ طلاق غيابي صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الغربية

[illegible]

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الغربية

محمد عبدالفتاح [illegible]

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي [illegible]

[illegible]

دفعة من المقبولين في الجامعات الرومانية

عمان — الراي — اعلنت وزارة التربية والتعليم انه تم قبول جميع الطلبة الاردنيين الذين تقدموا بطلباتهم عن طريق وزارة التربية للالتحاق في الجامعات الرومانية للدراسة على نفقتهم الخاصة للعام الدراسي ١٩٨٠/١٩٨١ وعليهم التواجد في بخارست في موعد اقصاه تاريخ ٢٩/١٠/٨٠ وكل من يتاخر عن الموعد المذكور يعتبر فاقدا لمقعده.

وفيما يلي اسماء الطلبة المقبولين في الدفعة الثالثة الاخيرة.

عبد القادر ابو حرب، اسامه محمود، ياسر عبد الغني، عمر ابو عدس، نائل البياع، اسامه خليل، صفوان عواد، يوسف ناصر، يونس عبد الحميد، كامل ابو عيشه، مروان الشنواني، عيسى النصراوي، حسام حسان، ذيب قرمش، زهير محمود، طارق عماري، محمد خير احمد، محمد مصطفى حسان، وليد سليمان، باسم راجح محمود، ناصر ابو ليل، سهام ابو ليل، خالد ابراهيم، جمال المصري، يعقوب يوسف، ابراهيم حمدان، هشام فوزي، امين حداد، هشام الغار، رياض محمود، عبد العزيز العوران، ناصر قاسم، حسين مصري، جميل احمد عبد، حسام طوالبه، زياد ابو شيخه، بسام جازيه، حسام ايوب، سليم عبد الكريم، عبد الفتاح برهام، عبد المجيد محمد، جعفر نوايسه، احمد ابو المهدي، جمال حسين، حسان سليم، زهير المذانحة، سهاد ابراهيم، ياسر عناجرة، يوسف عساف، صالح محمد عبد المهدي، محمد عبد الوهاب، منير احمد يعقوب، حسان شحادة، خالد صويص، كمال عبد الرحمن، عامر شرابي، مصطفى الحمود، هاشم عثمان، صالح ابراهيم، حسين بركات، زيد عماري، زيد عبد الله المزيد، احمد عوده محمود، جميل صبحي عمر، محمد خميس عمر، امل ميخائيل هنسه، عدنان عابد بنوي، اسامة الشريدة.

خلال عطلة عيد الاضحى: دعم مراقبة الاسعار في العقبة

مخالفة مجموعة تجار.. نتيجة الشكاوى

عمان — الراي — ذكر السيد محمد السقاف وكيل وزارة التموين ان الوزارة قد عززت كادر مراقبي الاسعار في العقبة من موظفي مراقبة الاسعار في عمان خلال عطلة العيد.

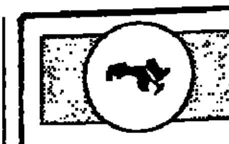
كما تم تامين المطاعم والمحلات بكميات كبيرة من المواد الغذائية وذلك لمواجهة احتياجات الاعداد الكبيرة من المواطنين الذين توافدوا على العقبة خلال عطلة عيد الاضحى في العقبة.

من جهة اخرى قام موظفو مكتب الشكوى في وزارة التموين بالتحقيق في عدد من الشكاوى تقدم بها عدد من المواطنين بحق عدد من التجار لمخالفتهم اسعار الخضار والفواكه المقررة من قبل الوزارة، حيث تم مخالفة ثلاثة منهم

كما تم مخالفة احد التجار لاخفائه مادة الارز ومخالفة اربعة تجار لمخالفتهم الاسعار.

اما بالنسبة للمطاعم فلم يتم حصر المخالفات بسبب تواجد المراقبين في العقبة لمراقبة الاسعار هناك.

المحليات



نافذة

في استقبال "الشتوة" الاولى هذا العام!؟

الموسم الشتوي.. اصبح على الابواب فعلا، وينتظر بين يوم واخر، أن يهل مطلع "الوسم"، من خلال زخة مطرية، تكون الحد القاصل، بين بقايا الصيف والخريف، والدخول في فصل الخير، بكل ما يحمله من المطر والبرد، وحتى الثلج احيانا، ليزرع الارض خصبا، ويمهد الحقل في السهل والجبل، للزند والمحراث والمعول، استعدادا لحصاد جديد!؟

واذا كان الريف... يتهيأ لاستقبال الوافد الجديد، على طريقته الخاصة، وحتى خلال الاشهر، التي تسبق قدومه، فان المدن يفترض أيضا، أن تأخذ للامر عدته، سواء عن طريق تحضير مجاري الامطار والسيول، او تنظيف الشوارع، من المواد الانشائية، التي يؤدي انجرافها في العادة، الى حدوث مالا تحمد عقباه!؟

فالكل يذكر.. ما احدثته "الشتوة" الاولى، التي هطلت قبل هذا الوقت، من العام الماضي، من انجرافات وسيول، في مختلف الشوارع الرئيسية والفرعية، نظرا لعدم الاستعداد المسبق. لمثل هذا الوضع، مع انه تحصيل حاصل، ولا يحتاج الى تكهنات طويله عريضة، من أجل وقوعه أم لا، أو كونه مفاجأة ليست في الحسبان!؟

وما نامله.. أن لا يتكرر ما حدث، في العام الماضي، خلال هذه السنة أيضا، في بعض المدن، والعاصمة منها على وجه الخصوص، بحجة أن الامر، لم يكن متوقعا، على هذه الدرجة، في حين أن طوارئ الشتاء، يعرفها الجميع بدون استثناء، ولا تحتاج الى دراسات وتحاليل، لمعرفة كامل حيثياتها!؟

"نزيه..."

اسعار خضار عمان

ليومي الجمعة والسبت

بندورة ٩٠ ٥٠، باذنجان رفيع ٥٠ ٧٠، باذنجان عجمي ٨٠ ٥٠، بطاطا ١٢٠ ١٠٠، كوسا صغيرة ١١٠ ٧٠، كوسا كبيرة ٥٠ ٣٠، خيار صغير ١٤٠ ١٠٠، خيار كبير ٨٠ ٥٠، باميا ٣٢٠ ١٨٠، فاصوليا ٣٠٠ ٢٢٠، فول اخضر ٤٤٠ ٣٨٠، لوبيا خضراء ٢٧٠ ١٧٠، زهرة ١٣٠ ٨٠، فلفل حار ٢١٠ ١٢٠، ملفوف ١٢٠ ٧٠، ملوخية ١٠٠ ٧٠، سبانخ ٢١٠ ١٤٠، سلق ٧٠، بصل ناشف ١٧٠ ١٢٠، ثوم ١٨٠ ١٢٠، قرع ١٤٠ ٩٠، شمندر ١٣٠، موز بلدي ٢٦٠ ٢١٠، اجاص ٤٠٠ ٢٤٠، جوافة ١٥٠ ٨٠، بلجورطب احمر ١٤٠، جولدن رفيع ١٢٠ ٨٠، تفاح دبل رد ٢٥٠ ٢٠٠، تفاح ستاركن ٢٣٠ ١٦٠، تفاح جولدن كبير ٢٢٠ ١٣٠، برتقال ابو صرة ٢٩٠ ٢٠٠، برتقال شموطي ١٨٠ ١٢٠، كاكا ٢٠٠، رمان ١٦٠ ١٢٠، بوملي ١٤٠، كريب فروت ١٢٠ ١٠٠، كلمنتينا ٢٦٠ ١٥٠، بطيخ ١٣٠ ١٠٠، ليمون ٢٧٠ ٢٠٠، زيتون ٣٢٠ ١٨٠، تين ٢٣٠ ١٤٠، ميرمية ٣٦٠ ٣٢٠، عنب ابيض واسود ٢٣٠ ١٧٠، عنب زيني ٣٦٠ ٣٠٠، عنب حلواني ٢٤٠ ٢٨٠.

فلفل حلو ١٦٠ ١٠٠

اسعار خضار الزرقاء

ليومي الجمعة والسبت

بندورة ١١٠ ٧٠، باذنجان عجمي ١٤٠ ١٢٠، باذنجان بلدي ١٤٠ ١٢٠، فلفل حلو ١٦٠ ١٢٠، فلفل حار ٢٤٠ ٢٠٠، فاصوليا ٣٤٠ ٣٠٠، لوبيا ٣٦٠ ٣٢٠، باميا خضراء ٣٠٠ ٢٦٠، بطاطا ١٣٠ ١١٠، زهرة ١٩٠ ١٤٠، خيار كبير ١٠٠ ٨٠، خيار صغير ٢٠٠ ١٦٠، باميا حمراء ٢٢٠ ٢٨٠، ملفوف ١٤٠ ١٢٠، كوسا كبير ٨٠ ٦٠، كوسا صغير ١٤٠ ١٠٠، بصل ناشف ١٨٠ ١٤٠، ثوم ناشف ٢٠٠ ١٦٠، فجل ١٠٠ ٨٠، بقدونس ٢٠٠ ١٦٠، نعنع ٣٠٠ ٢٦٠، سبانخ ٢٤٠ ٢٠٠، زيتون كبير ٣٢٠ ٢٨٠، زيتون صغير ٢٦٠ ٢٢٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ٢١٠، تفاح ستاركن ٢٨٠ ٢٤٠، تفاح دبل رد ٣٠٠ ٢٦٠، موز ٢٦٠ ٢٢٠، جوافة ٢١٠ ١٨٠، تين ٢٣٠ ٢١٠، ليمون ٣١٠ ٢٨٠، كلمنتينا ٣٣٠ ٢٨٠، جريب فروت ١٢٠ ١٠٠.

اسعار خضار اربد

بندورة ٧٠ ٤٠، باذنجان عجمي ٥٠ ٣٠، باذنجان صيداوي غوري ٦٠ ٤٠، باذنجان بلدي ١٨٠ ١٥٠، كوسا صغير ١١٠ ٨٠، كوسا كبير ٦٠ ٤٠، خيار صغير ١٧٠ ١٤٠، خيار كبير ١٠٠ ٧٠، فاصوليا ٢٤٠ ٢٠٠، لوبيا ٢٤٠ ٢٠٠، باميا ٢٨٠ ٢٤٠، بصل ناشف ١٧٠ ١٤٠، ثوم ناشف ١٨٠ ١٥٠، ليمون حامض اخضر ٢٣٠ ٢٠٠، رمان حلو ٢٠٠ ١٦٠، رمان حامض ١٢٠ ١٠٠، فلفل حار ٣٠٠ ٢٥٠، فلفل حلو ١٦٠ ١٣٠، موز بلدي ٢٦٠ ٢٢٠، جوافة ٢٠٠ ١٦٠، كلمنتينا ٢٣٠ ٢٠٠، برتقال ابو صرة ٢٣٠ ٢٠٠، برتقال شموطي ١٧٠ ١٤٠، كريفوت ١٠٠ ٧٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ٢٤٠، تفاح ستاركن ٢٥٠ ٢٠٠، تفاح جولدن ٢٢٠ ١٨٠، بطاطا ١٢٠ ٩٠، زيتون ٢٥٠ ٢٠٠، نعنع وبقدونس بالضمة ٥٠ ٣٠.

اسعار خضار السلط

بندورة ١٠ ٨٠، باذنجان بلدي ١٨٠ ١٤٠، باذنجان عجمي ١٠٠ ٨٠، فلفل حار ٢٥٠ ٢٠٠، فلفل حلو ٢٢٠ ١٨٠، فاصوليا ٣٣٠ ٣٠٠، لوبيا ٣٢٠ ٢٨٠، باميا ٣٦٠ ٢٢٠، بطاطا ١٢٠ ١٠٠، زهرة ١٧٠ ١٢٠، ملفوف ١٤٠ ١٢٠، خيار كبير ١٠٠ ٨٠، خيار صغير ٢٠٠ ١٦٠، شمام ١٢٠ ١٠٠، زيتون اخضر كبير ٣٢٠ ٢٨٠، زيتون اخضر صغير ٢٥٠ ٢٠٠، رمان ١٨٠ ١٤٠، كوسا كبير ٧٠ ٥٠، كوسا صغير ١٣٠ ١٠٠، بصل ١٧٠ ١٥٠، ثوم ١٨٠ ١٤٠، ملوخية ١٠٠ ٨٠، سلق ٧٠ ٥٠، سبانخ ١٨٠ ١٦٠، فجل ١٠٠ ٨٠، لفت ١٣٠ ١٠٠، بقدونس ٢٢٠ ١٨٠، نعنع ٢٤٠ ٢٠٠، كزبرة ١٣٠ ١٠٠، بقلة ٧٠ ٥٠، قرع ٨٠ ٦٠، يقطين ١١٠ ٩٠، ذراية ١٢٠ ١٠٠، تفاح ستاركن ٢٥٠ ٢٢٠، تفاح جولدن ٢٢٠ ١٨٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ٢٦٠، دراق ٢٢٠ ٢٠٠، موز ٢٦٠ ٢٢٠، تين ٢٢٠ ٢٠٠، جوافة ٢٠٠ ١٦٠، عنب اخضر ٢٥٠ ٢٠٠، عنب حلواني ٢٨٠ ٢٤٠، ليمون ٢٥٠ ٢٠٠.

بالمقارنة مع أيام عيد الفطر:

انخفاض نسبة حوادث السير خلال عطلة عيد الاضحى

عمان – بترا – وقع خلال عطلة عيد الاضحى المبارك والبالغة سبعة ايام ٨٦ حادث سير منها ٤٢ صدم انسان.. و ٢٣ صدم اليات، و ١٦ تدهور و ٥ حوادث اخرى.

وقد نجم عنها وفاة عشرة مواطنين واصابة ٩٢ مواطنا باصابات مختلفة.

وبالرغم من جسامة الخسائر فانها ونتيجة لما يبذله الامن العام بالتعاون مع الجهات المعنية الاخرى اقل حدة مما كانت عليه خلال عطلة عيد الفطر الماضي حيث بلغ عدد الحوادث خلال خمسة ايام ٩٧ منها ٥٦ صدم انسان و ١٨ تصادم اليات.. و ٢١ تدهور.. و ٢ حوادث اخرى.

وقد نجم عنها وفاة ١٩ مواطنا واصابة ٨٩ مواطنا باصابات مختلفة علما بان تسع حوادث من مجموع الحوادث التي وقعت خلال عطلة عيد الاضحى تسبب بوقوعها سواقون غير اردنيين ونجم عنها وفاة اربعة مواطنين واصابة ١٢ اخرين باصابات مختلفة.

ومن الملاحظ ان نسبة الحوادث اليومية خلال عيد الفطر الماضي كانت بمعدل ١٨ حادثا يوميا بينما لم تتجاوز ١٢ حادثا يوميا خلال عطلة عيد الاضحى.

كما ان نسبة الوفيات خلال عطلة عيد الفطر بلغت ٤ قتلى يوميا بينما بلغت قتيلا واحدا يوميا خلال عطلة عيد الاضحى وازاء هذه النتائج الايجابية للحد من حوادث السير على الطرق لا يسع مديرية الامن العام الا ان تشكر المواطنين والسواقين على تعاونهم وتجاوبهم مع الاجراءات التي اتخذت لهذه الغاية.

وتهيب بهم الاستمرار في التعاون مع رجل الامن الذي وجد لخدمة الوطن والمواطن.

دورات تدريبية في مجالات البيئة

عمان – الراي – طلبت وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة من المجلس القومي للتخطيط العمل على استقدام خبير من وكالة الانماء الدولية الاميركية لدراسة موضوع الدورات التدريبية للكوادر الاردنية في مجالات البيئة وتحديد البرامج والمتطلبات التفصيلية والتخصصات والفترات الزمنية لذلك.

الانتخابات البلدية في بصيرا

عمان – الراي – قرر السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة اجراء انتخابات بلدية في بلدة بصيرا لانتخاب مجلس بلدي جديد.

وتقرر تحديد اليوم السابع عشر من شهر كانون الثاني القادم موعدا للاقتراع على ان يجري الترشيح لهذه الانتخابات خلال ثلاثة ايام تبدأ اعتبارا من اليوم العاشر من الشهر المذكور.

استعراض انجازات بلدية الشوبك

الشوبك – بترا – فرغت بلدية الشوبك من فتح عدد من الشوارع في البلدة مساحتها ستة الاف متر مربع بكلفة مقدارها ٢٥٠٠ دينار.

من جهة ثانية ذكر رئيس البلدية ان البلدية تقوم حاليا ببناء طابق ثان لمبنى البلدية يضم سبع غرف بكلفة ٢٠،٦٠٠ دينار.

وقال ان البلدية ستباشر خلال الاسبوع القادم ببناء مدرسة ثانوية نموذجية للذكور في البلدة تتألف من طابقين وتضم ٢٧ غرفة تبلغ تكاليفها ١٢٦ الف دينار.

محكمة الاستئناف وقسم الترخيص يباشران العمل في اربد

اربد – بترا – بدأت محكمة استئناف اربد عملها امس في مقرها الجديد بمبنى محكمة بداية اربد السابق.

وقد زودت المحكمة بهيئة قضائية مختصة للفصل في القضايا الاستئنافية التي ترد اليها.

ويأتي احداث هذه المحكمة بهدف سرعة الفصل في القضايا في المحافظة وتسهيلها دون الرجوع الى المحاكم المختصة في العاصمة.

كما باشر قسم ترخيص المركبات في المدينة عمله امس في مبناه الجديد في بلدة الصريح بتقديم خدماته للمواطنين.

وتتوفر في القسم جميع متطلبات السواقين مع الاخذ بعين الاعتبار التوسعات التي سيتم تنفيذها في وقت قريب ومنها انشاء محطة حديثة لفحص السيارات.

ومن ناحية اخرى قامت بلدية الصريح بشق طريق باتجاهين للذهاب والاياب يؤديان الى القسم عن طريق بلدية حوارة لتلافي حوادث السير.

مؤتمر تعليم اللغة الانجليزية يفتتح.. الاحد المقبل

عمان – بترا – تبدأ في عمان يوم الاحد القادم اجتماعات مؤتمر تعليم اللغة الانجليزية في الاردن الذي تنظمه وزارة التربية والتعليم ويستمر ثلاثة ايام.

وسيتم خلال المؤتمر مناقشة اوراق عمل مقدمة من وزارة التربية والتعليم والجامعتين الاردنية واليرموك والقطاع التعليمي الخاص تتناول موضوع تعليم اللغة الانجليزية في الاردن من جوانبه الثلاث.. المتعلم والمعلم والمناهج التدريسية في جميع المراحل.. وذلك للخروج بتوصيات تستهدف تحسين وتطوير تعليم اللغة الانجليزية للطلبة في جميع المراحل الدراسية.

وسيشارك في المؤتمر مجموعة من المتخصصين باللغة الانجليزية وتدريسها من وزارة التربية والتعليم والجامعتين الاردنية واليرموك والقطاع الخاص وعدد من المؤسسات الاخرى التي تعنى باللغة الانجليزية.

تحديد اسس جديدة لتأسيس المجالس القروية

عمان – الرأي – قال السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية ان الوزارة ستعتمد مجموعة من الاسس عند النظر في تأسيس مجالس قروية جديدة.

واضاف. ان من ابرز هذه الاسس الا يقل عدد سكان القرية عن ٤٠٠ نسمة باستثناء قرى محافظة معان. ومراعاة عوائد المحروقات التي ستصرف للمجالس القروية وذلك بالنسبة لعدد السكان حيث تصنف المجالس القروية الى فئتين الاولى وتضم القرى التي يزيد عدد سكانها عن الف نسمة والثانية وتضم القرى التي يقل عدد سكانها عن الف نسمة.

وتقضي هذه الاسس ان تشكل لجنة من مساعد الحاكم الاداري ومدير التسجيل ومهندس البلديات في المنطقة ومندوب عن الوزارة للكشف الميداني على موقع القرية وتحديد القطع والاحواض التي تقع عليها.

ونصت الاسس على ان لا تعطى القرى الجديدة المنشقة عن القرى الاصلية حديثا صفة القرية في الوقت الحاضر.

تشكيلات محدودة في وزارة الصحة

عمان – الراي – قرر الدكتور زهير ملحس وزير الصحة انهاء خدمات الدكتور زهير عبدالله طبيب الامتياز بمستشفى البشير لاكماله المدة المقررة لسنة الامتياز ولتقديم الفحص الاجمالي، والحاق طبيب الامتياز الدكتور عبدالهادي البريزات متدرب في مستشفى البشير وقبول استقالة طبيب مركز صحي المحطة الدكتور محمد سعيد لبادة، وتعيين الدكتور عبدالمجيد الشعيب بوظيفة اخصائي امراض باطنية، وتعيين الدكتور نادر حنجل بوظيفة طبيب عام بمديرية صحة البلقاء، ونقل الدكتور نواف الخالد من مديرية صحة لواء الرمثا الى مستشفى البشير وتعيينه طبيبا مقيما – جراحة عظام في مستشفى البشير. وتعيين الدكتور هشام ياسين بوظيفة طبيب في صحة لواء الرمثا، والدكتور عازي المرايات بوظيفة طبيب في صحة لواء المفرق، ونقل طبيب الاسنان الدكتور نبيل عبدالقادر من مديرية صحة المفرق الى قسم الصحة المدرسية في عمان، ونقل الدكتورة لميس مدانات من قسم الصحة المدرسية الى امر مديرية صحة محافظة العاصمة، وعدم تجديد عقد استخدام اخصائي الامراض الجلدية الدكتور ابراهيم حربي، وعدم تجديد عقد استخدام اخصائي الانف والاذن والحنجرة في مستشفى الكرك الدكتور سمير زرق الله روفائيل لعدم رغبته بتجديد عقد استخدامه، وعدم تجديد عقد استخدام اخصائي الامراض الداخلية في مستشفى الزرقاء الدكتور فريد زيد الكيلاني لعدم رغبته بتجديد العقد.

فحص اجمالي للصيادلة الاحد القادم

عمان – الراي – تعقد وزارة الصحة يوم الاحد القادم الفحص الرابع والثلاثين للصيادلة.

وسيتم الفحص التحريري صباح يوم الاحد القادم اما الفحص العملي والشفوي فسيتم يوم الاثنين القادم.

وتطلب وزارة الصحة من الصيادلة المعنيين مراجعة دائرة الصيدلة في الوزارة لتسجيل اسمائهم.

البعثة الطبية تعود اليوم من الجزائر

عمان – الراي – ذكر مصدر مسؤول في وزارة الصحة انه من المنتظر ان تصل الى عمان مساء اليوم البعثة الطبية الاردنية التي غادرت الى الجزائر للمساعدة في معالجة الذين اصيبوا في زلزال مدينة الاصنام الجزائرية.

وينتظر ايضا ان تصل بعثة الحج الطبية يوم غد "السبت".

مدعوون لمراجعة بعثات التربية

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من الطلاب التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات في وزارة التربية والتعليم لتقديم طلبات من اجل الحصول على بعثات لكلية التربية الرياضية يوم السبت الموافق ٢٥ – ١٠ – ١٩٨٠

زياد سالم الفلاح، فيصل احمد الحوراني، علي نايف بديوي، حسين محمد النهار، ابراهيم محمد الهواوره، صبحي حسن احمد الشبلي، عبدالحافظ احمد النوباني، اكرم احمد سعيد الزامل، عدنان محمد عبدالرحيم، خلف الامير، عبدالاله خليل المجالي، فايز ابو عوض، فؤاد محمد عيسى، مروان محمد ابو هلال، سيف الدين طاطا، هيثم عبدالقادر درويش، علي حسن عوامره، زيد علي البشاري.

إسم وخبر

وزير الخارجية

استقبل السيد مروان القاسم وزير الخارجية في مكتبه امس الدكتور حنا عودة رئيس المجلس القومي للتخطيط.

السفير كمال الحمود

يغادر عمان عائدا الى مقر عمله السيد كمال الحمود السفير الاردني لدى الصين الشعبية.

كمال شعبان ومحمد خير

وافق مجلس الوزراء على نقل المستشار كمال شعبان الى السفارة الاردنية في الكويت والسكرتير الاول محمد خير فضيل الى السفارة في بغداد.

عبدالفتاح العقرباوي

قرر وزير الصحة تعيين الصيدلي عبدالفتاح العقرباوي رئيسا لقسم العقاقير الخطرة في الوزارة.

حمد الفقهاء

وافق السيد رئيس الوزراء على تجديد اعارة السيد حمد الفقهاء من موظفي وزارة الزراعة للعمل لدى الحكومة السعودية لمدة عام اخر اعتبارا من اوائل العام القادم.

مقبولون للدراسة بمدرسة تدريب عمان

عمان – الراي – يطلب مركز تدريب عمان من الطلاب التالية اسماؤهم مراجعة المركز الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٩٨٠/١٠/٢٦ وذلك لامور تتعلق بقبولهم ومن يتخلف عن الحضور في موعد اقصاه ١٩٨٠/١٠/٢٧ يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في القبول.

عمر عبدالله ابراهيم عبدالله، محمد سعيد محمد الرفاعي، محمد بحيري ابو براغيل، احمد عبدالله مهدي، عبدالمجيد عبدالرحمن حبوش، خالد احمد ابو حيه، محمد عبدالرحمن خشرم، علي محمود احمد، محمد ابراهيم منصور، علي يوسف هواش.

عودة عروسين

عاد الى ارض الوطن العروسان موسى الكنش وسعاد منصور بعد ان امضيا شهر العسل في ربوع اليونان ويستقبل العروسان بهذه المناسبة المهنئين في منزلهما الكائن بالزرقاء شارع طارق بن زياد.

تهانينا للعروسين السعيدين والف مبروك

سعود الصالح

انعم الله على السيد يوسف الصالح والسيده عقيلته دينا بمولود اسمياه: سعود

وقد تمت الولاده بمستشفى الخالدي ويتقدم والداه بالشكر لادارة المستشفى وللدكتور كمال عابدين والدكتور حسن فرعون للعناية التي اولوها للوالده والمولود. فاهلا بالمولود الجديد والف مبروك.

بطاقة تهنئة

اربد – تتقدم الانسه تمام صالح زايد بارق التهاني والتبريك من صديقتها نوال حداد بمناسبة زفافها والشاب الاديب السيد ابراهيم مصطفى طناش الذي تم في ايام عيد الاضحى المبارك وتتقدم من صديقتها بارق تهانيها القلبية جعله الله زفافا سعيدا وبالرفاه والبنين.

تهنئه من الاعماق

السلط

عاد الى ارض الوطن السيد احمد حسين مصلح هبيشان

بعد ان حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد تخصص آثار اسلامية

تهانينا والف مبروك

ثلجي حسين مصلح

عيد ميلاد سعيد

صادف يوم الاربعاء ٢٢/١٠/١٩٨٠ عيد ميلاد الطفل سليمان جميل حجازين حيث اطفئ الشمعة الاولى من عمره المديد واقام له والداه حفلة شيقة حضرها الاهل والاصدقاء.

تمانينا بعقبال مئة عام

ذ... حجازين

تهنئة

احر التهاني واجمل التبريكات الى ابن العم السيد ادريس المومني بمناسبة خطوبته على كريمة الوجيه الفاضل السيد محمد عبدالله المومني (ابو المعتصم) فالف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

نواف عيد المومني





مع المواطن

الأفق المحلي

حتى تبقى العقبة في ذروة جمالها ونظافتها

من المعروف، ان مدينة العقبة، استقبلت حوالي ٢٠ الف زائر، خلال عطلة عيد الاضحى.. وان الشاطيء الجنوبي لثغرنا الجميل، امتلأ بآلاف الخيام، التي اقام فيها النزلاء، الذين لم يجدوا مكانا لهم في الفنادق. وكان الاقبال الكبير، على عروس الجنوب، مؤشرا يوحي بالمستقبل السياحي الزاهر الذي ينتظرها...

ومن منطلق الحرص، على ان تبقى العقبة قادرة على استقبال زوارها ومحبيها، دون أن يتأثر جمالها، أو نظافتها، ينبغي التنبيه، الى أن المرافق الصحية الاساسية داخل المدينة، وعلى الشاطيء، كانت غائبة.. الامر، الذي عانى منه الزوار. وكان سببا، في تراكم النفايات هنا، وهناك..

والمرافق المقصودة، تتمثل في دورات المياه، والحنفيات العامة، وبراميل النفايات.. وهذه كلها، يجب أن تتوفر، باعتبارها من المتطلبات الصحية والسياحية، التي لا مجال للمناقشة في اهميتها..

ولهذا، فان بلدية العقبة، ووزارة السياحة، مدعوتان الى تامين المرافق الصحية هناك.. ليتسنى للعقبة، ان تستقبل المزيد من زوارها.. وتبقى في ذروة جمالها ونظافتها.. ولعل البلدية والوزارة، تعنيان بالموضوع.

صلاح عبدالصمد

رسالة الى مدير الامن العام

الطريق الصحراوي الذي يتراوح طوله ٣٤٠ كيلو مترا يخلو من مراقبة سيارات الرادار.

وخلال ذهابنا وايابنا الى مدينة العقبة خلال عطلة عيد الاضحى المبارك لم نشاهد اي سيارة رادار على تلك الطريق الهامة والتي تجتازها الشاحنات بسرعة جنونية تفوق الوصف..

وكثيرا من الحوادث تكون اسبابها تلك الشاحنات التي يسير بها اصحابها بكل رعونة وتهور.

الامل كبير في اللواء مأمون خليل مدير الامن العام الايعاز بوضع اكثر من سيارة للرادار على الطريق الصحراوي تفاديا لوقوع الحوادث المؤسفة التي يذهب ضحيتها اناس ابرياء.. ولما عرف عن مدير الامن العام حرصه الشديد على حياة وممتلكات المواطنين.

نقمة المقسم الالي في المفرق على المواطنين

● قامت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بتركيب المقسم الالي في مدينة المفرق...

ومع تقديرنا لمؤسسة المواصلات على انجازها هذا الا ان هذه الخطوة عادت على الاهالي بكل شر.. حيث اصبح كل مواطن في منزله هاتف يتعرض للازعاج الامر الذي تسبب مع هذا التصرف المضايقات والمشاكل لفتياتنا البريئات.

املنا كبير في مؤسسة المواصلات ان تحسم هذا الامر عن طريق وضع الهواتف تحت الرقابة الصارمة واتخاذ اشد الاجراءات الرادعة بحق من تسول له نفسه بازعاج المواطنين في مدينة المفرق.

مراد المثاني
المفرق

سكان حي المصدار يناشدون أمانة العاصمة لتعبيد شارعهم

الشارع الترابي الممتد من باب المقبرة المسيحية القديمة في جبل الاشرفية الى باب مدرسة حليمة السعدية مخطط له اكثر من (٢٠)

علما وامانة العاصمة تعطي وعدا في كل عام بانها ستقوم بتعبيد هذا الشارع الا انه للاسف لم يحصل اي شيء من ذلك حتى هذا التاريخ.

ان هذا الشارع حيوي جدا لا يمكن الاستغناء عنه لانه هو المنفذ الوحيد لذلك الحي بالاضافة الى وجود اربع مدارس يؤدي اليها.

ومن المفيد ان نشير الى ان هذا الشارع كثيرا ما يصبح بديلا عن شارع المصدار اذا ما تعطلت حركة السير فيه لاي سبب من الاسباب.

سكان الحي يناشدون السيد امين العاصمة الذي يعمل من منطلق مصلحة المواطنين بأن يصدر اوامره الى الجهات المختصة لتعبيد هذا الشارع المهم.

عن سكان الحي
المختار

الى رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم

● عدد من الاخوة الشباب في محافظة اربد يناشدون السيد معن ابو نوار رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم العمل السريع على تخفيض اسعار التذاكر للمباريات بحكم ارتفاع اسعارها . الامر الذي يترتب عليه حرمانهم من مشاهدة المباريات الرياضية.

عنهم
حمزه الشريدة

الاسئلة المقترحة لطلبة الثانوية

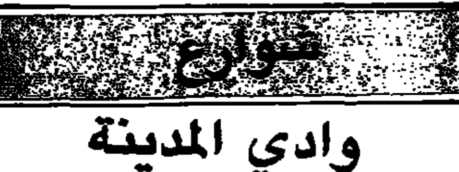
منذ عامين قدمت وزارة التربية والتعليم اسئلة مقترحة الى جميع طلاب التوجيهي في جميع المواد.. وبهذه الخطوة

وفرت الوزارة على الطالب جميع الامكانات ووفرت له استيعاب جميع المواد دون استثناء..

وبخطوتها هذه رفعت الوزارة نسب النجاح بين الطلبة.

نرجو من المسؤولين في وزارة التربية والتعليم اعادة وضع وتوزيع هذه الاسئلة على الطلاب حيث سبق لها وان قامت بالغاء هذه الاسئلة.

احمد تايه/ عمان



وادي المدينة

سكان وادي المدينة ـ جريتين الغربي حوض رقم (٥). يناشدون المسؤولين في امانة العاصمة العمل على تعبيد شوارع الوادي وازالة الرمال

واكوام الاتربة الموجودة في الوادي..

مع العلم انه منذ عام ١٩٥٣ لم تعبد الطريق ونحن نامل من الامين الحل المناسب.

جمعة شحادة

العقبات في الشعب العلمية في مدرسة ملكا

نحن طلبة الثاني الثانوي العلمي في مدرسة ملكا الثانوية للبنين والبنات نعاني مشاكل كثيرة، وتتجسد هذه المشاكل بما يلي:

اولا: عدم وجود معلمي ومعلمات رياضيات، فيزياء، كيمياء

ثانيا. عدم توفر الكتب العلمية.

ثالثا المختبر العلمي غير مهيأ لاداء التجارب العلمية

رابعا: مازلنا حتى الان في توقف عن الدروس العلمية.

لذلك نلفت انظار اخواننا المسؤولين في التربية والمدرسة ان يعملوا جادين لايجاد الحل العاجل لخدمة زهور المستقبل

محمد عمر عيسى ملكاوي
اربد

احدى بحيراتنا الاصطناعية... في سيل عمان!!!

يوسف العلان

الكهرباء في تل الاربعين والجسورة

نحن سكان قريتي تل الاربعين والجسورة في الاغوار الشمالية نطالب سلطة الكهرباء في وادي الاردن بتصليح لمبات النيون الموجودة في الشوارع لانها غير صالحة للانارة مما يسبب كثيرا من المتاعب لسكان الشوارع املنا كبير بسلطة الكهرباء في وادي الاردن.

سالم الغزاوي

[illegible]

همسات

ما اكبر المحبة..

واصغيت للصوت من وراء الجدار السميك و... الذي يجيب برعشة و... ورعب ـ لقد كنت ... وصوليا وكنت احرص ... الظهور على اكتاف ... الطيبين كنت انافق ... ودراسة واطلب منهم ... ينافقوا لي بوضوح ... اطرب لذلك فاشمخ واشمخ.

صدقني يا سيدي ... بدأت الان اشعر بالذنب. فارجوك ان تصفح عني ... كنت احب نفسي اكثر من كل شيء..

الان ادركت بعد ... العمر ان محبة النفس ... ويسود صمت رهيب ... اسمع الصرخة المؤلمة... القوه في الاتون الملتهب..

وصحوت من نومي واستعرضت ماساته.

يا للانسان كم ... ضعيف.. ويا للمحبة ... اكبرها..

عصام ...

بلدتي

الدجنية

تقع بلدة الدجنية ... المفرق ـ ٢٢ كم وتحيط بها ... الزيتون والاشجار ...

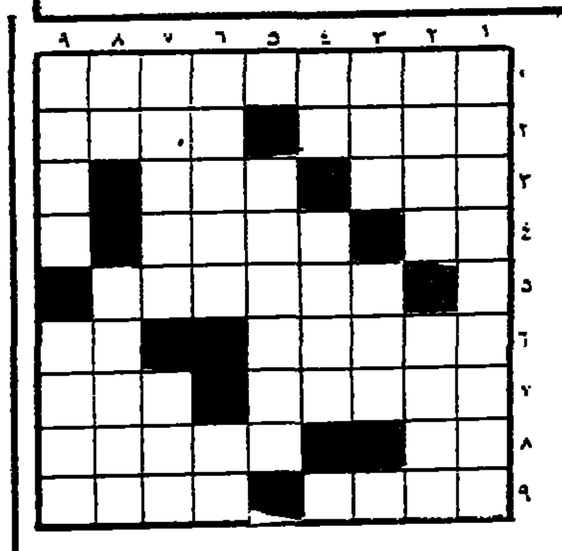
وتشتهر بتربية المواشي ... سكانها ٥٠٠٠ الاف نسمة ... اكثر من نصف سكانها في ...

يبعد الطريق المعبد عن ... ١ كم لذا يصعب السير ... فصل الشتاء ويوجد ... يدرسون في المدينة.

عبدالله غازي ...
من بلدة الدجنية

دليل الرأي

كلمات متقاطعة



اعداد:
عمر ابو طالب/
احمد الفاعوري/ السلط

افقيا وعموديا:

١ ـ ممثلة مصرية ٢ ـ شخص حسن المظهر، وجه + هـ ٣ ـ من اسماء الاسد، تنكر معكوس ٤ ـ للتعريف، بمعنى خصم من الثمن + و ٥ ـ في الفم معكوس، علم مؤنث ٦ ـ من اسماء بنات رسول الله، من الضمائر معكوس ٧ ـ تستعمل للاتصال بالاخرين، نصف درهم معكوس ٨ ـ مع المرض، خزانة بالمصري ٩ ـ بمعنى يرشد، من مشتقات الحليب معكوس

حل الشبكة السابقة

[illegible]

عموديا :

[illegible]

أوقات الصلاة

الفجر	٤٫٢١
الشمس	٥٫٤٩
الظهر	١١٫٢٤
العصر	٢٫٣٠
المغرب	٤٫٥٩
العشاء	٦٫١٤

أسعار العملة

معدل اسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ١٩٨٠/١٠/٢٣

ريال سعودي	٨٨,٥	٨٨,٧
ليرة لبنانية	٨٤,٢	٨٨,٤
ليرة سورية	٦٤,٥	٦٥,٥
دينار عراقي	٧٦٥	١١٥
دينار كويتي	١١٠٠	١١٠٣
جنية مصري	٣٨٥	٣٩٥
ريال قطري	٨١	٨١,٥
درهم الامارات	٨٠	٨٠,٥
ريال عماني	٨٤٩	٨٥٩

اسعار العملات الاجنبية كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ١٩٨٠/١٠/٢٣

دولار امريكي	٢٩٦	٢٩٨
جنية استرليني	٧١٥	٧٢٥
مارك المانى	١٦٠	١٦٢
فرنك سويسري	١٨٠	١٨٢
فرنك فرنسي	٦٩	٧٠
لير ايطالي	٣٤	٣٤,٥
ليرة تركي	٣,٦	٣,٧

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات المغادرة الى

[illegible]

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان ـ د. ... ت ـ ...
د. رائد ... ت ـ ...
اربد ـ د. ... ت ـ ...
الزرقاء ـ د. ... ت ـ ...
الشونة ـ د. ... البقعة ـ د. ... مادبا ـ د. ... الرصيفة ـ د. ...

عمان ـ ص. ... ت ـ ...
اربد ـ ص. ... الرصيفة ـ ص. ... الزرقاء ـ ص. ... المفرق ـ ص. ... معان ـ ص. ... عجلون ـ ص. ... الطفيلة ـ ص. ... الكرك ـ ص. ...

[illegible]

التلفزيون

[illegible]

التكسي المناوب

[illegible]

حظك اليوم

[illegible]



سينما الحسين	سينما زهران	سينما رغدان	سينما الرينبو	سينما بسمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	سينما غرناطه	سينما فرساي
هاتف ٢٢١١٧ المجرم	هاتف ٢٣١٧١ موضوع بحث بالالوان	شعلة الابطال لعبة الموت الحقيقية	هاتف ٢٥١٥٥ ١. قوة النار بالالوان ٢. ابساط الريح	١. الشعلة الخضراء ٢. مقلب من المكسيك ٣. بروسلي الملاكم الشرس	ساموراي الاسود بالالوان ابو الكاتب بالالوان	هاتف ٢٢١١٧ العصابة المرحة النمر الشرس	١. ... ٢. ... ٣. ... ٤. ...	[illegible]





الرياضة والشباب

□ لماذا غاب التلفزيون؟

لم يكن مفاجئا ان يشهد ستاد عمان ذلك الاقبال الجماهيري الضخم للقاء الرمثا والوحدات ومن هنا توقع الكثيرون ان يسارع التلفزيون الاردني لبث المباراة لتخفيف الضغط من جهة، وعدم حرمان المواطنين في المنازل متعة مشاهدتها!

الزميل محمد جميل عبدالقادر المشرف على برامج الرياضة كان اكثر المتأثرين، لكن الذي لا يعرفه الكثيرون ان ذلك لم يكن تقصيرا، بل ان الفنيين في التلفزيون وجدوا صعوبات كبيرة تعترض طريق الارسال من ستاد عمان، وهم يحاولون الان التغلب عليها، وعودة الشاشة الصغيرة لنشاطها المعتاد!



جميل عبدالقادر

□ العزازي وضغط التحكيم!

احمد العزازي، حكم كرة القدم، والذي اصبح قاسما مشتركا ووجها مالوفا في مباريات الدوري في مرحلته الثانية، اثبت ان جرعة الخبرة قد اكسبته ثقة في نفسه، وقدرة على ادارة المباريات دون وجل!

ويظهر ان الضغط الذي تعرض له احمد قد اوقعه ببعض الهفوات خلال سير المباريات اضافة الى تعرضه

لانفلونزا لعينة اثرت على جهده لكنها لم تمنعه من تلبية نداء الواجب فاخذ يشارك بادارة المباريات يوميا، ولعله يؤكد بكفاءته ان تلك هفوات لن تتكرر!



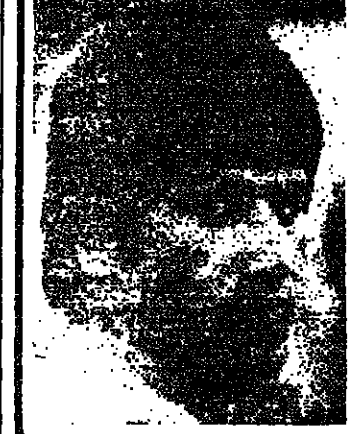
□ سمير مولود، تصرف مرفوض!

حارس مرمى نادي الجيل سمير مولود، الذي طالما صفقت له الجماهير وهو يتالق ذودا عن مرماه، كان تصرفه مع زميله ابراهيم عندما احرز

القادسية هدف التعادل مثار استهجان فقد انفعل بشدة، ودفع زميله بعنف مؤنبا وحاول الخروج من الملعب لولا زملاؤه!

ولان سمير معروف بهدوئه حتى في اصعب المواقف فقد شعر بخطئه وطيب خاطر زميله بالشوط الثاني.

ولعله برفضه الانفعال قد يوفر على نفسه عقوبة لو ضبطه الحكم!!



لمحات رياضية

□ الاتحاد العراقي لكرة القدم انهى التعاقد مع عشرة من المدربين البرازيليين لاستقدامهم مع مطلع العام القادم واناطة مهمة التدريب لهم بتوزيعهم على الاندية وفرق المحافظات.

الاتحاد الشقيق اراد من وراء هذه الخطوة ان يوحد مدارس التدريب عنده وفق اسس علمية مدروسة، ولعله ايضا وجد ان المدرسة البرازيلية هي الاكثر ملاءمة لقدرات لاعبيه، اضافة الى ان توحيد التدريب يهدف الى خدمة المنتخب الوطني الذي تعتبر الاندية جميعها روافد تصب في نهره! فاللاعب الكفء والموهبة المدفونة في الملاعب لا تكتشفها الا اعين خبيرة قادرة، ومن ثم تتولى الايدي تدريبها وصقلها لتقديمها للمنتخب وتطوير مسيرته!

ولعل اتحادنا الاردني وقد اضحى المنتخب الوطني هاجسه الاقوى يسعى الى تحقيق خطوة مماثلة بتوحيد مدارس التدريب في الاندية لتخدم الفريق الوطني بدل ان يكون هذا الاخير هو الذي يقوم بالعبء كله على حساب مستواه ومناعته التي نجهد انفسنا بكل السبل لرفع درجتها ومتانة بنيانها!!

□ القفزة الفنية التي حققتها الكرة الطائرة خلال السنين القليلة الماضية جعلها تحتل المرتبة الثانية دون منازع على قائمة الالعاب فتستقطب الجمهور وتحظى بالرعاية والاهتمام فارتفعت عوامل الاثارة والتنافس!!

لكن مواصلة تطوير اللعبة يحتاج من الاتحاد ان يوجه مزيدا من الدعم للجانب التدريبي وبالذات المدرب المحلي الذي كان اقل حظا من سواه في الاطلاع على اسس التدريب الحديثة التي شهدتها ساحة اللعبة. واذا كان ايفاد المدربين من الاندية عملية مكلفة قد لا يقوى على توفيرها، فان استقدام مدرب عالمي من بلد متقدم باللعبة وتنظيم دورة تدريبية لمدربي الاندية هنا امر ممكن التدبير، ولأن رفع المستوى الفني والبدني للفرق لا ياتي من فراغ، والحث على بذل الجهد ومضاعفته لا يتوفر الا باثراء حوافز هؤلاء المدربين بالمعلومات الحديثة وتجديدها بصورة مستمرة.

لعل في خطوة كهذه من الاتحاد ما يخرج اللعبة من رتابة الاداء دون ان يلحق بها جمود المستوى اذا استمرت الفرق على نفس المنوال!

□ وقفة...

عندما تؤيد الشواهد الحية وجهة نظرك فان كل المصفقين والمهللين يعجزون عن حجب شمس الحقيقة، او يثنون العزم عن التمسك بالمبدأ القويم!!

بهدف عابر، ثبتت اقدام عمان وضاع امل القادسية !

□ تخلص فريق نادي عمان من اجراء "حسبة برما" لنقاطه وارتاحت اعصاب لاعبيه وادارييه ومؤيديه عقب فوزه على فريق نادي القادسية "بهدف عابر" في اللقاء الذي جرى بعد ظهر امس على ستاد عمان ورفع رصيده من النقاط الى ١٤ نقطة ودخل منطقة الامان!

وفي نفس الوقت فان هذا الهدف كان بمثابة اعلان نذير الشؤم لفريق القادسية بعد ان جعله يفقد الامل في الصمود بدوري الاضواء وازداد موقفه تعقيدا للمباراتين القادمتين!!

قدم الفريقان عرضا فنيا متواضعا، وان كان عمان اكثر سيطرة على الكرة واستحوذا عليها وفرصا ضائعة ولم يشاركه القادسية جديا الا بعد ان مني مرماه بهدف فانطلق يهاجم لعله يحقق التعادل كاضعف الايمان!!

ادار المباراة احمد العزازي للساحة وعاونه صبحي طاهر وفؤاد شقور للخطوط!!

المباراة في سطور

□ يبدو ان فريق نادي عمان الذي بدا المباراة واثقا بقدرته قد فوجئ بامتداد فريق القادسية نحو مرماه وتهديده له لاكثر من ربع ساعة، كان تمرير عمان خلالها مقطوعا وهجومه سلبيا خاصة هاني الذي استانس مراقبه عوض، لكن سامر علود تحركه وانطلاقه فاستثار زملاءه الذين اخذوا يجارونه فعادت السيطرة لهم وعمد القادسية للهجمات المرتدة بتمريرات طاطيش البينية الامامية، مع تمركز رباعي الظهر في الخلف حتى اذا ما سنحت هجمة مرتدة لعاطف او حسن خطفا الفوز والا فالتعادل يكون اخف وطأة! ويلعب هاني كرة خلفية جميلة يصدها الزاهري قبل ان تهز الشبكة ويصطدم حسن جاد مع حارس عمان بدل ان يهيئ الكرة لنفسه ويبذل طاطيش جهده لعل كرة تتهيأ حتى الركلة الحرة صوبها بعيدا عن المرمى!

وسار الشوط الثاني على نفس الوتيرة لكن مع تحسن نسبي لمستوى عمان الذي فرض ثلاثي الوسط سيطرته على الملعب لكن نقص الهجوم والتصويب رغم ان الزاهري بدا متالما من اصابة، وتكفل حسن جاد بافساد هجمات فريقه حتى بعد ان اشتدت خطورتها فوقع بالتسلل مرات عديدة ثم جاء هدف المباراة "اليتيم" كرة من الجناح الايمن اصطدمت بالاجسام المتراصة امام المرمى وسدد غسان من وضع صعب لكن الكرة اخذت الزاهري على حين غرة وحاول عبد العزيز ابعادها لكن صافرة الحكم كانت قد انطلقت بعد ان تعدت الكرة خط المرمى!

ويترك عبد العزيز موقعه ويهاجم القادسية بكل قواه ويصمد دفاع عمان ويعاونه بدر التائه باهداره التمريرات التي سنحت له، وفي غمرة الضغط الاخضر كاد ابو الليل يسجل من هجمة انفرد بالزاهري ولعبها متعجلا خارج القائم، ورد عليه حسن جاد بفرصة للقادسية، وتعددت الركلات الركنية على عمان واخذ التشتيت سمة المباراة وهبط المستوى سوءا حتى صفر الحكم نهاية المباراة!!









* دوري الكرة في انجلترا

* استون فيلا يتصدر الدوري

* في الوقت الذي انشغل فيه فريق ابسويش تاون الذي كان يتصدر قائمة دوري كرة القدم لاندية الدرجة الاولى في انجلترا كان فريق استون فيلا يسجل انتصارا كبيرا على فريق برايتون الصاعد الحديث الى اندية الدرجة الاولى هذا العام حين هزمه ٤ ـ ١ في المباراة التي جرت على ملاعب استون فيلا.

وبهذا الفوز انتقل استون فيلا الى صدارة دوري الكرة بانجلترا بفارق نقطتين عن فريق ابسويش تاون وهذا يحدث لاول مرة منذ عام ١٩٣٣.

وفي مباراة اخرى من سلسلة المباريات التي جرت اول امس الاربعاء في برنامج الدوري بانجلترا فاز فريق نوتنغهام فورست على فريق ليدز يونايتد ٢ ـ ١ واحتل بذلك المركز الخامس.

اما فريق مانشستر يونايتد الذي فاز على ستوك سيتي ٢ ـ ١ فلا يزال في المركز الخامس.

في حين احتفظ فريق مانشستر بمركزه في مؤخرة القائمة بالرغم من فوزه على فريق توتنغهام هوتبرز ٣ ـ ١.

وقد جاء فوز مانشستر سيتي هذا تحت الادارة الجديدة لجون بوند الذي عين حديثا مديرا للفريق

* اليوم ٨ مباريات في بطولة الناشئين بكرة القدم

* تقام اليوم ضمن بطولة كرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة ٨ مباريات على النحو التالي:

* المجموعة الثانية/ على ملعب جامعة اليرموك!

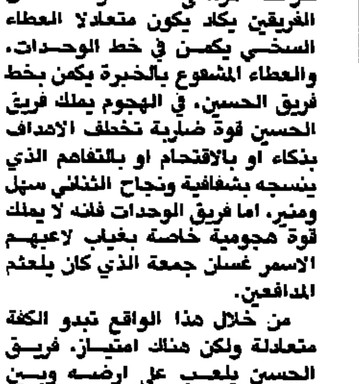
تلتقي ٨ فرق ضمن المجموعة الثانية على ملعب جامعة اليرموك (بدلا من ملعب بلدية اربد) في اربع مباريات، حيث يلتقي فريق الرمثا مع مركز الحصن الساعة ٩ صباحا، ويلتقي فريق ملكا مع النعيمة الساعة ١٠,٢٥، ويلتقي فريق اسريبي مع حوارة الساعة ١١,٣٠، واخيرا كفرسوم مع بشرى الساعة الواحدة.

* المجموعة الثالثة/ على ملعب المدينة رقم ٤!

يلتقي فريق الجزيرة مع سحاب الساعة ٩ صباحا، ثم الطالبية مع الموقر الساعة ١٠,٢٥ والسلط مع الجبيهة الساعة ١١,٣٠، واخيرا الفحيص مع البلقاء الساعة الواحدة.

□ البقعة أيعرقل الرمثا؟ □ الجزيرة والاهلي ولقاء الاثارة □ صراع القمة الحسين والوحدات

تشهد ساحة كرة القدم اليوم في نطاق الدوري الممتاز ثلاث مباريات كل واحدة منها تحمل في طياتها الشيء الكثير، فلقاء البقعة مع الرمثا الساعة ٩,٣٠ صباحا على ستاد عمان الدولي يفوح منها احتمال قد يكون من مفاجآت الدوري وهو امكانية عرقلة البقعة للرمثا الذي يتواثب بطموح نحو القمة، وبعد ظهر اليوم وعلى ستاد عمان الدولي يرسم نجوم الجزيرة والاهلي لوحة اثارة وهي ترسم على الغالب منذ سنوات طويلة عندما يلتقيان معا، في نفس الوقت الساعة ٣ وعلى ملعب بلدية اربد تقام مباراة القمة وفيه الصراع الساخن بين فريق الحسين وفريق الوحدات على قمة البطولة ولعل الفائز في هذه المباراة يحمل جواز سفره نحو صدارة القمة. هذه المباريات كيف نجدها او على اية صورة نتوقع ان تجري؟!.

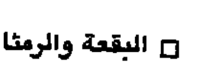


فريق الحسين

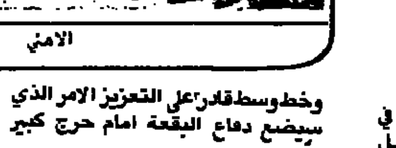
فريق الوحدات

الاهلي

فريق الجزيرة







□ البقعة والرمثا

□ صحيح ان الرمثا قد زرع في مرمى البقعة خمسة اهداف مقابل هدف واحد في مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز، ولكن ذلك كان في اربد، وكان كما يقول البقعاويون يوما لن يتكرر ابدا ولا بد من الثأر. احتمالات ذلك من الوجهة السيكولوجية متوقع

لان فريق الرمثا خارج في اخر ثلاث مباريات مع الفرق القوية والعريقة بانتصارات باهرة قد تترك للثقة الزائدة تلعب دورا سلبيا في اداء اللاعبين وعطائهم وهنا يكمن الخطر الذي قد ينساق اليه فريق الرمثا دون

ارادته، ولكن اذا وضعنا هذا الاحتمال جانبا فان الصورة التي تبدو امامنا. تقول الرمثا يملك قوة هجومية كاسحة وخط وسط قادر على التعزيز الامر الذي سيضع دفاع البقعة امام حرج كبير

ولعله امام عجز متوقع من كبح جماح غارات الرمثا. في المقابل فان هجوم البقعة في الغالب سيكون من ثلاثة لاعبين الامر الذي لن يزعج دفاع الرمثا من مراقبتهم والبقعة قد لا تستطيع دفع المزيد للهجوم لانه بحاجة الى لاعبيه لبناء حاجز الدفاع امام موجات هجوم الرمثا. هكذا تبدو الصورة فهل تتبدل لا ندري فالملعب وحده سيقرر ذلك.

الجزيرة والاهلي

□ لا تخلو لقاءات الاهلي والجزيرة على مرور السنوات والايام من تلك الحزمة المشرقة من الاثارة.. وكثيرا ما كان لقاء الاهلي مع الجزيرة يمثل قمة الكرة الاردنية، فان جار الزمن عليهما

اليوم ولم يكونا في الصفوف الاولى فهذا لا يعني مطلقا ان تخلو مباراتهما اليوم من تلك الاشراقة المنيرة. فالاهلي صاحب اجمل العروض حتى الان في

الدوري يواجه الجزيرة بفريق متكامل الصفوف، وان غاب عنه بعض نجومه بسبب الاصابة فانه بباقي اللاعبين يشكلون فريقا متكاملا يعتقد بانهم

سيلعبون بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ وان يتركز الهجوم في هذه المباراة على الجناحين لان المرور الى مرمى الجزيرة من هناك امر متوقع وسيترك للهجوم حريتين من النوع السريع وخط وسطه لن تكون له مهام كبيرة لان التعوين سيكون من الدفاع بشكل مباشر.

اما فريق الجزيرة فسيلعب على اساس الدفاع القشاش بحيث توكل المهمة لحسين ابو غنيث وخط ظهر ثلاثي يعزز احيانا برابع وخط هجوم ثلاثي يعزز ايضا برابع وفق مجريات اللعب.

اللقاء السابق بين الفريقين انتهى الى فوز الاهلي ١/صفر.

فريق الحسين مع الوحدات

تنصب كل القدرات على هذه المباراة بالذات لان كلا الفريقين له من النقاط ٢٥ نقطة والفائز سيحمل جواز السفر للقمة فايهما يفوز: المعادلة بين الفريقين تقول دفاع الوحدات اكثر صلابة من دفاع الحسين وكذلك حراسة المرمى، خط الوسط لدى الفريقين يكاد يكون متعادلا العطاء السخي يكمن في خط الوحدات، والعطاء المشفوع بالخبرة يكمن بخط فريق الحسين، في الهجوم يملك فريق الحسين قوة ضاربة تخلخل الاهداف بذكاء او بالاقتحام او بالتفاهم الذي ينسجه بشفافية ونجاح الثلاثي سهل ومنير، اما فريق الوحدات فانه لا يملك قوة هجومية خاصة بغياب لاعبهم الاسمر غسان جمعة الذي كان يلعثم المدافعين.

من خلال هذا الواقع تبدو الكفة متعادلة ولكن هناك امتياز، فريق الحسين يلعب على ارضه وبين جمهوره وحماسهم للظفر يغلي كالمرجل في نفوس نجومه الذين يملكون في لقاء اليوم قوة معنوية عالية تتفجر شوقا لترجمتها على ارض الملعب حركة لا تركد.. ومتابعة لا تستكين.. وروحا عالية مشفوعة بكل معاني الاخوة والروح الرياضية.

فريق الوحدات هو ايضا يدرك ان هذه المباراة هي الاهم امامه ولهذا فان جمهوره يقف وراء الفريق ومع النجوم في توفير التشجيع الايجابي المتسم بكل معاني الروح الرياضية، ونجوم الفريق يدركون ان طاقتهم وحيوية الشباب هي المؤشر امامهم للظفر بالمباراة وان السرعة هي السبيل لمولد هذا المؤشر.

ولهذا نتوقع اليوم مباراة قوية في اربد بين الوحدات والحسين ونتوقع ان تكون ضيافة جمهور اربد ولاعبي نادي الحسين لجمهور عمان ولاعبي الوحدات كما تعودنا اصالة وترحيبا واخوة يقابلها روح المحبة والصفاء من الطرف الاخر فتلك هي اخلاقنا في ملاعبنا وهي ستكون بادرة مشرقة في لقاء اليوم بين الوحدات والحسين.

اللقاء السابق في مرحلة الذهاب بين الفريقين انتهى الى تعادل الفريقين ب ١/١.

* بطولة الكرة للناشئين تحت سن ٢٠

فوز الوحدات والاهلي وسحاب والقوقازي على مركز الحسين والجبيهة وعين كارم والقادسية

* استؤنفت بعد ظهر امس مباريات بطولة المملكة لكرة القدم لسن تحت ٢٠، وقد جرت ٤ مباريات على اربعة ملاعب جاءت نتائجها على النحو التالي:

الوحدات ٢
مركز الحسين صفر

على ملعب مدينة الحسين الرياضية رقم ٥ كان لقاء فريق مركز الوحدات وفريق مركز الحسين، وقد استطاع فريق الحسين ان يقف ندا قويا لفريق الوحدات فتعادل معه بدون اصابات بعد شوط تقاسم فيه الفريقان السيطرة على اللعب.

وفي الشوط الثاني ونتيجته لغزارة هجمات الوحدات على مرمى مركز الحسين استطاع اللاعب عماد خليل احراز هدفين كانا كفيلين باهداء الفوز لفريقه

الاهلي ٢
الجبيهة ١

وعلى ملاعب الجبيهة كان لقاء الاهلي مع الجبيهة، وقد اسفر اللقاء عن فوز الاهلي ٢ ـ ١ بعد مباراة مثيرة بين الفريقين استطاع فيها لاعبو الاهلي فرض سيطرتهم على الكرة خاصة في الشوط الثاني.

وبالرغم من استحواذ لاعبي الاهلي على الكرة في اغلب فترات المباراة الا ان لاعبي الجبيهة لم يقنطوا بل بادلوا الاهلي الهجمات.

سحاب ١
عين كارم صفر

وعلى ملعب مدينة الحسين الرياضية رقم ٤ التقى فريق سحاب مع فريق عين كارم وقد فشل فريق عين كارم في احراز النصر على فريق سحاب المكافح الذي استطاع الفوز في هذه المباراة ١ ـ صفر.

القوقازي/٢
القادسية/١

□ وعلى ملاعب النصر التقى فريق القادسية مع فريق القوقازي واسفر اللقاء عن فوز القوقازي على القادسية ٢/١، بعد مباراة سيطر فيها لاعبو القوقازي على اللعب خلال الشوطين، بالرغم من تالق لاعبي القادسية.

موعد
مباراة النصر
مع نادي ماركا

* تقرر تحديد موعد المباراة التي تاجلت بين فريق نادي النصر وفريق نادي ماركا ضمن بطولة اندية الدرجة الثانية بكرة القدم، تقرر تحديد موعدها الجديد الساعة ٢,٣٠ من بعد ظهر يوم الخميس ٣٠/تشرين اول الجاري على الملعب رقم ٢ بمدينة الحسين للشباب.

تحديد المباراة الفاصلة لقمة الدرجة الأولى

* تم تحديد الساعة ٢,٣٠ من بعد ظهر يوم الخميس ٦/١١/١٩٨٠ موعدا للمباراة الفاصلة لتحديد بطل الدرجة الاولى بكرة القدم بين فريق عين كارم وفريق النادي الارثوذكسي بحيث تجري المباراة على ملاعب مدينة الحسين للشباب رقم (٢).

واحــد بالمليــون...
والسينما تعالج مشاكل الانحراف بالرياضة

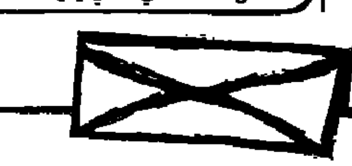
في برنامجه التلفزيوني الاسبوعي المعهود "فيلم الاسبوع" عرض التلفزيون الاردني يوم الخميس ما قبل الماضي فيلم "واحد بالمليون" والذي كان اخرجه ويليام غراهام ليحكي فيه قصة الرياضي الامريكي المعروف "رون لاقلور" لاعب البيسبول الشهير . الفيلم تجري احداثه في احد الاحياء الفقيرة في ولاية امريكية حيث نرى لاقلور الشاب الزنجي يرتكب مع رفاقه عملية سرقة تنتهي بسجنه وفي السجن يتعلم وبارادة قوية لعبة البيسبول ليصبح ماهرا بها وليقوده ذلك الى ان يلعب لحساب نادٍ شهير بعد ان يطلق سراحه مشروطا قبل انقضاء مدة عقوبته وفي حين تعطي الرياضة لرون مستقبلا جديدا بعيدا عن الشر ومآسي الفقر فان اخاه الصغير يقع ضحية المخدرات والفقر ويموت تاركا في نفس رون الذي حاول تشجيعه على النضال ضد المأساة التي يعيشها وان يحاول من جديد ان يجد نفسه. وينتهي الفيلم كما بدأ برون في احياء مدينته الفقيرة وبين صبيان زنوج ناصحا اياهم بالابتعاد عن الشوارع والانصياع لنصائح اهاليهم.

الفيلم من الناحية الفكرية يحاول ان يقدم لنا صورة للحظ الامريكي وكيف ينقذ الفرد من مآسيه هكذا بمحض الصدفة في محاولة لتعميم هذا الحظ الفردي وفق المفاهيم الامريكية المعهودة الا ان ما يميز هذا الفيلم هو محاولته ولو ظاهريا لابراز مدى الانحطاط الاجتماعي والاقتصادي الذي يعيشه الشباب السود في احيائهم الفقيرة وكيف ان المجتمع هو سبب انحرافهم مثلما هو ايضا سبب سعادة ونجاح بعض افرادهم.

اما من الناحية السينمائية فالفيلم عادي ببنائه الدرامي والسينمائي بل يصل الى حدود التقليدية الواضحة في اعتماده على (الفلاش باك) لاعادة رواية الحدث من وجهة نظر لافلور المشهور قبل ان يعود من جديد الى الوقت الحاضر مع انتهاء سرده لاحداث الماضي الا ان الفيلم مع هذا البناء التقليدي للاحداث يحفل ببضعة مشاهد متميزة ومشوقة وبايقاعات موفقة خصوصا تلك التي قدم بها المخرج مشاهد المباريات الرياضية سواء التي دارت في باحة السجن او تلك التي خاضها لافلور مع النادي.

وكلمة اخيرة لا شك فان هذا الفيلم يسجل علامة طيبة للتلفزيون الاردني بعرضه رغم ان بعضنا قد يكون مناقضا لكثير من الاراء التي طرحها الفيلم بصورة شخصية الا ان ذلك لا يمنعنا من القول ان الفيلم كان مشوقا وحافلا ويمكن ان يسهم بصورة او اخرى في معالجة بعض المشكلات الاجتماعية والتربوية التي قد يواجهها بعض شبابنا بشكل او اخر وانصح المؤسسات الاجتماعية وخصوصا المتعلقة بمشاكل الاحداث عرض هذا الفيلم لنزلائها ومناقشته ان ساعدت الظروف لذلك.

المحرر



تربية علوم تكنولوجيا

الدور المتغير للمعلم

انتقال الدور الى البيئة الاجتماعية:

- ٢ -

يوجد نوع من التكامل الاساسي في وظيفة التعليم التي لا يمكن، ويجب ان لا تنتهك حرمتها في اي تعريف لدور المعلم. وكما ان وظيفة الطبيب ان يقوم باعمال معينة وان يعطي النصائح بنفس الدرجة التي يعمل فيها على تحسين صحة مريضه، وان اي اسلوب جديد يدور حول كيفية تطبيق ذلك هو حاجة جديدة وملحة يجب ان لا تتعارض مع اي وصف لدور الطبيب، لذلك فان واجب المعلم ان يعمل على رفع التعليم، ومن هنا فان اي وصف لأدواره المتغيرة يجب ان لا يحول دون ذلك الغرض او يمنعه من تحقيق تلك الوظيفة الأساسية في اية طرق يراها فعالة.

ان واجب المعلم معقد اكثر بكثير من واجب الطبيب بفعل العوامل الاجتماعية المتداخلة. إن وظيفة المعلم الخاصة تتأثر بعمق بالأهداف العامة للتربية في مجتمعه الخاص وبالطريقة التي تعدل بها الظروف والزمن هذه الأهداف، ولذلك تتغير الاجابة على مثل هذه الاسئلة: ما الذي يجب ان يتعلمه الناس؟ ولماذا؟ اكثر من ذلك، ليس هناك من مجتمع تكون فيه المدرسة هي المؤسسة الوحيدة المهتمة بالتربية او تمارس تأثيرا عليها. ان المدرسة هي اداة لتشكيل بعض مظاهر التربية من اجل تحقيق اغراض معينة تتغير من مكان لآخر ومن زمن لزمن. ويتحدد دور المعلم الى درجة كبيرة بالطريقة التي يتم بها رسم الخط الواضح بين التنشئة — (وهي العملية التربوية العامة التي تشارك فيها كثير من المؤسسات الرسمية وغير الرسمية) والتعليم — وبطبيعة الأهداف التي يحددها المجتمع للتعليم.

وهناك عامل ثالث ذو اهمية وهو ان المدرسة مؤسسة عامة. وكل المؤسسات تميل لتطوير هيكلها التنظيمي والوظيفي، والمدرسة لا تشذ عن ذلك. وهناك مؤسسات معينة لا تستطيع ان تقوم بعمل ما هو متوقع منها وذلك بسبب الخصائص الداخلية لهذه المؤسسات، وهي من ناحية اخرى، ربما تقوم بوظيفتها بفعالية ولكن بطرق غير مخطط لها ولذلك تعطي نتائج ليست في صالح عملائها. ان الناس الذين يعملون في مؤسسة ما يتأثرون بعمق بطبيعة المؤسسة اكثر مما نعتقد، ولا مفر من القول ان دور المعلم يتشكل الى درجة كبيرة بخصائص وحدود المدرسة وهي المؤسسة التي يعمل فيها.

وتعمل هذه العلاقات المتداخلة في اتجاهين: فمن ناحية نرى ان اي تغير في الأهداف العامة للتربية او تحديد وظائف معينة للمدرسة او تنظيم المدرسة يعدل من دور المعلم الى درجة كبيرة. وانه لأمر واضح ان اي تغير اقتصادي او اجتماعي او سياسي سواء كان نابعا من المجتمع او مفروضا عليه من الخارج، ويغير التوازن الموجود في بنية المجتمع، سيكون له تأثير معين على هذه العناصر الثلاثة وهي: الأهداف العامة، المهمات الخاصة للمدرسة، وخصائص المؤسسة.

ومن ناحية اخرى فان اي تحليل يؤدي بنا الى القول انه يجب ان تكون هناك محاولة جادة مدروسة لتغيير دور المعلم. لذلك يجب ان نأخذ بعين الاعتبار ان هذا لا يمكن ان يحدث بفعالية دون ان يصاحبه تغيرات في المدرسة وفي المهمات الخاصة المعينة لها وفي الأدوار الخاصة بالمؤسسات المتنوعة، رسمية وغير رسمية، حيث انها تشارك المدرسة في عملية التربية. وهذه العوامل كلها متشابكة. إن الحديث عن تغير في دور المعلم هو حديث عن تغير في دور الاباء والامهات والمجتمعات ووسائل الاتصالات والكنائس وحشد كبير من المؤسسات الاخرى والمهن. وكما يقول احد المعلقين الاسيويين فان المشاركة في مسؤولية توفير التعليم من قبل مؤسسات متعددة كالاسرة ومكان العمل والمعبد والمسجد والمقامات والتجمعات المختلفة ووسائل الاعلام، كل ذلك يقدم نموذجا معقدا للمشاركة حيث تتداخل مناطق المسؤوليات. لذلك فان اي تغير في منطقة ما لابد ان يؤثر على المناطق الأخرى. وفي الواقع فان التغيير يقع طوال الوقت ولكن لا يقع دائما بهدوء او بطريقة منطقية.

ويعلق نفس الكاتب بقوله: ان الصعوبات لشاهد واضح وذلك عندما يحول المجتمع والأسرة بعضا من واجباتهم المبكرة في رعاية اطفالهم وتنشئتهم الى المدرسة. وعندما يحدث ذلك، في معظم البيئات، بدلا من التكيف المنهجي او المنتظم لهذا الموقف من قبل كادر التعليم والمشرفين على المعلمين، فان توسيع دور المعلم كان غالبا ما ينعكس على صورة زيادة في الفوضى والاضطراب بسبب حاجة المعلم الى الخبرة وكيفية حدوث ذلك والوقت المناسب لتطبيق هذه الخبرة. باختصار كان هناك اضطراب متزايد مع اتساع دور المعلم.

وعندما يكون هناك اعتقاد شائع، كما هي الحالة في الوقت الراهن، بضرورة حدوث تغير مضبوط، وعندما يكون الاقتناع العام مبنيا على ان المعلم يجب ان يكون في طليعة الجهود المبذولة لاعادة تحديد دوره، فانه يصبح من الاهمية بمكان ان نفعل كل ما يمكن ان يقلل من الاضطراب المشار اليه.

ترجمة/محمد سليم يوسف

عن

The changing role of the teacher

تأليف نورمان م. جوبل وجيمس ف. بورتر

الجينات.. تفوز بجائزة نوبل

جائزة نوبل للطب هذا العام، فاز بها ثلاثة من العلماء مكافأة لهم على ابحاثهم في حقل االجينات، اذ قاموا بتوضيح كيفية عمل هذه الجينات ودورها في مقاومة المرض والسرطان.

العلماء الثلاثة امريكيان وفرنسي وهم:

- باروج بناسراف (٦٠ سنة) Baruj Benacerraf فنزويلي الأصل امريكي الجنسية يعمل في جامعة هارفارد استاذا للباثولوجي.

- جورج سنل George snell (٧٧ عاما) ويعمل في مختبرات جاكسون في بارهابر.

- جين دوسيه Gean Dausset الفرنسي (٦٤ عاما) ويعمل في مختبرات المناعة التابعة لمستشفى لويس في جامعة باريس منذ عام ١٩٦٣م.

العلماء الثلاثة تربطهم صلة صداقة وثيقة منذ مدة طويلة، وقد كانوا يتبادلون المعلومات ونتائج التجارب والابحاث باستمرار. لقد تخصص كل منهم في حقل معين، وفي النهاية اجتمعت الابحاث وكانت منها هذه النتائج الباهرة حول دراسة سطح الخلايا وعلاقته بالجينات التي تنظم خلال التفاعلات المناعية.. وكان بالتالي فوزهم بجائزة نوبل للطب وبمكافأة مادية مقدارها ٢١١,٠٠٠ دولار.

لقد درس العلماء الثلاثة كيف ان الجينات تنظم استجابة الجسم المناعية امام تحدي عدد من المواد المولدة للاجسام المضادة الحيوية، وسموها (Antigen H) وهذه المادة,(H) هي التي تحدد التفاعلات المناعية الخاصة بين خلايا الجسم وبين اية خلايا غريبة، بما في ذلك البكتيريا والخلايا السرطانية.

ففي حالة توافق هذه الخلايا مع خلايا النسيج المزروعة، تحدث حالة تعرف بالتوافق النسيجي (Histo compatibility) اذ لا يتم طرد ذلك النسيج الا اذا اختلفت تلك المواد (H).

أما طبيعة المواد المولدة للمضادات، فتختلف باختلاف المصدر، فقد تكون انزيمات او سموم، او غيرها من المركبات التي تؤثر على الجهاز المناعي للجسم لانتاج مضادات لها.. والتي قد تكون خلايا او اجساما مضادة (Antibodies)، لمعاكسة التأثير الضار لهذه المواد، وبالتالي يحدث التفاعل المناعي.

وقد جاء العلماء الثلاثة للاجابة عن عدد من الاسئلة المحيرة في هذا المجال.. واهمها:

- كيف ان الاشخاص المختلفين، لهم قدرات مختلفة في عملية الدفاع ضد اي غزو لجسم الانسان كالالتهابات والخلايا السرطانية؟

هؤلاء العلماء وضحوا كيف ان الخلية السرطانية تنمو عند شخص معين بينما يسيطر عليها الجسم في شخص اخر ويمنع تطورها.

المادة H — Antigen لها دور هام تلعبه من الناحية العملية، وخاصة زراعة الانسجة. فسطح الخلية الجسمية فريد من نوعه، اذ تتحكم فيه الجينات ليصبح ذا صفات معينة من حيث تركيبه وتكوينه ومحتوياته من مواد بروتينية وكربوهيدراتية معقدة توجد على سطح الخلايا، وهذه تسمى H — Antigens هذا التركيب هو الذي يحدد قدرة النسيج على ان يظل بجوار نسيج اخر من جسم اخر او يرفضه. والجينات هي المسؤول الأول عن كل هذا النظام. والدراسات التي تمت على الانسان والفئران يمكن تطبيقها على كل الحيوانات الفقارية اذ انها تتبع نفس النظام والترتيب.

والآن.. ماذا كان دور كل من العلماء الثلاثة:

- دوسيه — : حدد ووضح وجود مثل هذا النظام في الانسان، وكيف انها مسؤولة عن تكوين صفات النسيج.

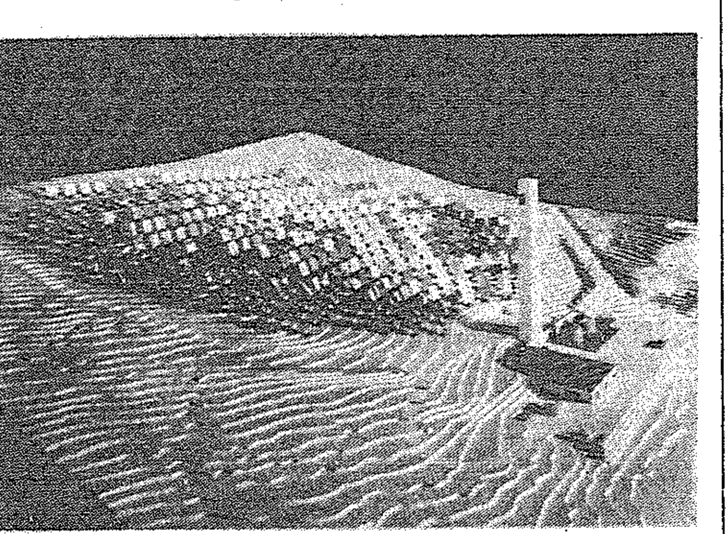
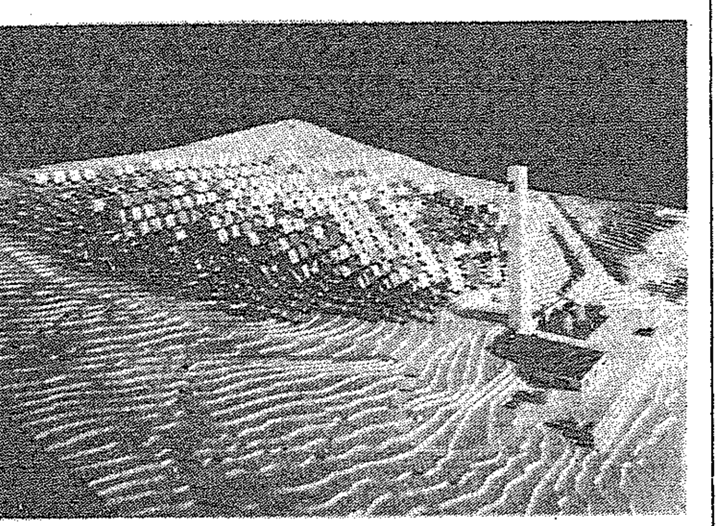
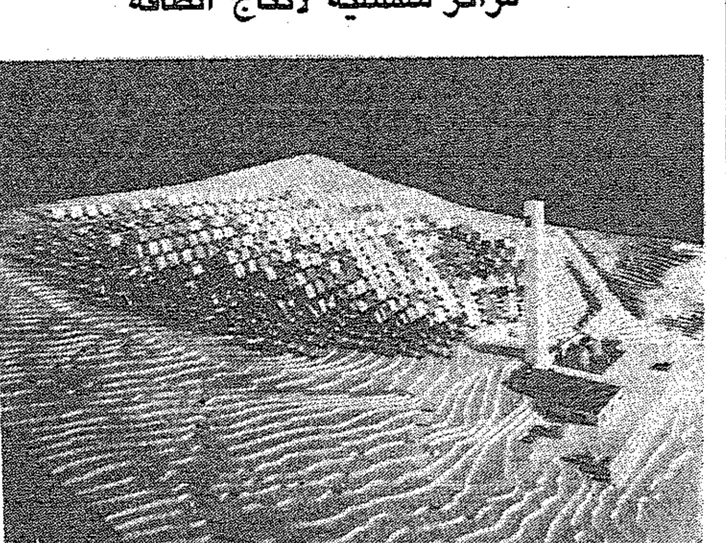
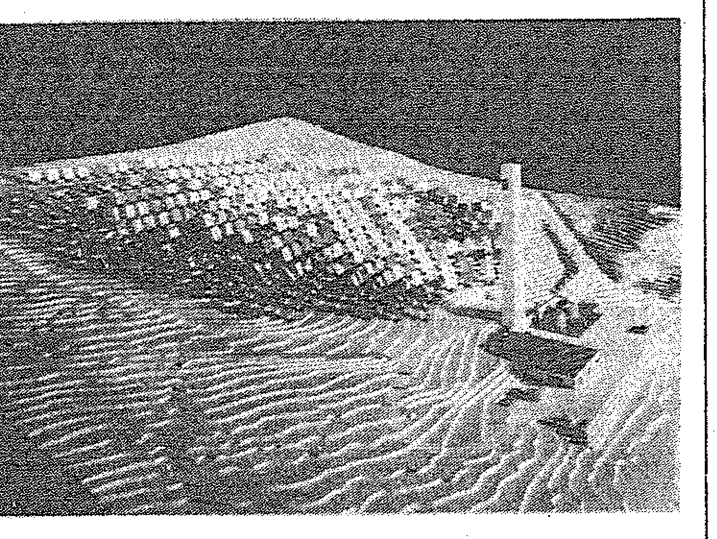
سنل: بين ان العوامل الوراثية هي التي تحدد امكانية نقل نسيج بجوار نسيج اخر في جسم اخر، وامكانية قبوله او رفضه، وادخل مفهوم H — Antigens.

بانسراف: بين ان العوامل الوراثية المرتبطة بالجينات هي التي تحدد اختلاف المواد المولدة للمضادات في الاشخاص المختلفين، ومن هنا كان اختلاف التفاعلات الجينية.

بقي ان نقول.. ان اهمية هذه الابحاث عديدة، ولعل اكثرها وضوحا، دورها في عمليات نقل وزراعة الانسجة والاعضاء المختلفة من انسان لاخر... لقد حلت هذه الابحاث الغازا كثيرة.. ولكن ما بقي من الالغاز هو الاكثر.

ترجمة: خالد ابو عجمية

مراكز شمسية لانتاج الطاقة

المؤتمر الدولي حول مسائل التحويل الثيرموديناميكي للطاقة الشمسية الذي انعقد مؤخرا في "مرسيليا"، سمح لثلاثماية خبير من ٢٢ بلدا بمقارنة تجاربهم ودراساتهم في هذا المجال.

من اهم المشاريع الاقتصادية التي تجري إقامتها حاليا، مراكز شمسية تسمح بانتاج كميات كبيرة من الطاقة الكافية للاستخدام الفعلي ولتغطية الاحتياجات الصناعية.

في الصورة احد هذه المراكز، وهو يتألف من مائتي صفيحة لاقطة للاشعة الشمسية قطر كل منها خمسون مترا مربعا، ثم برج يبلغ ارتفاعه ٥٨ مترا، ثم اسلوب لخزن الطاقة يسمح بالعمل لمدة اربع ساعات ثم محول للطاقة قوته (٢) ميجاوات. هذا المركز تبلغ تكاليفه ١٢٠ مليون فرنك. ويمكن تحويل الطاقة الحرارية المنتجة بواسطته الى طاقة ميكانيكية او كهربائية للاستفادة منها.

من اجل ثقافة طبية

الحساسية

※ تعتبر الحساسية من امراض العصر الاكثر شيوعا مع النمو الصناعي والرخاء الاجتماعي، وتتميز باحساس الانسان بحكة تسري في اوصال جسده مصحوبة ببعض الاعراض والتغيرات سواء الجلدية منها ام الباطنية.

※ اشكالها: موضعية او عامة، خفيفة او مفرطة، سليمة او قاتلة، عابرة او مزمنة، ظاهرة او مستترة، منفردة او مجتمعة مع اعراض اخرى.

※ كيفية ظهورها: وتنتج عادة عن مواجهة الجسم بمضاداته ومقاوماته لجسم غريب او مادة لا يتقبلها فيحدث تفاعل مما يؤدي الى افراز الجسم لمواد مثل "الهيستامين" Histamin التي عادة تؤدي الى الحكة وظهور اعراض اخرى حسب الاصابة. وتختلف الحدة من مكان لاخر فهنالك حساسية المسالك التنفسية مثل (الازمة الصدرية)، الرمد، المعدة، الجلد.

وتعتمد العوارض على شدة وكمية ونوعية المسببات التي لامست الجسم او دخلت فيه او نتجت عنه.

※ اسبابها: لا حصر لها، وتحتاج الى دقة ملاحظة من نفس المصاب كي يتمكن من خلال ذلك من اكتشاف المسبب فالانسان طبيب نفسه.

※ ومن المسببات:

※ بعض انواع الاطعمة والاشربة منفردة ام مجتمعة.

※ المعلقات بالهواء: مثل الغبار والوبر والشعر والريش ودقائق المواد الكيماوية والغازات السامة ولقاح الازاهير والروائح المختلفة.

※ الادوية على اختلاف انواعها: وتختلف الاجسام في تقبلها لأنواع الادوية مثال ذلك (البنسلين، انواع من الانسولين وغيرها).

※ سموم الجراثيم: والبؤر الحادة العفنة بالجسم مع ارتفاع درجة الحرارة بالجسم كالتهاب اللوزتين احيانا.

※ مستحضرات الزينة المختلفة

※ الامراض الجلدية المختلفة كالجرب والنخالة الوردية والفطريات والاكزما والاحمرارية متعددة الاشكال، بكاء الجلد (الاكزما التي تفرز سائلا كالدموع) والفقاعية، مرض ايوب، الشرية، الصدفية، البهاق حيث زيادة في الحساسية للضوء في المناطق المصابة.

※ الوهم لدى مصافحة او الاجتماع بمصاب لديه حساسية.

※ تضارب فصائل الدم ومجموعاته.

※ تناول (خطا) او التلامس مع مواد كيماوية ولاكيماوية.

※ التسنين لدى بعض الاطفال حيث تظهر بقع حمراء متماثلة مع بثور ونزول سائل اصفر لزج من الخدين.

※ بعض الامراض الباطنية مثل الهبوط الكلوي وتسمم الدم البولي، والسكري (خاصة في المناطق التناسلية). اليرقان او الصفار، التهاب بؤري عفن حاد، امراض الدم الخبيثة، الامراض الخبيثة ثم الطفيليات في الامعاء.

※ الحمل وخاصة في شهوره المتاخرة لدى بعض النساء.

※ لدغ الحشرات الطائرة منها او الزاحفة.

※ تغيير فصول السنة

الوقاية: التعرف على المسبب واستبعاده بالطرق التالية:

- تجنب الاماكن، الالبسة، الماكولات، المشروبات، اللوازم الشخصية التي قد يكون احدها سببا في الحساسية لاحد من الناس.
- الحيطة والحذر لدى تعاطي العلاجات.
- معالجة الامراض الباطنية والجلدية.
- فحص فصائل الدم والاحتفاظ بالمجموعة.
- وضع منخل على النوافذ وناموسية للاطفال.
- استبعاد قن الدواجن والاسطبلات واليواخير بعيدا عن المسكن والاماكن المأهولة.
- استبعاد نفايات المنازل والمصانع والمؤسسات الاخرى بعيدا.
- استعمال تجهيزات السلامة العمالية لدى العمال.
- تجنب المشاكل النفسية الحادة.
- مراجعة الحوامل لاخصائي النسائية بصورة دورية.
- النظافة الفردية والاسرية ونظافة البيئة.
- تغيير المنزل او البيئة ان لزم.

العلاج: هنالك مستحضرات طبية فعالة للتخفيف من حدة الحساسية. كما وتجري المختبرات الحديثة فحوصات خاصة تحت اشراف الاخصائيين لاكتشاف المسبب.

※ كما ويمكن للمصاب بالحساسية تطبيق احدى طريقتين:

- الاولى طريقة الاضافة: وتتمثل في البدء بشيء واحد ثم اضافته شيئا فشيئا حتى يكتشف المسبب. مثلا يضاف في كل وجبه طعام او شراب جديد.
- الثانية طريقة الحرمان وهي عكس الأولى اي البدء في كل ما يلزم على مائدة الطعام او الملابس او غيرها والتخفيف والتقليل منها شيئا فشيئا حتى يكتشف المسبب.

※ ونصيحة اخيرة:

بادر على الفور لمراجعة الطبيب المختص لدى ظهور اول بوادر الحساسية عليك.

إعداد: د. مصطفى حجازي

الجراحة تتدخل لاصلاح ميل الانكسارات الضوئية في العين

● لا احد ينكر قيمة النظارات الطبية في اصلاح الانكسارات الضوئية ولكنها في حالات كثيرة تكون غير ملائمة، وحتى العدسات اللاصقة هناك صعوبات في تركيبها وسهولة فقدانها.

من هذا المنطلق فقد اخذ اطباء العيون بالتفكير في الحل الجراحي لاصلاح تلك الانكسارات وخاصة قصر وبعد النظر اللذان هما من الامراض الشائعة، وهذه العمليات تهدف الى تشكيل قرنية العين وهي الجزء الامامي الشفاف من العين.

يخترق الضوء العين باشعاعات متوازية وخلال اختراقها للقرنية والعدسة يحصل لها انكسارات تدريجيا.

في العين السليمة تتجمع تلك الاشعة وتتركز على الشبكية في مؤخرة العين وعن طريق عصب العين تنطلق اشارات كهربائية الى الدماغ.

في حالة قصر النظر فان قطر كرة العين يكون اطول من الطبيعي، يزداد تحدب القرنية مما يجعل الاشعة تتركز في نقطة امام القرنية وليس عليها.

اما في حالات طول النظر فيحدث العكس حيث يقصر قطر العين او تكون القرنية تقريبا مسطحة مما يجعل الاشعة الضوئية تتركز خلف الشبكية.

من هنا نجد انه يصبح بالامكان جعل الاشعة تتركز على الشبكية اذا ما قمنا بعملية جراحية لتغيير تحدب القرنية ولعل رائد العمليات الجراحية في هذا المجال هو الدكتور "جوزباراكير" Jose Barraquer من كولومبيا الذي قام وخلال العقدين السالفين بعدة عمليات معقدة ودقيقة في القرنية والتي اطلق عليها اسم Refractive Keratoplasty اي تجميل القرنية لغرض تحسين الانكسارات الضوئية.

في احدى تلك العمليات قام هذا الطبيب بقطع شريحة دقيقة من مقدمة القرنية بواسطة مشرط سريع الذبذبات، وبعد تجميد القرنية قام بتشكيلها بالطريقة المناسبة بواسطة عقل الكتروني بعد ذلك اعاد تثبيت شريحة القرنية التي كان قد استئصلها في بداية العملية.

لاصلاح قصر النظر يقوم الجراح بتقليل احديداب القرنية والعكس صحيح بالنسبة لطول النظر.

وهناك عملية اخرى مشابهة حيث يقوم الجراح وبعد ان يزيل شريحة دقيقة من القرنية بزرع قرنية من شخص سليم ولكن مثل هذه العملية لا تصلح الا لطول البصر مثل تلك العمليات تستغرق في الغالب حوالي ساعة واحدة ويمكن اجراؤها اما تحت تخدير موضعي او عام. وتكلف حوالي ثلاثة الاف دولار.

في خلال خمس عشر نسسنة قام الدكتور باراكير باجراء ٤٠٠٠ عملية من هذا النوع بنجاح، ومعظم الذين اجريت لهم تلك العمليات يستطيعون الرؤية بوضوح بدون نظارات او عدسات لاصقة. ولكن مثل تلك العمليات لا تجرى لجميع الحالات اذ يجب اجراؤها لحالات قصر او طول البصر الشديد. وللذين لا يستطيعون التأقلم مع العدسات اللاصقة. كذلك تجرى لكثير من حالات الماء البيضاء او المرض الساد بعد اجراء عملية لاستئصال العدسة.

وحديثا قام طبيب العيون الروسي "سفياتوسلاف فيودوروف" بابتكار طريقة جديدة لاجراء عمليات على القرنية، ففي عام ١٩٧٢ قام باجراء فحص لعين شاب في السادسة عشرة من عمره يشكو من قصر النظر حيث ان نظاراته كانت قد تحطمت اثناء الحرب نتج عنه تقطع في قرنية احدى العينين مما جعل القرنية مسطحة بدلا من التحدب البسيط الطبيعي. ان العملية التي قام بها هذا الطبيب تدعى قطع القرنية الدائري Radial Keratomy حيث قام بعمل حوالي ١٦ قطع في القرنية وتختلف في الطول والعمق من الحافة الخارجية للقرنية الى مركزها مثل شعاع الدولاب ونتيجة لضغط العين الداخلي فان تلك الاجزاء المكشوفة تتمدد مما ينتج عنه تسطح في مركز القرنية.

وقد قام الدكتور "فيودوروف" ومساعديه باجراء اكثر من ٢٠٠٠ عملية من ذلك النوع بنجاح وهذه العملية تستغرق ما بين ١٥ — ٤٥ دقيقة ويمكن اجراؤها تحت تخدير موضعي ومع ان تلك العملية تجرى بنجاح، الا ان لها مضاعفات من اهمها انه في بعض الحالات يكون التحسن مؤقتا ولمدة ثلاثة شهور فقط وهناك مرضى كثيرون يتضايقون من الوهج الشديد اثناء الليل. كذلك فان هناك خطورة ثقب القرنية مما قد يؤدي الى العمى. من اجل كل ذلك فان معهد العيون الوطني قام بنصح الاطباء بعدم القيام بمثل تلك العملية لحين تقييمها التقييم المناسب.

FOR NEARSIGHTEDNESS
Surgeon makes 16 incisions on outside of cornea.
Incisions cause cornea to flatten.

FOR NEARSIGHTEDNESS
... trims away center ...
... puts the section back into place, thus flattening curvature ...

FOR FARSIGHTEDNESS
... slices away outer edges ...
... puts the section back into place, thus increasing curvature ...

FOR FARSIGHTEDNESS
Part of cornea is temporarily removed while a donor cornea is carved to required shape.
Surgeon inserts donor piece into space ...
... then reattaches original slice, steepening curvature ...
... and permanently affixes section, with stitching in star-shaped pattern.

ترجمة د. هاني محمد خالد عن التايم

لقاح جديد ضد البكتيريا

توصل فريق مختص في مدينة برمنغهام الى تطوير لقاح على شكل حبوب تحصن الجسم وتزيد من مناعته ضد الجراثيم العنيدة التي قد تحصن نفسها هي ايضا ضد العقاقير والمضادات الحيوية.

توصل الأطباء الى هذه النتيجة بعد اختبار اللقاح على المصابين بحروق جسيمة من أجل حمايتهم من الالتهابات. وقد دلت التجارب على المرضى في برمنغهام ونيودلهي على أن هذا العقار يتمتع بدرجة كبيرة من القدرة على تحصين الأجسام المصابة. ويعتزم الدكتور رودريك جونز توسيع نطاق استخدام العقار المذكور حتى يشمل جراثيم أخرى ومن أجل افادة أكبر عدد ممكن من بني البشر المنكوبين.

ويتعرض المصابون بحروق جسيمة الى طلاء اجسامهم بمراهم تقاوم انتشار الجراثيم الا أن بعض هذه الميكروبات طورت حصانة ذاتية ضد هذه المراهم فعمد الأطباء الى استنباط علاج فعال يحصن بدوره الجسم ضد هذه الجراثيم بمدة قصيرة حتى ولو كان قد مضى على الاصابة خمسة أيام أو أقل.

وعند مقارنة نتائج هذا اللقاح بعلاجات عادية أخرى اتضح انه خفض معدل الوفيات بنسبة ٤٠ بالمئة وانه لا يحتاج الى موظفين اضافيين وهكذا بدأت المختبرات بانتاج مقادير كبيرة منه.

وقد طور الدكتور جونز وفريقه هذا اللقاح واكتشف منافع اضافية له عندما أخضع دماء الملقحين به من المرضات والأطباء الذين تبرعوا بأن يكونوا حقولا للتجارب، واتضح له أن هذه الدماء تتمتع بخصائص مشابهة لخصائص هذا اللقاح، وان نقل هذه الدماء الى أجسام أخرى تحصنها ضد الجراثيم. وبالنظر لهذا التطور أبدى المختصون رغبة في خزن كميات كبيرة من البلازما المحصنة كي تستخدم في معالجة المصابين بحروق جسيمة عندما لا يكون بالامكان استخدام اللقاح المذكور.

ويحاول الفريق الذي يقوده الدكتور جونز جعل هذا اللقاح فعالا ضد المزيد من الجراثيم المقيمة وانتاجه بشكل حبة، وليس كسائل يزرق في الجسم. وقد جرى بالفعل اختبار هذه الحبوب في برمنغهام فاذا جاءت النتيجة ايجابية أمكن تزويد رجال الأطفاء والجنود والطيارين وغيرهم بهذه الحبوب التي تقيهم من انتشار الجراثيم في حالة اصابتهم بالحروق.

ويتسع مجال استخدام هذا اللقاح كي يشمل الخارجين من عمليات جراحية دقيقة والذين تزرع في أجسامهم أعضاء غريبة بالاضافة الى المصابين بفقر الدم التي كانت تعالج بأدوية تؤدي الى قتل الخلايا المصابة ولكنها تؤدي في الوقت ذاته الى تدني قدرة الجسم على مقاومة الأمراض فاذا تناول المريض المصاب بفقر الدم حبوب برمنغهام بالاضافة الى الأدوية العادية، فانه يحصن نفسه من غزو الجراثيم وبالتالي انقاذ نفسه من الموت.

نشاطات مدرسية

※ طلاب مدرسة عكا الثانوية/عمان تميز نشاطهم بقيامهم بحملة "دهان" لجميع جدران الصفوف والممرات في المدرسة، مع قيامهم بانشاء حديقتين في ساحة المدرسة.

لجنة الاسعاف في المدرسة قامت بدور فعال في اسعاف وعلاج الحالات الطارئة بين الطلبة، مما حاز اعجاب الجميع.

اما لجنة النشاط الاجتماعي وخدمة البيئة، فقد قامت بزيارة امانة العاصمة، والتنسيق معها في حملة تنظيف للبيئة المحلية المحيطة.

※ بدعوة من مجلس الطلبة في المدرسة الاهلية للبنات زارت السيدة "ناهلة الشكرت" حرم السفير العراقي في الاردن، المدرسة، حيث التقت بطالبات المدرسة (المرحلتين الاعدادية والثانوية)، وتمت مناقشة واقع النزاع العراقي الايراني وعروبة عربستان عبر التاريخ، واستعرضت المشكلة من عام ١٩١٣ م حتى اليوم، كما تم عرض مجموعة من السلايدات والافلام التوضيحية.

※ ※ ※

※ مدرستا الازرق الثانويتان للذكور والاناث، تميز احتفالهما بيوم النشاط المدرسي بمسرحيات اجتماعية وتربوية، ومحاضرات طبية.. عدا عن الدبكات الشعبية المترافقة مع العزف على الالات الموسيقية المختلفة من قبل الطالبات والطلبة. علما بان اهالي المنطقة قد شاركوا ابناءهم احتفالاتهم هذه.

دراسات.. تجديدات.. إختراعات..

أغرب شركة صناعية في العالم

في فرنسا.. تم مؤخرا انشاء شركة هي الاولى من نوعها في العالم! هذه الشركة تعتبر حلقة الوصل بين الابحاث البيولوجية في المختبرات وبين الاستفادة صناعيا من نتائج هذه الابحاث.

يساهم في دعم وتمويل هذه الشركة عدة مؤسسات صناعية وعلمية وطبية فرنسية عدا عن رابطة الباحثين في ميدان البيولوجيا.

الشركة ستعتمد في انتاجها الصناعي على البكتيريا! اذ انه في الوقت الحاضر اصبح العلماء قادرين على التحكم في الجزيئات البكتيرية وحملها على انتاج بعض العناصر التي لا تعرف كيف تنتجها بدون التوجيهات العلمية الملائمة. من هنا يمكن أعداد قطيع من البكتيريا في المخابر، لتتولى عدة اعمال تخدم الانسان، مثلا في مجالات الادوية والعقاقير الصالحة لمعالجة عدة امراض، ثم انتاج الطاقة، وصناعة بعض المعادن والمواد الكيماوية...الخ.

فيتامين "ث" مضاد للسرطان

اكد البروفسور الامريكي لينوس بولنغ، الحائز على جائزة نوبل للكيمياء في مؤتمر دولي بشأن الوقاية من السرطان وكشفه، ان تناول كميات كبيرة من فيتامين "ث" يمكن ان يحول دون تطور السرطان.

وقد بين البروفسور بولنغ الذي اعرب عن اسفه لامتناع الاطباء عن قبول نظريته بسبب بساطتها، بين ان فيتامين "ث" يعزز مقاومة الجسم بوجه تسرب الانسجة السرطانية، وينشط انتاج الجسم للانترفيرونات.

وقد اوصى العالم بتناول جرعة يومية قدرها ١٠ غرامات من فيتامين "ث" اي مايعادل ١٠ كؤوس عصير البرتقال الطازج.

عاش الرجل رغم ان حرارته وصلت الى ٤٧ درجة سنتيغراد:

احد سكان اطلنطا بولاية جورجيا، ضحية موجة الحر التي هبت على قسم كبير من الولايات المتحدة في شهر تموز (يوليو) بقي على قيد الحياة، بينما وصلت حرارة جسمه الى ٤٧,٥ درجة سنتيغراد (١١٦,٧ فهرنهايت).

يقول مستخدمو مستشفى "غريدي ميموريال" حيث كان يعالج، ان السيد ويلي جونس الذي يبلغ من العمر ٥١ عاما هو الشخص الوحيد في العالم على الارجح الذي بقي على قيد الحياة وهو بمثل هذه الحرارة. وقد صرح الدكتور غيل اندرسون "لا يمكننا تعليل الكيفية التي انقذ بها".

الا ان السيد جونس الذي سماه مستخدمو المستشفى "بالشعلة البشرية" اصيب باضرار في الكبد والاوتار الصوتية. ذلك انه لما عثر عليه فاقد الرشد في غرفته التي اقفلت نوافذها، كانت حرارة الغرفة تتجاوز ٣٧ درجة.

جرار بسيط التركيب

هذه صورة لجرار بسيط التركيب قليل الاستهلاك قام فريق من تلامذة جامعة نيوكاسل — الهندسة الزراعية — بتطويره كي يناسب البلدان النامية.

واطلق الطلاب على جرارهم اسم "سنتور" وقد صمم بحيث تبلغ تكاليفه نصف تكاليف الجرارات الاخرى وكذلك مصاريف صيانته. ويمكن تصنيع الكثير من اجزائه محليا، اي في الدول المستوردة غير ان هذا لا يشمل المحرك وعلبة غيار السرعة.

وللجرار استعمالات كثيرة منها قطر المحراث ونقل الاعلاف والمنتوجات من الحقول الى المخازن وحمل ما زنته ١٠٨ كيلوغرامات. ويمكن تفكيك اجزاء الجرار سنتور بسهولة تامة واستبدالها بغيرها وتتطلع جامعة نيوكاسل الى شركة كبيرة تتبنى انتاج الجرار المذكور بكميات كبيرة وارسالها الى الاسواق العالمية.

NORMAL

الحيوانات المنوية (النطاف) هي الخلايا التناسلية الذكرية التي تكون مؤهلة عادة للاتحاد مع البويضات (الخلايا التناسلية الانثوية) لتكوين البويضة الملقحة (الزيجوت)، والتي بانقسامها المستمر وتمايزها ستؤدي لتكون الجنين والانسان المكتمل فيما بعد.

الحيوان المنوي الصالح لاخصاب البويضه له شكل وتركيب مميز، فهو يتالف من رأسه طوله ٤ ميكرونات وعرضه ٢ ميكرون (الميكرون = ١/١٠٠٠ من المليمتر)، يتصل به ذيل طوله بين (٣٠ — ٥٠ ميكرون) وسرعته حوالي ٥٠ ميكرون في الثانية الواحدة. كما يجب ان لا يقل عدد الحيوانات المنوية في السنتيمتر المكعب الواحد من السائل المنوي للرجل عن ٦٠ مليونا لضمان حدوث هذا الاخصاب.

في الصورة ترى انماطا واشكالا متنوعة من الحيوانات المنوية التي توجد عادة في السائل المنوي للرجل. النمط الطبيعي هو المشاهد في منتصف الرسم. والان اذا زادت نسبة الاشكال غير الطبيعية في السائل المنوي عن ٢٥٪ من المجموع الكلي، فان الرجل عندها سيكون عقيما غير قادر على الانجاب.

ما لا تراه العين..

الرأي الثقافي

الرسالة النمطية التاسعة :

بقلم : خالد الساكت

والـــــدي ..

هذه رسالتي اليك بعد غياب ورقي طويل. اصبح رايك يهمني . موقعك من نفسي كبير، واقدر مواقفك الرجولية وسط الازمات. وددت اليوم فقط ان احدد (معالم) الوضع محاولا ان اضع امامك (صورة اشعة) حديثة للامور، تاركا لك التشخيص والعلاج الممكن.

تحديدا وموضوعية، وباكبر قدر من الصدق الذي تفرزه القيم ويمليه الشرف وتحتمله الطاقة والافق.. او ما تبقى منهما في هذا العصر الردئ الذي ينزف فيه النبض الانساني (مؤقتا). اقول (مؤقتا) لانه برايي طور التغير نحو الافضل. انا مستعد ان اقاتل من يزعمون بان الانسانية تموت تنازليا؟

انك تعرف قصة (يوسف)؟!! فقط اود ان اؤكد انني لا احمل رواسب ضد اي كان.. ولكن مرت فترة كان الفشل يبدو فيها شبحا.. وان محركا داخليا يعمل باصرار على تغيير خط السير، كلما اقتربت صخرة سيزيف من قمة الجبل. انني افهم التشرد الان، والخوف، والشك، والغضب. لا اريد ان اشرح (السقطة) علميا، ولا ردود فعل السقطة الصوتي والبصري والسمعي؟!.. تلك مواضيع باتت مفيدة كصور مجسمة للوقاية.. حيث يتداخل العالم الداخلي بالخارجي، بالمتغيرات بميكانيكيـة الدمـاغ البشري.. لكن اؤكد هنا ان هناك (محطة) وبعد المحطة (طرق).. ولا اجد مبررا للتوقف واغلاق البوابات، والتمسك بالراي لاثبات ان الموقف صحيح وبنوي.

- ○ فعناصر كيماوية جديدة تساوي تفاعلات جديدة.
- ○ ونفس العناصر ــ مزيدا عليها تغير في الحرارة ــ تساوي تفاعلات اكثر جدة.
- ○ والعناصر اياها، مزيدا عليها تغير في الحرارة، وزمن ما، تساوي تفاعلات مختلفة؟!

ليس هدفي مطلقا ان يعترف غيري بالخطا. هو في ان يستوعب (الموقف السابق). الاعتراف بالخطا والاعتذارات الصوتية تعمل عاطفيا وبشكل مؤقت، ولكنها تحدث دوائر فارغة.. الاعتذارات الحقيقية: سلوك

لقد كانت لي احتجاجات وتساؤلات وصراخات غضب:

- ✽ لماذا عدت الى دراسة الطب بدون مورد مالي؟
- ✽ لماذا لم احط بالفهم اللازم؟
- ✽ لماذا الطوق والتطويق والحصار المركزي؟؟
- ✽ لماذا تكون الاجابات، على كل الاحتياجات اليومية، نسخا متطابقة؟
- ✽ ولماذا يكون موضوع (التمويل) الشرارة التي تشعل النيران وتدمر الطرق.. بل لماذا يكون الموضوع المادي، صيغة دائمة للخلاف، ونسفا للعلاقات، وتجريحا وتشكيكا، ومحاولات خنق؟
- ✽ لماذا تتسرب (الحكايا..) وتتضخم عللها ودوافعها؟
- ✽ لماذا لا يستوعب موضوع (اسنادي المنظم) ولماذا لا يحب القوم هناك، ان اعيش بدون (ازمة)؟
- ✽ لماذا الشعور الدائم بانني حصان خاسر ، والقفز من دائـرة (الاشكالات..) الى اقداس شخصيتي؟؟

✽ ✽ ✽

لقد كنت احتج واصرخ. نعم. ولكنــي تجــاوزت اليــوم كل احتجاجاتي السابقة. خبزي كفاف يومي. اصبغ حذائي. ابدو مقبولا وانيقا. اصر على ان ابقى ثمينا جدا فوق كل ما يمكن تقويمه..

قف ! قبل عام ونصف العام، كانت الالتهابات النفسية، اكبر منا الالتهابات التي تحتل قسما كبيرا من اسناني وتقيحات عظام الفكين عندي. لا تسال عمن وقف بجانبي في محنتي؟ لا اعرض بكم. ولكنه استاذ جامعي متخصص، قام متطوعا بعمليات التنظيف تمهيدا لحملية ما تبقى من جذور.. بقيت القطع للتركيب.. كان الرجل صادقا يستقبلني في عيادته، الى ان تم علاج خمس وعشرين سنا.. وتم فتح قسمين من الفك العلوي، تصور. سنة ونصف السنة من العلاج المجاني؟؟

قف ! لا تنس موضوعنا. فانا ارفض اكثر من ابوية صادقة وحميمة.. هل تفهمني؟؟. ساوضح الامر. طلبت من اخي ــ برسالة استرحام ــ ما احتاج. فارسل مالا مشحونا بالاهانات. ذكرني بالعهود الاستعمارية.. لقد استغرب (الحصيف) ان تكلف الاسنان كل هذا المبلغ.. تعرفني جيدا. لا اومن بالطب المجاني ــ الا اذا كانت هناك علاقات خاصة جدا؟!. فالتحت اخي ولم افاتحه، لانني اعرف ظروفك واعباءك.. ولانني ــ وهذا اعتراف ــ خفت من الصورة القديمة للجرح القديم. لم اشا ان اسكب الزيت على النار. لم اشا ان تحترق كل السفن.

لا ادري من عليه ان يذهب الى الصليب الاحمر ولكنني لم اطلب من اخي سيارة، او مالا للسياحة او للقمار؟ اما هو. فقد اتبع اسلوبا حاول الكثيرون القيام به في الازمات: الاغراق بالمال والاهانات.

ان للاخصائي علي حقا. سادعوه يوما ما لزيارتنا انا مدين له باكثر مما اطيق وتطيق..

اسمع !! تذكرت الان (قصة ..) رويتها لي مرة.. « كان لك صديق عمر.. قفزت به الدنيا من صفك الى صف اصحاب ناطحات السحاب.. وعندما طلبت ان نستلف منه مبلغ سبعمائة دينار لتعالج جدي ــ وكان مرضه خطيرا ــ اجابك صديق عمرك بصفعة/برقية: ولماذا كل هذا المبلغ الكبير؟؟».

احسست منذ ذلك اليوم، ان صديقك عدو وقاتل. انك بالتاكيد تتذكر القصة.. وعملية القتل المتعمدة؟ هل انا قاس ووقح؟ ربما..

بقيت كلمات قليلة.. ليست رسالتي هذه طلبا مبطنا لارســال (المدد..!) ولكنها من منطلق حبي لك وحبك لي: دعوة لتفحص (الملف) كله.. مع علمي التام انك لم تطلع على اية رسالة بعث بها (اخي) الي.. في دنيا الغربة.

اعرف ما تحس به الان. لا يبدو الموضوع الذي اشتملت عليه الرسالة خطيرا؟.. سادتبر امري بكل الطرق الشريفة.. رغم ان هناك من يحاول اغوائي وتغطية جميع احتياجاتي. لكنني ارفض كل العون المشروط بكلمات مكتوبة او سرية..

لا اريد ان احرج او احرج.. لا اريد ان اندم او اخلق عند الاخرين ندما ما.. بالتاكيد انك تؤيدني.. وسنوات ثلاث وانهي تخصصي. لا اهدد هنا احدا بهذا. انني اعلن فقط عن ميلاد (بداية الطريق الطويل الصعب).. ساشق طريقي نحو مستقبل فاعل، بكل قواي. اثق ان لي مكانا تحت الشمس. لن اسمح بان اسجل في خانة الكسالى والمهملين. ساقدم اضافة او اضافات الى دنيا (الانسان) والا، فلن يكون لحياة اي انسان معنى..

كيف صحتكم جميعا؟ سانتظر منك رسالة تكتبها ــ وانت نفسك ــ تفكر بصوت عال. تحتفظ بطفولتك المهددة باستمرار في عالم (يتحدث) كثيرا عن البراءة، ويخنقها..

وسلمـــــــت ..

والدك

(ع)

من وحي العيد

كم مر عيـــد امتـــي في امسنا والعيـــد عاد ولـــم نزل في غفونا
تصحـو الشعـوب وفجرهـــا متبسم والفجـــر كان معتمـــا في ارضنا
كم ما جلسنـــا نصـــطلي في صبرنا والصبـــر يصرخ حانقـــا في صدرنا
لبـــدا يصاحبنـــا خريـــف قاتم عبثـــا نحـــاول ان نصـــوغ ربيعنا
هلا نفضـــت بغبـــرة من عيننا للــــذل دامـــت لا تضي طريقنا.
هذا اوان زوال ذلك فانهضي ماعـــاد ينفـــع صبرنـــا في ذلنا
ما عاش شعـــب لا يشـــق طريقه سيـــف وعلـــم كي نخـــط دروبنا
نحيـــا بعصر لا يصاحـــب جاهلا والعلـــم دومـــا هاديـــا لعلونا
كم من شعـــوب في الجهالـــة اوغلت واليـــوم تعلـــو بالعلـــوم علومنا
كنـــا سبقنـــا الاولـــين بعلمهم واليـــوم يسبقنـــا الجميـــع بعلمنا
لا لن اطيـــل ففـــي الحديـــث مذلة إن لم يكن فحـــوى الحديـــث لنفعنا
رؤيـــا لوحـــدة امتـــي في امسنا تـــذكي الفـــؤاد في يومنا
لا ينفـــع المرء الحديـــث عن الالى سبقـــوا بجـــدوى والحيـــاة حياتنا
إن لم نعـــر للامس نظـــرة عاقل فالـــراي اولى ان نريـــح عقولنا

مصطفى شهاب

حوار مع الشاعر سليم بركات

بيروت ــ من أمجد ناصر ــ خاص بــ ــالراي ــ

صوت سليـــم بركات الشاعـــر السوري الشاب المقيم في بيروت منذ مطالـــع السبعينـــات، صوت وحشي، قادم من الشمال، يرفـــل باحتفاليـــة تكسر طوق المالـــوف، وتصعد في شرايـــين الصلصـــال والشجر.

صـــوت شعـــري، موغــــل في الوحشة والبلاغة، يسحب الطيور من اصواتهـــا ويستنفـــر افاعـــي الشعاب ويثقب قصب الغنـــاء... فالغناء يتحول الى مرتبة شاملة والمراثي الى غناء يهدد بانتحـــار المغني.. ما الـــذي يشير في هذا الشاعر بدائية الحياة والطبيعية، بعد ان اصبح مجرد استعادة زمان الذاكرة، جرحا بليغا راعفا. الان الشعر "مطهر" للجوهر الانساني، وتحرير مقـــدس لارض الطفولـــة المستلبة بين احتلالـــين، الواقـــع المعاين ــ بكل تفاصيله المعروفة ــ والتقادم، بما هو تطور في اتجاه معاكس للحلم... لاندري ان كنا ذهبنا، ابعد من حدود المسالـــة، ولكن الثابت ان للشعـــر رهبـــة، وسطوة من طراز خلاب. فلنذهب الى الشاعر ولنحاوره، اذن.

"اول التجربـــة، اول الشعر"

✽ دعنا نعود الى اول التجربة. منذ متـــى، وكيـــف بدات تتلمس القصيدة كاداة ــ اطار للتعبير عن مكونات ذاتك والعالم المحيط؟ اي الهواجس ــ تلك ــ التي دفعت بك الى الشعر؟

ــ كنت في اول المرحلة الثانوية وكنت اقرا الشعر الجديد فلا اقتنع به. اكتب الشعر الكلاسيكي ترفيها، بل سخرية بل هجاء خفيفا ليضحـــك الاصدقاء. لكن طموحي كان يتجه انذاك الى كتابة القصة، وكان ولعي بالروايات ولعا لا يوصف.

كنت في السابعة عشرة حينهـــا، وحينها بدأ التحدي.

ففي حجرة الدراسة ذاتها زاملني شاب كان يكتب الشعـــر الجديـــد. سخرت منه كثيرا، وتجادلنا كثيرا، لكنني حفظت له احترامـــا خاصا ممتزجا ببعض الحسد الخفي.

كان هذا الشاب ينشر الشعر في مجلـــة "الآداب" اللبنانيـــة، وفي الصحف والمجلات السورية، وهـــو مايزال طريا والمسالة برمتها اثارت في مايوجب الاحترام والحسد في الوقت ذاته.

عموما بعـــد ذلك الجـــدال والمشاكســـات الهجائيـــة اصبحنـــا صديقين. واعترف انه كان انضج مني حقا. لم يخامرني الشك، مثلي مثل كل مستهين بالشعر الجديد، في انني قادر على كتابة قصيدة من تلك الشعر ذي الاشطر المبتورة. وهناك كانت المحاولات الاولى وقد اثمرت بعد سنة من ذلك الوقت، فرايت قصائدي منشورة تباعا.

انت تدري، كنـــا خارجـــين من الهزيمة، وكان العمل الفدائي حلما بعد، ملونا برومنسية ساحرة. فكتبنا عن جبروت الانسان الملثم، وتخاذل العرب، وعن الجياد وفروسيات القرن العشريـــن وسيوفـــه. كانـــت هذه هواجسنا، وفـــورات دمنـــا الاولى، الصادقة الى درجة الانتحار. لقـــد توقف صديقي عن كتابـــة الشعـــر نهائيا، منصرفا الى العمل السياسي، ومضيت انا. وها بعد عشر سنين من مغادرتي لذلك الصديق، تصلني منه رسالة خجولة، فتغرورق عيناي.

"انا الاقـــرب الى طفولـــة العالم"

✽ عبر اعمالك الشعرية المقدمة ــ حتى الجمهرات ــ تبـــدو عنـــدك اللغة اكثر توحشا، اكثر احتفالية من سائـــر المفـــردات الشعريـــــة المطروحـــة في الشعـــر العربـــي الراهن. اي المصادر ــ تلك ــ التي مارست سطوتها عليك: الطبيعـــة الاولى، القـــراءات، الواقـــع الاجتماعي، ام ماذا؟

ــ ثمة صلة بين الشعر وبين الطفولة. ثمة مايحيل الشعر الى طفولة كلية (ســـواء الجانـــا الى النظريـــــة ام الاحساس المفرد).

الشعر دهشة، والطفولة دهشة. والطفولة لا ترى الاشياء الا بوصفها موضوعات خارقة ساحرة، غامضة، طقسية، وكذلك الشعر.

الطفولة تعيد صياغة العالم. في حلم الطفل، بل في يقظة وفق امتداد لا حدود فيه. وفق منظور لا قانون فيه. وفق صبوة لا يحدها رادع. وكذلك الشعر.

كل طفولة هي صورة مصغرة عن وعي الانسان القديم للعالم، عن لا عقلانية العلاقات عن احتفاله الابكم بالخوارق، عن شعائره وقرابينه في حالات الرهبة. وكذلك الشعر. فلننظر حولنا، لترى حياتنا الواقعية ما هو الاكثر اثرا في تشكيل خصائصنـــا: الدين. الحرب. الجنس. السياســـة كلها احتفالات.

الحـــرب طقس. الجنس طقس. السياسة طقس، لكنه ذو خصوصية حين تعريه من التفاصيل تبقى جماعة ذات خصائص واحدة، خصـــائص الاحتفال بذاتها كمشروع ــ شبيه بمشروع الانسان الاول ــ يحـــاول اجتذاب العالم الى جهة واحدة، جهة لا خوف فيها على الجماعة ذاتها من سطوة الاخر.

المظاهرات احتفال (يقـــول بذلك بالاندييه). المؤتمرات احتفال وطقس. حتى المائـــدة الحديثـــة هي طقس واحتفال. فهل تراني اخطئ حين ارى العالم احتفالا؟

قد يكون هذا طرحا نظريا، لكن المسالة تأخذ منحنى اخر حين تكون خصائص شعـــرك هي خصـــائص احتفال، لان المسالة لو ظلت نظرية، لاستطاع اي شاعر كتابة هذا النوع. بيد انك تحتاج الى اوالية شخصية واوالية لا وعي تراكمت فيه مشاغل احتفالية خاصة.

احب الغرابة شخصيا، والاحتفال بتعبير غريب عن العلاقات، تعبير لا عقلاني. والشعر لا عقلانية، اي: هو احتفال في الضرورة. احتفال دموي كالحرب، او لذي كالجنس، او غاضب كالمظاهرة. ووحشية لغتي هي وحشية تعبيرات الحرب، وحشيـــة الغريـــزة الجنسيـــة، وحشيـــة الصخـــب في المظاهرة.

انا الاقرب الى طفولـــة العالـــم، فكيف يمكنني ذلك استعـــارة لغـــة الحكمة الكهلة.



بقلم الدكتور عبد الرحمن ياغي

○ مضت بك الأيام
يا رفيق دربنا
يا نجمنا
يا فجرنا
يا نبض قلبنا!
○ تغيب عنا.. اين؟
والضياء
لا يحده الليل ولا الجدار!
○ انت لنا اشراقة الحضور يا رفيقنا
الذي يسكننا غناؤه
وعطره
وضحكة النوار!
○ يا ابن سعيد يا ابا سعيد
كنت لنا اغنية المشوار
غنيت يا رفيق للشريد
فاصبح الشريد بالغناء
ثائرنا العنيد!

○ في كل منحنى من ارضنا
اغنية من لحنك الفريد
○ مضت بك الايام يا رفيق دربنا
وما قضيت
فانت لا تزال بيننا
انشودة
زنبقة
ضوءا
وتاريخ نضال.

○ يا ابن سعيد يا ابا سعيد
يا انت يا اغنية الجرح
ويا زنبقة القرح الذي
اصابنا
ذهبت عنا
والجراح لا تزال
في حاجة لمن يغنيها!

○ كنا نحييك على مفترق الدروب
وفي لقاء الصحب والقلوب
واليوم يا رفيقنا
يشط مثواك بنا
ونلتقي على الوفاء
لكي نحيي يا رفيقنا النقي
مثواك في الثرى!

○ كانت عيوننا
مشدودة اليك
حينما غنيت
واليوم اين انت؟
قلوبنا مشدودة
الى الثرى!
ما اسعد الثرى
الذي يضم في ضلوعه
ابا سعيد
وما اشد حزننا
على سعادة الثرى!!

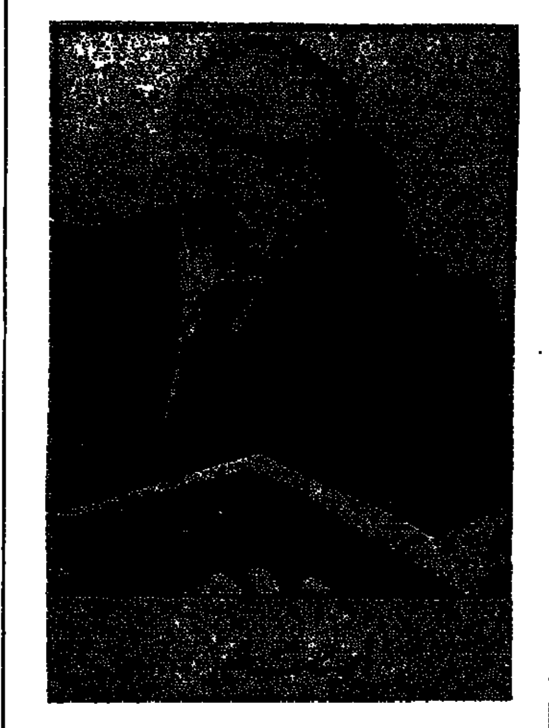
مات عبد الكريم الكرمي..

ابو سلمى..

ابن الشيخ سعيد..

أبو سعيد.. شاعر

فلسطين.



○ ابا سعيد
كم زرعت
في دربنا من شوق
وما اكترثت يا ابا سعيد
للشوك مزروعا
بدربك البعيد!!

○ ابا سعيد قد غرزت
في ضلوعنا
ريشتك التي امتشقت
من خاصرة الوطن
وغبت في الغياب!!

○ ابا سعيد يا ابا سعيد
علمك الانشاد
منطق الطيور
وقد رويت يا ابا سعيد
عن عندليب عاشق شريد
لقيته في المنحنى
ينبيء عن عودتنا لحينا
نغرق في دفء المنى
ونستعيد حقنا!!

○ دارك.. قد اغفت على ربوة حالمة بالمجد
حالمة بالغار
والزهر فوق خدها
مفتح النوار
يعطر الموسم
في اذار
والشمس لا تضحك
يا ابا سعيد
الا لتلك الدار!!

○ ابا سعيد.. انت يا زيتونة الديار
لكم اضاء زيتك النقي
دارنا
في الليل والنهار!!

○ رفيقنا.. دارك دارت بنا
تسالنا عنها
صبايا المروج
تسالنا والنجم ماض بنا
فما اجبنا ظبيات الحمى
ولم تجبهن نجوم السما
حتى اتى صوتك من ضلعنا
يجيب:
"داري! وفي عيني بعد النوى
الا ترى خيالها الساري؟!
خضبه الحلم بالوانه
فخضبت بالدمع اشعاري
ضحية الحسن! وكم فتنة
تجني على حسناء معطار
جار عليها مدع بالهوى
جور عدو في الحمى ضار
والشعب كم من حاكم باسمه
يظلمه ظلم سنمار
في عينه دمعة باك وفي راحته سكين جزار

○ ○ ○

داري! لئن هدمها ظالم
في وجهه ميسم دولار
فان في الكون الشظايا على
هام الذرى تدعو الى الثار
داري لئن لم يبكها جاحد
فالعالم الحر بكى داري!"

رسائل.. غير نمطية

بقلم : ابراهيم العجلوني

ديباجة :

لا يزال استاذنا (خالد الساكت .) عاكفا على تحبير رسائله النمطية الذائعة الصيت، يبثها في العالمين، ضربا من الابداع الناقد الذي يعز نظيره.. ولعل هذه الرسائل التي ابعث بها على غير نمط مالوف ان تكون صدى لتلك .. فعذرا ان اخفقت .. والف عذر ان افلحت!!

✽ ✽ ✽

● من العبد الفقير عبدالرحمن الصابر
الى صديقه القديم عبدالوهاب السالك سبل الخير!
سلام على من اتبع الهدى وبعد.
فيقول القاضي الجرجاني رحمه الله، وسدد الى الجنة خطاه:

يقولـــون لي فيـــك انقبـــاض وانما
راوا رجـــلا عن موقـــف الـــذل احجما

وتلك باختصار هي الحكاية، ولا اكتمك انني لما وجدت بلادنا بحاجة الى الماكثين في الارض، لا الى الزبد الذاهب جفاء، ايقنت ان من انكى الذكاء ان اكون واحدا من هؤلاء، فاضمن لروحي مناخا ترتع فيه امنة مطمئنة، لا تخشى تقلبات الطقوس ولا فجاءات الامزجة المرجحنة''

ثم انني لما لمست في نفسي عدم القدرة على التصرف، وضعفا بالغا في التكيف، الذي وجدته مهارة لا املكها وملكة لا انعم بها، اخلدت الى التراب الذي جئت منه، واليه ساعود، وحمدت الله على ان لحقتني نعماؤه وادركتني بلواؤه، وعلى ان طلت ارضه حين عزت علي سماؤه''

أما انت ــ يا صديقي ــ فلست، فيما يعلم العرب والعجم والابل والغنم اول (العارجين) على هذا النحو ولا انت اخرهم، ولكنك في احسن احوالك، وفي حال تحقيق أمالك، حلقة وصل بين درك واخر.. ولنعم حبذا.. ولا حبذا المصير''

* * *

● من العبد الفقير عبدالرحمن الصابر:
الى صديقه القديم عبدالمنان السالك سبل الاحسان!
سلام عليك في الواصلين وبعد.

فقد جاء في الانباء ان عمال الحفريات في بلدة قريبة من (دلهي) عثروا على ورقة متاكلة الاطراف، كانت قد سقطت من النسخة الاصلية لكتاب (كليلة ودمنة). وكان مثار عجب الدارسين ان هوامش هذه الورقة، التي كتب متنها بالهندية، قد ملئت بتعليقات كتبت باللغة المضرية. وان كاتب هذه التعليقات كان ينهي كل فقرة منها بقوله: مثل هذا عرفت.. وبام عيني رايت!!

لكن حيرة المفسرين لم تطل، فسرعان ما ظهر السبب وبطل العجب، وسرعان ما اسفرت لهم وجوه التاويل في تعليقات الكاتب المجهول..

✽ ✽ ✽

قال كليلة لصديقه دمنة.
ــ الم تسمع بحكاية (خاتوم) الوزير'
قال دمنة
ــ وما تلك ؟
قال كليلة ...

* * *

كان في الهند ملك صالح اسمه (راجا)، وكان يكل امور مملكته الى وزراء طيبين ممن يبدون نجابة وفطانة في فهم وتيسير الامور، وكان لكل وزير منهم خادم نشيط يدعونه (خاتوم الوزير) اي غلام الوزير، وكان من مهام هذا الغلام ان ينقل الى سيده اخبار مرؤوسيه، حركاتهم، وسكناتهم، وان يكون عينه واذنه وانفه (الذي لا يخطئ') عليهم. كما كان من مهامه ايضا، ان يقوم على امور سيده الخاصة، مثل حجامته، وتنظيف ردائه، ومسح حذائه، وما شابه ذلك من عظائم الامور..

وذات يوم طاب لخاتوم من هؤلاء ان يبصق على حذاء سيده، مجتهدا انه سيكون اكثر لمعانا. فما كان من سيده الا ان طرده شر طرده، والحق بظهره سيلا من اللعنات.

لكن الخاتوم كان ذكيا جدا، فابتلع الاهانة واساغها، ثم بررها ثم (نظر) لها، ثم تربص بسيده الفرص، حتى اقاله الملك الصالح وعين بديلا له.

وعندئذ وقف الخاتوم بباب الوزير الجديد اياما عديدة، انشده في كل يوم منها قصيدة عصماء جديدة.. حتى امال قلبه اليه، وعطفه عليه، فطلبه ليكون خاتومه الخاص!!

✽ ✽ ✽

وسكت كليلة، ثم بكى
قال دمنة
ــ وما يبكيك ؟
قال كليلة وهو يغالب ابتسامة رثاء
ــ ابكي لحال الخاتوم المسكين. فقد غاويته رغبته المجنونة في ان يرى حذاء سيده الجديد .. اكثر لمعانا!!

✽ ✽ ✽

● من العبد الفقير عبدالرحمن الصابر
الى صديقه القديم عبدالرزاق السالك سبل الاغداق'
سلام عليك حيثما كنت وبعد.
فقد وقعت على قصاصة صغيرة وجدت ان من تمام الفائدة لك ان اقراها عليك او ان اكتبها اليك، فاسمع واعتبر...

* * *

« على اعتابك وقفت محني الظهر الف عام
فمعذرة ان صرخت باعلى صوتي، ومعذرة ان طفحت عيناي بنقمة الوجع الهرم، فما هي الا نفثة الم وصيحة ظما حراق!!!»

✽ ✽ ✽

« ان في صدري الواهن هذا، لو اطلعت ، لغضبا مدمرا. ولكن لا تخف فلن يمسك هيكلي المحطم بسوء. اذ انني كما تعلم مصاب بفقر الدم المزمن!!»

✽ ✽ ✽

« يقال : ان فقر الدم اذا اجتمع على فقر دم اخر، كان فيهما الوعي والجنون معا ..»

✽ ✽ ✽

هذه الكلمات وجدت مكتوبة على سعفة نخيل في متحف صغير في بلدة نائية الى الشمال الشرقي من احدى العواصم القحطانية، وكان الذي وجدها فلاح مسكين طيب القلب اراد ان يهديها الى كبير بلدته، فما كان من الاخير الا ان قتله.

والغريب، ان من يقرا هذه الكلمات يصاب باللعنة، ولا يلبث ان يقتل بعد زمن قصير، ولو كان مختبئا خلف بحور وبحور..

✽ ✽ ✽

حين دخل علي احد العمال ذات يوم وهو يحملها ــ يقول كاتب القصاصة ــ استحلفته بالقران ان لا يقراها، لكنه كان عنيدا وواثقا من نفسه، فلم يابه بي، ولا سمع نصيحتي.. فمر يومان، واذا نحن نسمع بمقتله صبيحة اليوم الثالث..

* * *

يقول الشاعر الجاهلي الظلم مرتعه وخيم. وقد جاء في الاثر ان الظلم ظلمات. وكما تعلمون فان النور لا يشرق الا من رحم الظلام.. انتهت..

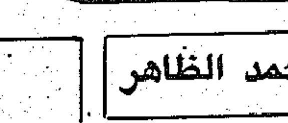
● ... وبعد، ايها الصديق الصدوق والناصح النصوح.. الم تسمع بقول القائل: رب حكمة في راس احمق، لا يستخرجها مليون عاقل ولو كان الشيطان لهم ظهيرا..

● حسن ..
● انني انا الاحمق ..
● وانت سيد العقلاء.....

الرأي الثقافي

المسرح في الكونغو

مرآة تعكس الروح الشعبية





بقلم: لودميلا فيودوروفا — ترجمة: محمد الظاهر

في ساحة هادئة، بعيدا عن المركز الحيوي، للعاصمة برازافيل، ينهض بناء مشهور، ذو شرفة تطل على نهر الكونغو، يحيط به شجر الباوباب، الاستوائي، مما يجعل هذا المبنى يبدو اصغر من حجمه.

هذا البناء المتواضع، هو اول مسرح في جمهورية الكونغو الشعبية، حيث قدم هذا المسرح، العديد من العروض المسرحية، على خشبته الصغيرة، وبامكانياته المتواضعة، تلك الامكانيات التي يقوم بها الممثلون انفسهم، وبالرغم من ذلك، فان هذا المسرح، ما يزال قادرا على اجتذاب الناس، باثا فيهم مختلف المشاعر، من ضحك وبكاء، سعادة وحزن،وقادرا على انتزاع التصفيق من مشاهديه الذين يثقون بهذا المسرح الذي استطاع من خلال عروضه الجيدة التي قدمها، ان يكتسب سمعة جيدة.

وبالرغم من ان اغلب الاعضاء العاملين في هذا المسرح، لم يكونوا يعرفون عن التمثيل المسرحي شيئا، ولاعن العروض المسرحية، الا انهم حاولوا من خلال التدريب على مشاهد مسرحية قصيرة، ان يتعرفوا على التمثيل والتكنيك المسرحي، ذلك التكنيك الذي استمدوه من اعتمادهم على الموروث المسرحي الاوروبي على يد بعض الفنانين الذين تلقوا تدريبا مسرحيا في الخارج مثل "اندريه سيغولو" احد مؤسسي هذه الفرقة، ومخرجها الاول.

هذه المؤسسة الفنية، الحديثة التكوين، اخذت تسعى من اجل ايجاد سمات خاصة ومميزة لها، وهم يحاولون ان يؤكدوا انفسهم من خلال شكل مسرحي مميز، ومن خلال مد جذورهم المسرحية خلال تراثهم الشعبي، وبشكل خاص الفنون الشعبية.

لم اكن متحمسة لهذا العمل اول الامر، وقد ابديت تخوفي من هذا الاتجاه، لكنني وبعد عدة عروض لهذا العمل، استطعت ان اتعرف على هذا المصدر غير العادي الذي يثري هذا العمل، ويعطيه ابعادا جديدة.

كان "اورفيوس" يتكلم بهدوء، مديرا ظهره للجمهور، وما ان استدار، وطاف بعينيه على الجمهور، حتى اربكت تحديقاته ذلك الجمهور، لقد كان الهدوء الظاهر، قناعا يخفي خلفه القلق العظيم لذلك البطل، وكانت تحديقاته صرخة نجدة، ترفرف فوق الصالة التي يسودها الصمت.

تملكني الخوف في تلك اللحظة، ماذا استطيع ان افعل من اجل انسان يعاني، وتنامت الشكوك في الحال، الشكوك التي تعذب القلب، وتقلق النفس، وتجرد وجود الانسان من اي معنى.

ها هو "اروفيوس" يؤكد انه يستطيع ان يخترق الطريق المسدود لكنه لا يستطيع ان يجمع شتات نفسه، وعندما يصل توتره وقلقه الى درجة غير محتملة يبدا بالقاء بعض اعبائه على عاتق الجمهور.

ويجلس " اورفيوس"، ويلقي بيديه على سطحها الاملس، يجلس لمدة طويلة دونما حركة، مسحوقا تحت تاثير صمت المشاهدين الرهيب، ثم ينهض بقوة وعزم، يذهب الى اسباب، بينما يظل صوت خطواته يتردد خلال القاعة.

في تلك اللحظة شعرت بنبضات قلبي تزداد، وتضايقت كثيرا، ذلك انني فشلت في مديد العون، لانسان في موقف حرج.

وعاد صوت 'اورفيوس' من جديد، "اورفيوس" "بطل مسرحية" جهنم في قلب اروفيوس، تلك المسرحية التي تتحدث عن تراجيديا المثقفين الافريقيين، الذين وقعوا بين فكي ثقافتين متناقضتين، ثقافة المستعمر، وثقافة المستعمر.

فعندما يحاول المثقف"اورفيوس" الانتقال الى درجة جديدة من التطور الاجتماعي، ينفصل عن جذوره الوطنية، ويجد نفسه في اطار ايديولوجيةغربية وثقافة ونمط حياة غربيين.

اذ ذاك يشعر انه على وشك الوقوع في مازق العزلة التامة، فهو سينفصل عن شعبه من جهة، ولا يستطيع التواصل مع الغرباء، الذين لا يمكن ان يقبلوا به في مجتمعهم الجديد.

نعم، هذا هو ما حدث "لاورفيوس" الذي وجد نفسه في مازق كبير، حين خاض رجال قبيلته حربا دموية، من اجل الاستقلال، فاصبح عليه ان يقرر، اما ان ينضم الى قبيلته، واما ان يبقى محاصرا بتخيلات ذلك العالم الزائف، الذي سجن نفسه، فيه ولكنه يخترق ذلك الحصار، وينضم الى مقاتلي قبيلته، ليصل الى فهم كامل لمعنى الحياة.

لقد تميز العرض، بالقدرة الرهيبة على الدهشة، والتعبير الايمائي، وللغياب الكامل للارتباك والتقييد، وبالاتصال العفوي بالجمهور.

لقد كان الممثل الكونغولي، متواصلا مع الجمهور، لا يشعر باي انفصال عن المشاهدين، الذين شاركوا في حوادث، وحوار العمل المسرحي، ذلك الحوار الذي كان يمس اعماقهم، ويثير تفكيرهم. هذا الاداء العميق، وهذا الاتصال المباشر، ادى الى اثارة دوافع المشاركة، بشكل ملفت للنظر، فقد استطاع "اورفيوس" ان يدفع المشاهدين للاشتراك في المسرحية، وان يجعل من معاناته، معاناة جماعية.

ان هذا الممثل الذي لا يرقى الشك الى موهبته، استطاع ان يجعل من الرقصات، والاغاني، والطقوس الفلكلورية، عرضا مسرحيا متكاملا، تضافرت كل اقانيمه من اجل اثرائه، واعطائه ابعادا ومعانيجديدة.

يبدأ المشهد الافتتاحي للعرض، باحتفال طقسي، يؤديه الكورس، المصحوب بالالات الموسيقية، فبعد قرع الطبل "تام تامز" تبدأ اصوات المغنين المتعددة، وصداها، والالات الموسيقية، ممتزجة مع بعضها البعض، لتعطي ذلك الاحتفال الطقسي حياة جديدة.

بعد ذلك يبدأ الحدث، ويبدأ قائد المجموعة الغنائية حكايته، يلي ذلك، الاحتفال الطقسي الثاني، مشتملا على الرقص والغناء وسلسلة اخرى من الطقوس، تتصاعد، وتتوتر وتتنامى، حتى تصل الى الذروة.

وينتهي الاحتفال الطقسي الثاني، برقصة توحي لنا، ان هناك امراة ستصبح زوجة، واما، وسيدة بيت، ثم يتقدم موكب الصيادين، وتبدأ رقصات الشعوذة، من خلال الطوطم الذي يستطيع ان يستخدم قواه السحرية، ويجعلها تلتهم النيران، ثم يبدأ استعراض التنويم المغناطيسي، ومع ان كل طقس من هذه الطقوس الجزئية، المشتركة في هذا الاحتفال، له سمات وخصائص تختلف عن الطقس الاخر، وذلك يعود لاختلاف القبائل، الا انها تلتقي كلها لتقدم لنا احتفالا رائعا ومتكاملا، مساهمة في اثراء الحدث المسرحي بشكل ظاهر.

صحيح ان الارتجال كان واضحا في تقديم تلك الرقصات، والاغاني والموسيقى المصاحبة،الا ان الشكل النهائي للعرض، كان سليما، ومتكاملا.

ان لكل طقس من الطقوس الشعبية، شخصية، تقود الاخرين وتوجههم، وهذه الشخصية المحركة تتحمل العبء الكامل في نجاح الطقس، ونجاح الاحتفال الطقسي بشكل عام، فالطوطم هو الشخصية المحركة من التعويذة ورئيس الصيادين هو الشخصية المحركة في موكب الصيادين، كما ان ام التوأم هي الشخصية المحركة في احتفالات عيد ميلاد وليديها... الخ.

وهذه الشخصية المحركة، يجب ان تكون متمكنه من اداء الطقس، من بدايته، وحتى نهايته، وكذلك توقيت الطقس، مع الطقس الاخر الذي يليه، كما يجب ان تحافظ على اصالة وبقاء هذا الطقس، لتنقل موروثها الشعبي من جيل الى جيل.

هذه الشخصية القائدة والمحركة، في الطقوس، والشعائر الشعبية الكونغولية ليست مجرد قائد او زعيم للمجموعة، وانما هي المصدر الامين، لذلك الموروث، الذي ينقله بكل اصالته، وفنيته، لذلك يجب ان تمنح تلك الشخصية للطقس الذي تؤديه ابعادا جديدة، شعوريا، وغنائيا، وابداعا في الحركة والايماء، ويجب ان تتمتع بصوت جيد، وقدرة مسرحية درامية خلاقة.

بالاضافة لكل شخصية من الشخصيات المحركة، المشتركة في الطقوس الجزئية لهذا الاحتفال الطقسي، نجد العديد من الناس يشاركون في تلك الطقوس، ولكل واحد منهم دورا يؤديه، من خلال الطقس المشارك فيه.

هؤلاء الممثلون، يقدمون تخيلات حية، ذات جذور واقعية، مثل الملك السحري في تراث "باتيكي" الطقسي، و "نغواني" التي تعود بنا الى القرنين السادس عشر، والسابع عشر، والفلاح "كيمبوا" الذي يقاوم النار، في رقصة "باكونغوز" والكسولون السخفاء في رقصة "الصيد" والام الحزينة في طقس "فوراهو" لقبيلة "باكوتا" واشياء اخرى عديدة من التخيلات ذات العلاقة المباشرة بالواقع، مما يؤكد لنا ان هذه الاشياء لم تولد على خشبة المسرح، وانما هي افرازات الواقع اليومي للناس، الذين يشاركون بعضهم البعض افراحهم واحزانهم.

المؤدون للادوار الرئيسية في هذا العمل المسرحي، او الطقس الاحتفالي لا فرق، لا يمثلون بل يتقمصون الشخصيات التي يؤدون ادوارها على المسرح، بقوتها وضعفها، ويشعرون انهم هم الشخصية ذاتها. وهذا هو ما يثير الدهشة.

اضافة الى ذلك، فان هناك امرا محيرا، كيف يقبل الناس على هذا العرض المسرحي، مع ان اغلب طقوسه الشعبية قد عرضت في اوقات سابقة من خلال مهرجانات الفلكلور، والمهرجانات المسرحية، كمشاهد درامية منفصلة، وهي في هذا العمل، تقدم كما هي، دون تحوير او تغيير، لكن الناس يقولون:

ـ الطقوس هنا، تاخذ فرصة جديدة للحياة، انها عمل مسرحي متكامل

هذه المسرحية تحدد بشكل واضح، مكان كل جيل من الاجيال الكونغولية، معتمدة على احتفالاتها الطقوسية وامكانياتها على نقل الفكرة الرئيسية للعمل، مع تطوير للابعاد الديناميكية، للطقوس الدرامية، مع وضع المونولوغات بقالب غنائي، معززة بالكورس الذي يخلق التواصل بين الخشبة والجمهور، بالاضافة الى الرقصات المدروسة التي تبث الحيوية في الطقوس الوطنية الشعبية، واصوات الالات الموسيقية الشعبية مثل "السانزا" كل ذلك، وضع هذا العمل في مرتبة متقدمة، واعطاه هذا التاثير الكبير على قلوب ومشاعر المشاهدين.

لكن هذا العمل، الذي ارتكز على هذه الطقوس الشعبية بشكل كبير، تلك الطقوس التي قدمتها فرق شعبية، بعيدة عن المسرح، بل بعيدة عن جو "العاصمة الثقافي، كان محكما، فالعمل المسرحي في خطوطه، الاولية استطاع ان يربط بين هذه الطقوس، ويوظفها بشكل جيد، وقد استطاع المخرج ان يمزج بين هذه الطقوس، البسيطة البعيدة عن الزخرفة والبهارج، وان يصل بعمله هذا الى مستوى مسرحي رفيع.

وقد اعتمد المخرج في عمله المسرحي هذا، على رواية للكاتب الكونغولي، سيلغيان بمبات الصادرة عام ١٩٧٢، تحت عنوان "منذ زمن طويل كان هناك استعمار" واستطاع مع المؤلف، والمشاركين في هذا العمل، ان يقدم لنا عملا مميزا واصيلا.

لقد عاد بمبات الى ماضي بلده، ليصور لنا المعاناة والاذلال التي كان يرزح تحتهما ابناء بلده، مصورا ذلك بشكل مدهش، ودقيق من خلال شخصياته التي ساعدت في نقل المشاهد الى جو ذلك العهد.

قدمت المشهد الاول من هذا العمل فرقة المسرح الدرامي، وهي من الفرق الشعبية التابعة لـ "كونغو بوتسلا" حيث اخذتنا الى الماضي البعيد، قبل وصول تجار الرقيق الاجانب، حيث رأينا الفلاحين الكونغوليين، ذاهبين الى اعمالهم اليومية، من خلال الرقصات الشعبية "لاريس" التي قدمت بطبيعتها، وبجوها التاريخي الدقيق.

هذا الاحتفال الطقسي قوطع بخبر مفاده ان الغرباء قد وصلوا الى الكونغو، اذ ذاك، توقفت الرقصات، وماتت الاغاني على الشفاه، وتجمع الناس حول بعضهم البعض بخوف، وغرق المسرح في ظلام دامس، ومن خلال الظلمة، دوى صوت امراة حزين، بعد ذلك سلطت بعض الاضواء على عناصر بشرية جامدة، في مواقف حزينة، وفي ايديها سعف النخل.

يقف في مواجهة هذه العناصر، عنصر آخر، هو المراة العجوز، التي تغني اغنيتها المتفجرة بالحزن، وشيئا فشيئا تقطع اغنيتها وتنصت، ثم تتقدم نحو مقدمة الخشبة، وتنظر الى القاعة الضخمة الى الجمهور، ثم تعود تغني من جديد، بصوت حزين، والدموع تسيل على خديها المتجعدين، يشاركها في ذلك الكورس.

بعد ذلك تعود الحياة للعناصر البشرية الجامدة، وتبدأ الرقص، ممثلة طقس الدفن الذي يصور معاناة الشعب.

لو لم اكن قد شاهدت هذا العمل، قبل تقديمه للجمهور، لما صدقت ان هؤلاء الممثلين البارعين، لم يتلقوا تدريبا جيدا على العمل المسرحي، لكن طقس الدفن الحقيقي لفرقة "باكوكوياس" الشعبية التي جاءت خصيصا من القرية للاشتراك في هذا العمل، بالاضافة الى المراة العجوز التي قامت بدور الام الثكلى "لم تر اي عمل مسرحي من قبل" ولم تتلق التدريب الكافي على دورها، جعلني اقف وقفة اجلال لهؤلاء الناس الذين يحاولون ان يرسخوا الفن المسرحي، في هذا البلد.

يقول "بمبا" من خلال احد ابطاله:

لقد صمم شعبنا على حفظ تراثه الروحي، انه كنز، ولقد حافظنا عليه، بالرغم من كل شيء، واهم شيء حافظنا عليه، هو حكاياتنا، امثالنا، اغانينا، ورقصاتنا".

وقد جاء هذا العمل، ليؤكد تلك المقولة، حيث اكدت لنا تلك الاحتفالات الطقسية، ان هذا الشعب، كان، وما يزال يحتفظ بطقوسه الشعبية داخل مرجل ذاته، وجعلتنا نرى، كيف فشل تجار الرقيق من تجيير تلك الطقوس لانفسهم، وكيف كانت النفوس تغلي على اولئك الضيوف غير المرغوب فيهم، الذين يحاولون التواصل مع اجساد الرقيق التي قاموا بتعذيبها.

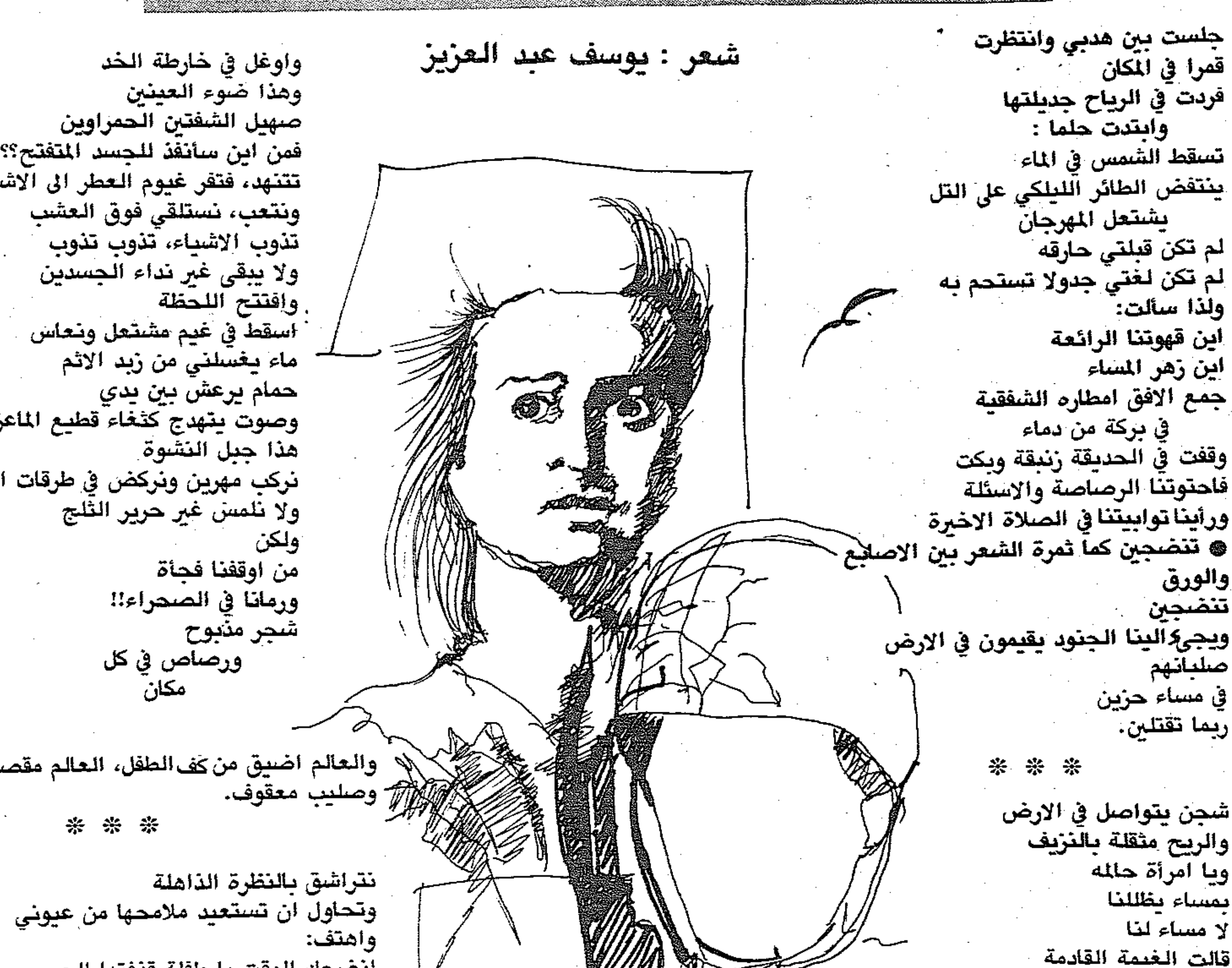
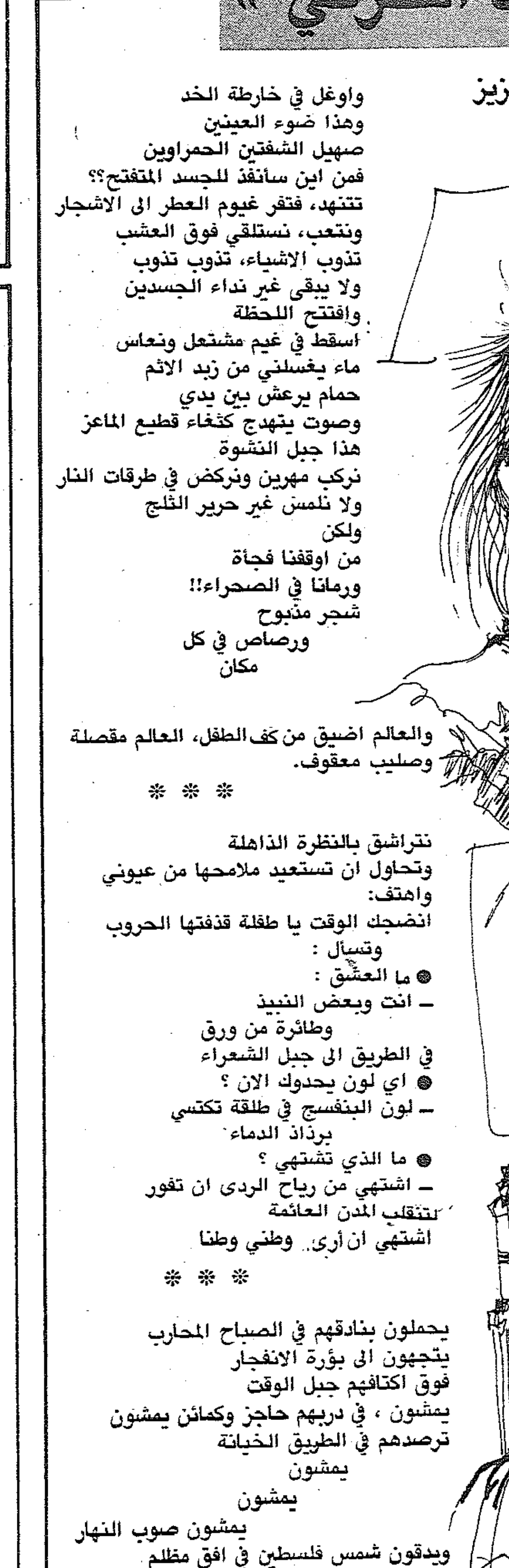
ان مسرحية "منذ زمن بعيد كان هناك استعمار" استعلمت ان تصور بشكل درامي، فترة تاريخية هامة من حياة الشعب الكونغولي مستخدمة اجيالا عديدة، من اجل ان يكون لكل جيل دوره في هذا العمل، من خلال الرقصات، الاغاني، والموسيقى، التي صنعت الميزات الخاصة لهذا العمل الرائع.

كما ان هذا النوع من المشاهدين، اكد لنا، كيف تطور هذا الشعب، وكيف تطور فهمه وثقافته، وكيف اصبح يتعامل مع الزمن والتقدم التاريخي، والتطورات الاجتماعية والسياسية، وهذا هو ما جعل هذا العمل من خلال مشاهده المركبة ان يحقق هدفه، بصنع المشاركة التامة بين الممثلين الكونغوليين، وبين الجمهور الذي يعرف كيف يتفاعل مع العمل المسرحي.

هذا العمل، المعبر، البعيد عن القيود المسرحية، بكل احتفالاته الطقسية ومشاهده الدرامية، ومشاركة الجمهور فيه، يعد من الاعمال الرائدة على خارطة المسرح الكونغولي.

« اناديك باسمك الحركي »

شعر : يوسف عبد العزيز

جلست بين هدبي وانتظرت
قمرا في المكان
فردت في الرياح جديلتها
وابتدت حلما :
تسقط الشمس في الماء
ينتقض الطائر الليلكي على التل
يشتعل المهرجان
لم تكن قبلتي حارقه
لم تكن لغتي جدولا تستحم به
ولذا سألت:
اين قهوتنا الرائعة
اين زهر المساء
جمع الافق امطاره الشفقية
في بركة من دماء
وقفت في الحديقة زنبقة وبكت
فاحتوتنا الرصاصة والاسئلة
ورأينا توابيتنا في الصلاة الاخيرة
● تنضجين كما ثمرة الشعر بين الاصابع
والورق
تنضجين
ويجيءالينا الجنود يقيمون في الارض
صلبانهم
في مساء حزين
ربما تقتلين.

* * *

شجن يتواصل في الارض
والريح مثقلة بالنزيف
ويا امرأة حالمه
بمساء يظللنا
لا مساء لنا
قالت الغيمة القادمة
من نواحي المخيم :
المساء عصافير مقتولة في الطريق
المساء يدان مضرجتان بدم
المساء انفجار على شجره.

* * *

... ...
ولا يبقى غير نداء الجسدين
شجن يتواصل في الارض
ظلت تحدق فيّ
وقامت اليّ
زرعت قبلة في جبيني وقالت: احبك
هبت رياح نحاسية ضربت وتر القلب
فانسكب اللحن، مرت عصافير شباكنا
القروي
سمعنا نساء يغنين، لست الوحيدة
في القلب
اني احب بلادي واحملها
امرأة
امرأة

* * *

تبدأ بالرقص وتوقظني
من شجر محترق في الذاكرة
ومن وطن محتل بهراوات الشرطة
تبدأ بالرقص
فتنبجس الموسيقى الوحشية من بطن الارض
ويشتعل
العرس
الكوني
تجيء الاسماك من البحر
الاشجار من الغابات
الاقمار من السحب الوردية
وعلى طرف الشفق السائل ينفعل
الشال الابيض ويجن الصدر المحموم
أقوم
دمي شلالات الرعد
وامطار الغبطة
احتضن الخصر الدالية
واوغل في خارطة الخد
وهذا ضوء العينين
صهيل الشفتين الحمراوين
فمن اين سأنقذ للجسد المتفتح؟؟
تتنهد، فتقر غيوم العطر الى الاشجار
ونتعب، نستلقي فوق العشب
تذوب الاشياء، تذوب تذوب
ولا يبقى غير نداء الجسدين
وافتتح اللحظة
اسقط في غيم مشتعل ونعاس
ماء يغسلني من زبد الاثم
حمام يرعش بين يدي
وصوت يتهدج كثغاء قطيع الماعز
هذا جبل النشوة
نركب مهرين ونركض في طرقات النار
ولا نلمس غير حرير الثلج
ولكن
من اوقفنا فجأة
ورمانا في الصحراء!!
شجر مذبوح
ورصاص في كل
مكان

والعالم اضيق من كف الطفل، العالم مقصلة
وصليب معقوف.

* * *

نتراشق بالنظرة الذاهلة
وتحاول ان تستعيد ملامحها من عيوني
واهتف:
انضجك الوقت يا طفلة قذفتها الحروب
وتسأل :
● ما العشق :
ـ انت وبعض النبيذ
وطائرة من ورق
في الطريق الى جبل الشعراء
● اي لون يحدوك الان ؟
ـ لون البنفسج في طلقة تكتسي
برذاذ الدماء
● ما الذي تشتهي ؟
ـ اشتهي من رياح الردى ان تفور
لتنقلب المدن العائمة
اشتهي ان أرى.. وطني وطنا

* * *

يحملون بنادقهم في الصباح المحارب
يتجهون الى بؤرة الانفجار
فوق اكتافهم جبل الوقت
يمشون ، في دربهم حاجز وكمائن يمشون
ترصدهم في الطريق الخيانة
يمشون
يمشون
يمشون صوب النهار
ويدقون شمس فلسطين في افق مظلم
ويضيئون، يشتعلون على راية الانتصار
ابدأي بالغناء لهم
ابدأي بالنشيد
واقذفي نحوهم
قلبك العشبي البسيط وبعض القرنفل
هاتي يديك لنلحقهم
سنرى حلمنا وردة في الدمار
وأناديك سيدتي باسمك الحركي الجميل
وتبتهجين، سنشرب قهوتنا في الخنادق
والقصف، نشرب ضوء الدم المتوهج
من جرحنا
وأعوذ بعينيك حين يكون الحصار.

عمان في ـ ٦ ـ ١٩٨٠

مع كتاب

تلك الايام

للاستاذ فوز الدين البسومي

عرض وتحليل: سليم المعاني

"تلك الايام "الكتاب الثاني للزميل الصحفي والاديب المعروف فوز الدين البسومي بعد كتابه الاول الذي نشر قبل اعوام "حكايات عن الارض والانسان".

يقع الكتاب في ١٤٣ صفحة من القطع المتوسط، امتاز بطباعة انيقة، وخلو تام من الاخطاء، ويتألف الكتاب من تسعة وعشرين موضوعا.. او محطة صغيرة.

صنف الكتاب على انه من سلسلة ادب الرحلات، لكن اكاد اجزم ان المحطات الحادية والعشرين، والرابعة والعشرين حتى المحطة "الاخيرة التاسعة والعشرين.

نستطيع ان نصنفها ضمن ادب الرحلات.. اما المحطات الاخرى.. فلا ينطبق عليها وصف ادب الرحلات..

وكما هي فلسطين، لا تغيب مطلقا عن احاديث "ابو العبد".. ولا من طرفه، ومداعباته، فهي همه الاكبر.. يجسدها في كتاباته تجسيدا يعبر بصدق عن مرارة المعاناة.. انها همه الاكبر.. فها هو يصقل امتداد حب الوطن لابنائه الذين لم يعرفوا الوطن الا بحكاياته واجتراره لذكرى الايام الجميلة للرملة، ويافا وحيفا.. وكل بقعة من بقاع الوطن المحتل.

انه يرى في حي المهاجرين" امتدادا لتلك الذكريات..، وللشخصيات التي عايشها: فوزي علاء الدين، برجوس، الشيخ محمود، بائع الحاجيات المتفرقة والذي حولته "الظروف" الى شحاذ.. ها هو يرى في عيون كل اولئك.. معالم الوطن المحتل.. يسعى اليهم.. يقف بجانب كل معلم منهم وكأنه يقول يحثه على البقاء وعدم السقوط.. او الرحيل قبل اياب القافلة الى الوطن.

وتنقلب الأيام.. وبدلا من ان يكتب قصة عودة "الطفل جميل".. فاذ به يضيف سفرا اخر الى "اسطورة الهجرة" ويكتب قصة "امنه محمد الشيخ"!!

"والوطن.. بايامه.. ولياليه.. زيارات النبي روبين، وشارع اسكندر عوض.. والمنشية، والعجمي، يحتضنه "ابو العبد" في هدية العجوز التي احبها.. في "حفنة تراب الرملة"!

و في ترحاله.. يتجسد الوطن بكل نبضة من نبضات قلبه حتى يخال القارئ ان كل نبضة تهتف بالوطن.. وتحلم بالعودة.. سحر صوفيا.. وروعة استانبول.. يراها جزءا بسيطا من معالم الرملة وضواحيها..

واكاد اربط بين "ليلى" الفتاة الفلسطينية، وذلك الرجل الكهل الذي يحمل باقة من الورد الاحمر في شارع من شوارع وارسو، ويحلم بان يجد عشيقته "باتريشا".

الهجرة.. ومعاناتها.. والاغتراب والامه.. يتأجج في كتاب "تلك الايام".

ان الاسلوب السلس الذي يمتاز به "ابو العبد" يشد القارئ حتى النهاية.. ويزيد من بلورة الحس الوطني، والانتماء الصادق للوطن المحتل، بالرغم من الليل السرمد الذي يخيم على الاوضاع العربية.

ان كتاب "تلك الايام" يجدد الامل.. في النفوس.. بان الاجيال سوف تحمل الذكريات.. ذكريات الايام الجميلة للاجيال المهاجرة في عام ١٩٤٨ حتى تتحقق العودة

واخيرا.. اطال الله في عمر "ابو العبد".. ليتحف مكتبتنا العربية بمزيد من الانتاج القومي الذي نحن بامس الحاجة اليه.. وسط مرحلة الضياع التي نعيشها.

كلمة وفاء

الطريق الى طولكرم مغلقة ...

كيف تبكي وهل هناك دموع
ذهب الصحب والهوى والربيع
كل يوم احبة تتهاوى
وقبور غريبة وجموع
لا الثرى الذي يضم شظاياهم
تراب ولا الجموع جموع
لا يريدون غير ارض (فلسطين)
ولو انها الصفا والبقيع

هذا مقطع من قصيدة طويلة بعنوان (احبة يتساقطون) للشاعر عبدالكريم الكرمي (ابو سلمى) الذي قضى بعيدا عن وطنه، وهو مرفوع الجبين .. فقد عاش متحديا، مقاتلا بالكلمات التي كانت تخرج من فمه زخات رصاص.. شامخا على الالام والجراح.. يحتضن وطنه السليب في قلبه، وفي عينيه... مئات القصائد قالها في وطنه، وفي مأساة ابناء شعبه.. حنين وشوق ولهفة للعودة الى الوطن الذي صار شغله الشاغل.. كان اقصى امنياته ان يمتد به العمر ليكحل عينيه برؤية وطنه، وقد تحرر من الغزاة، وعاد الى اهله عربيا كريما ترفرف في سمائه رايات الحرية والنصر.. ولكن النهاية العاصفة امتداد للمأساة التي عاشها فمات ودفن بعيدا عن مسقط رأسه..

* * *

مات عبدالكريم الكرمي (ابو سلمى) ابن فلسطين الذي خرج من رحمها، وشهدت طولكرم المدينة الصغيرة الحنونة مولده، ورعته صبيا وشابا.. مات الشاعر الذي وضع وطنه في صدره، وحمله وهو يطوف ارجاء الدنيا صارخا بحبه وحنينه اليه.. يحاول ان يوقظ اصحاب الضمائر على عمق مأساته، وعدالة قضيته.

* * *

كتب له ان يبقى مشردا كسائر ابناء وطنه، وهل اقسى من هذا؟ كتب له ان يقاوم ويكافح من خلال قصائده التي كانت (شموعا مضيئة) تبدد ظلام الغربة، وتنير الطريق الى فلسطين السليبة.. كان مفكرة الزمن، مرتبطا بكل ذرة تراب في وطنه، متعلقا بكل ذكرى حلوة عاشها في ربوع فلسطين..

كان يسجل بشعره ما يمر بوطنه وشعبه من محن ونكبات .. ويسجل ايضا كل ظاهرة امل كانت تشع على طريق العودة، تبدد ظلام الغربة، وتنير الطريق الى فلسطين المحتلة.

* * *

سهول طولكرم الشاسعة، وادي الزومر، التراب البني المجبول ببذور الخير والامل.. باقات الدحنون البري والنرجس .. حقول الزيتون التي امتدت فوق هضاب فلسطين شامخة، راسخة في اعماق الارض ما زالت تنادي شاعرها وتنادي معه كل فرد شرد من وطنه للعودة اليها..

* * *

ان فلسطين التي سقطت فريسة في ايد غريبة، ستظل كما كانت عربية الى الابد، ما دامت اصوات الشعراء ترتفع، وعيون الاطفال تتوجه بالامل والعمل من اجل تحقيق نبوءة الشعراء بالعودة الى كل مدينة وقرية وبقعة اغتصبت من ارض فلسطين!

زياد عودة

الرأي الثقافي

على هامش المجموعة القصصية :

مقدمات لزمن الحرب

بقلم : ناهض حتر



ليعذرني الصديق قاسم توفيق، بما يكون من الظلم له، ان اناقش مجموعته الجديدة (مقدمات لزمن الحرب)، من زاوية فنية.. ومصدر الظلم، اننا تعودنا ان نناقش ادبنا المحلي وننقده، من زاوية فكرية.. ولعله المناقشة الفكرية المحضة، تسويغ غير مبرر، لادب فيه افكار جميلة ولكنه غير جميل، او بالعكس، رفض الجمال من زاوية فكرية ضيقة..

ولكي لا يلتبس الامر اقول بانه لا مجال البتة لفصل الفكر عن الصياغة الفنية، ولكن المسالة ، كما تبدو لي ابعد من ذلك. فالجمال في الحياة يقتضي جمالا في التشكيل، هذا جانب. الجانب الاخر، انه لا يمكن تصنيف الادب، على اساس فكري، فكل ادب اصيل، منفعل بالحياة ومتصل بها اتصالا وثيقا، ومتشكل بين يدي مبدع حقيقي، هو في الاخير، ادب متقدم في صف الحياة، يحارب معها ويفضح اعداءها، بغض النظر، عن وجهة نظر صاحبه الفكرية – السياسية.. الامر الذي يجعل – مثلا – من ادب ارثر ميللر (الليبرالي)، واقعيا واكثر اصالة واثرا في معركة التخلف والتقدم فكرية، من ادب العديد من الكتاب اليساريين غير الاصلاء في الابداع، الذين يتبنون من جانب اخر، واقعية الاشتراكية!!! والمسالة، تتجلى ككل في ديلكتيك العملية الابداعية. فالمبدع الاصيل، بغض النظر عن افكاره، ينخرط اثناء عملية الابداع، في عملية كشف للواقع، ومقدار اصالته. تتبدى في تخليه عن افكاره المسبقة امام ما تكتشفه سيرورة الحياة، وهكذا ولان الفنان المبدع، ينفذ الى اعماق الحياة، ستتبدى له سيرورة الحياة منسجمة مع نفسها، وتمضي في طريقها التاريخي. وبهذا تتكشف امام المبدع (ومضات) من وهج الحقيقة.. الان. اذا كان المبدع متبنيا لمنهج الحقيقة، سيوظف هذه الومضات لصالح وجهة نظره، واذا كان بالعكس، متخلفا في الفكر، ومتقدما في الصدق مع نفسه، فانه سيسجل هذه الومضات، ولن يكون امام الناس، الا ان يتاثروا بها لصالح الحياة، ولن يكون بامكان الواقعية الاشتراكية، الا ان تتبناها!!

– والان ماذا في (مقدمات لزمن الحرب) ؟!

لا بد من الاعتراف، اولا، ان افكار القاص قاسم توفيق، هي مع الحياة وضد اعدائها، وهذه الافكار يستطيع المرء، بدون عناء، ان يراها في قصص المجموعة.. ولكنه ايضا يستطيع ان يراها، ومرة واحدة، في مقالة او خاطرة دون ان يتكبد عناء قراءة تسع قصص في حوالي ٧٤ صفحة من القطع المتوسط والانيق؟.

والمشكلة في ان (الافكار) شيء، والفن شيء اخر، والتعبير العاطفي عن الفكر شيء، والفن القصصي الواقعي، شيء اخر!! فالوعي السياسي والوعي الجمالي، شكلان من اشكال وعي الناس الاجتماعي، ولكنهما شكلان مختلفان ايضا.. والتعبير – العاطفي – الشعري عن الافكار المتبناة شيء، والكشف الفني، عن واقع الحياة وسيرورتها، شيء اخر ايضا..

لنكن اكثر تحديدا، فنلاحظ الملاحظات التالية، على المجموعة، مع العلم، انها ليست اكثر من انطباع اولي:

١ – معظم قصص المجموعة، هي صياغات مختلفة لفكرة واحدة: الا وهي القهر الاجتماعي – السياسي. ولعل هذا المحور مهم للغاية، في العالم الثالث كله، ولكن هذا يظل محورا فكريا. والمهم الان في الفن القصصي، هو كيف تفاعل هذا المحور داخل عملية الابداع.. ما نراه في قصص المجموعة. ان القاص يتبنى فكرة مسبقة حول هذا المحور، ويحصر الحياة الواسعة .. الغنية في اطار ضيق.. ولعله ياخذ من الحياة.. حوادث او وقائع، ولكنه يقسرها قسرا، داخل فكرته المسبقة، لتخدمها، لا لتخدم افكاره العامة. بمعنى انه لا يستخدم منظاره الابداعي ليرى عمق الحياة فينصهر في عملية الكشف الفني عن الواقع.. فيرى خصوصية القهر فيه، كما تتبدى واقعيا، فتكتمل جوانب العملية الابداعية.. الامر ببساطة يتبدى هكذا.. يحصر القاص اولا، عملية القهر الاجتماعي السياسي، في اطارين ضيقين: الفقر الرومانسي، والاعتقال السياسي، وثانيا: يصيغ – من الخيال – حوادث تتراكم لتعطي في المحصلة هذه الفكرة، وثالثا: حتى عندما ياخذ (وقائع) من الحياة، يقسرها داخل الفكرة قسرا.. والنتيجة تبدو هكذا: تقرا قصة، تتكرر في تسع قصص فكرة وعالما وشخصيات، بل الامر هكذا، حتى انه يضيع تماما التمييز بين قصة واخرى، وشخصية وثانية.. ثم ان هذه القصة المتكررة، مصاغة على اساس الفكرة المسبقة، ولا تدخل في عملية الكشف الفني عن الواقع، فماذا في النهاية: انت تقرا فكرة الكاتب المسبقة، التي كان ممكنا ان يقرأها المرء في (خاطرة) واحدة!!

٢ – ثم ان قسر الواقع في اطار الفكرة المسبقة، يؤدي الى قسر اخر.. الا وهو قسر (الشخصيات) في القصص، وكبسها، بحيث تتحرك في اضيق مسارات ممكنة، وتصادر حريتها (وشخصيتها)، فيتقلص اطار حركتها، ويكاد ينعدم حوارها، فيما بينها نفسها، وبينها وبين العالم ايضا، سيقوم القاص بالتحرك والحوار، عوضا عنها، مما يفقدها في الاخير حضورها الواقعي وتمايزها، وتظل مجرد (اسماء) مختلفة، لشخصية واحدة وفكرة واحدة، هي شخصية القاص وفكرته..

٣ – تحاول المجموعة ان تبدو (محلية). ولكن كيف تبدو محليتها، انها مجرد اسماء ايضا: (عمان، شارع طلال، المخيم.. الخ)، بينما تعوق القاص فكرته المسبقة، عن امكانية التواصل الحقيقي مع الخصوصية المحلية بما يتيح له الكشف الفني عن واقعها النابض.. نفس الامر، بالنسبة لخصوصية (الوقائع)، حيث تؤخذ هذه الخصوصية من الخارج وتقسر، فتفقد خصوصيتها الفنية، وبالتالي، قدرتها وامكاناتها الرحبة، على التعميم الجمالي..

٤ – وانسجاما مع قسر العمل الفني على الفكرة المسبقة، بما يعني بروز (الذات) – على نحو يفرض ما يريد، لا على اساس التميز والخصوصية – انسجاما مع ذلك تبرز لغة الشعر في المجموعة، التي هي لغة (الانا) الاساسية، ولكن الامر بالنسبة للشعر يختلف، اذ ان الشعر اصلا: موقف ذاتي – خاص، من العالم – العام، وله خصوصية في عملية الكشف الفني، تختلف عن خصوصية عملية الكشف الفني للواقع، بالنسبة للقصة. فعلى هذا الاساس، فلغة الشعر في مجموعة قاسم توفيق، ليست تميزا بقدر ما هي غطاء لبروز الذات – وليس الذاتي فالامر يختلف – ووسيلة الفكرة المسبقة لقسر الواقع.. ومن هنا، تبدو الجملة القصيرة السريعة، غير مريحة للقارئ ابدا، ونحن لا نطلب الراحة للقارئ، ولكن القصد انها تشتته وتبعده عن حرارة وانسجام الجمال الحياتي الملتقط، وبهذا تكون (الجملة القصيرة السريعة والتلاعب بالضمائر) وسيلة – كما قلنا – لبروز الذات وقسر الواقع..

●●

على اي حال، فان هذه الاشكالية (الفكرة المسبقة في عملية الكتابة القصصية) ليست صفة خاصة بقاسم توفيق، انها سمة اولى لمعظم الانتاج القصصي المحلي، وتظل، في الاخير، مهمة كشف الواقع فنيا، واستشراف الحياة الغنية المتعددة، بمعنى النظر المبدع في عمق الحياة ورؤية خصوصية سيرورتها في واقعنا، تبقى مهمة مطروحة، تنتظر من يؤديها بنجاح في ادبنا المحلي.. والامر – كما يبدو لي – بالغ البساطة بالنسبة للمبدع الحقيقي، فكل حادثة يومية وكل حوار يومي وكل شخصية عابرة، مواضيع جديرة تماما بالقصة القصيرة، ولا داعي للتزويق الفكري، الذي هو قسر الفكرة المسبقة، بل لا بد من الخلق الفني الذي ينسجم بالفكر العلمي، لا ليكتب عنه – فهذه مهمة جنس ادبي اخر – ولكن ليكون اداة فعاله في كشف الواقع، فنيا، وبالتالي اضافة – خلق – معرفة جديدة وجمال جديد.. بدلا من تكرار المعرفة السابقة، واعادة تكرارها.

* * *

اصدارات جديدة

شعــــر :



● (اصوات من النافذة الغربية) المجموعة الشعرية الاولى للزميل احمد المصلح، صدرت حديثا عن وزارة الثقافة والشباب.

تقع المجموعة في ١١٤ صفحة من حجم المتوسط وتضم خمس عشرة قصيدة كتبت في الفترة ما بين سنة ١٩٦١ – ١٩٦٩م.

* * *

قصص :

● وصل الى (الراي) الثقافي كتابان في القصة القصيرة جدا للصديق الشاعر محمود علي السعيد.

الاول بعنوان (المدفاة) وصدر عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين – بيروت.

والثاني بعنوان (الرصاصة) وصدر في حلب عن اللجنة الثقافية في النادي العربي الفلسطيني الثقافي.

وكان قد صدر للشاعر محمود علي السعيد كتابان في الشعر هما:

– افتراضات مضيئة على خارطة الوطن

– وشمس جديدة في ترشيحا.

ويذكر ان الصديق محمود علي السعيد كان قد بعث الينا مجموعة من قصص هاتين المجموعتين القصصيتين، ونشرت في (الراي) الثقافي في حينه.



« الرؤية الانسانية في شعر سميح القاسم »

بقلم : محمد شلال

يشكل شعر المقاومة التيار الاساسي الواضح في انتاج سميح القاسم، فهو معاناة صادقة لحياته وحياة اكثر من نصف مليون فلسطيني يعيشون تحت نير الاحتلال الصهيوني، وممارساته القمعية في الارض المحتلة.

لقد تعرض الشاعر سميح القاسم للمطاردة والاعتقال اكثر من مرة، وذلك لمواقفه الجريئة، وعدائه المستمر لمحاولات العدو اليائسة في خلق النعرة الطائفية بين العرب والدروز باعتباره درزيا. وقد الزم بالخدمة في الجيش الاسرائيلي، ولكنه مع ذلك وقف بعنف وغضب، متحديا سياسة العدو، معبرا في شعره عن روح الثورة والمقاومة، مؤكدا انتماءه العربي، وصموده الراسخ في وجه الغطرسة الصهيونية، وخططها الفاشلة في اذابة الشخصية الفلسطينية!

ونجد عند شاعرنا تصويرا دقيقا للهموم الوطنية، راصدا بذلك مواقف حية لنضال الشعب الفلسطيني المشروع في تحرير ارضه المغتصبة، متفهما بعمق لجذور المشكلة الفلسطينية بجميع جوانبها.

وسميح القاسم في شعره لا ينزوي منطويا على نفسه، ولا يقف متفرجا على العالم من حوله، بل يربط بوعي تام بين مأساة شعبه، ومأساة الشعوب المظلومة الاخرى في عالمنا المتحضر! لذا نرى ان شعره يتدفق ايمانا ووعيا لحركات التحرر والنضال في جميع انحاء العالم.

ان ايمان الشاعر سميح القاسم بقضايا الانسان، ومواكبة همومه، جعل من شعره اكثر شمولا، واعطاه بعدا انسانيا صادقا. ففي قصيدته – لومومبا – عن شاعر الحرية الزنجي المعذب في غابات الكونغو يقول:

« يا هتافا. لوقعه زلزل الكونغو الحزين المعذب المستعبد
اغفلته عصابة ساقت الشعب عبيدا لاجنبي مسود
نسر افريقيا العظيم نداء الشمس دوي على الوجود ارعد
فاستجبت النداء لبيك يا امي غدا في افق البطولات موعد
وشددت الجناح. في القلب نبض لهبي، وادمع تتجلد
بعد عهد من الظلام، طويل ، في سماء العبيد اشرقت فرقد
فاحمل الشعب العظيم ومزق ما اراد الغزاة ليلا مخلد ! ».

بهذا الالتحام الرائع مع اوجاع الانسان ، من اي جنس، وفي اي مكان في الوجود ، يصرخ سميح القاسم في وجه الطغاة ، يعلن ان الفجر سيشرق ليمزق الظلام الحالك، ليشارك نسر افريقيا العظيم (لومومبا) نداءه للحرية والنضال لطرد الغزاة الاجانب، وتحرير الشعب الفقير من العبودية والظلم والاستبداد.

ان مشاركة الشاعر سميح القاسم في التعبير عن هموم الانسانية، ورصد حركات التحرر العالمي.. لم تكن مشاركة وجدانية فقط، انما كانت في الاصل نابعة من موقف فكري متفتح وملتزم ازاء قضايا الانسان، لقد استوعب سميح القاسم بثقافته وعقله النير مشكلات الانسان في نضاله من اجل العدالة والحرية والمساواة، وشاعرنا يحدد للانسان موقعه الصحيح من خلال علاقات طيبة مع الجنس البشري، لتحقيق الرحمة والمحبة والسعادة بين الناس.

لقد استطاع سميح القاسم ان يبلور مواقفه الفكرية هذه في فنه، لاعطائها زخما شعريا جميلا، ففي قصيدته – برلين تستعيد شعرها – يخاطب برلين من خلال تمثله لماساتها الانسانية، معبرا عن حزنه لمصائبها واوجاعها القديمة.

« بالصمت يا برلين اعلن حبنا
ام بالبكاء ؟
خلي لنا جسرا
تهدم ظهره تحت القنابل
ودعي التماثيل التي انكسرت
وانقاض المنازل
برلين ! خليها على طلل الجريمة
لافتات
لتشير للاجيال مروا هاهنا
من ليل هتلر
لصباح ثالمان
من هنا مروا
على جسر مدمر
اني لالمحهم هناك !
ايتام هتلر
ينسجون الوهم
والثوب المقلم ... والشباك ! »

وهكذا نرى شاعرنا ينظر بعناية للتاريخ الانساني ، يأخذ العبرة من وقائع الماضي واحداثه، انه يعي مأساة برلين وجروحها، يحبها ذلك الحب الصامت الباكي، يدعوها ان تقيم لهما جسرا من الوجدان المقاوم في رفض الظلم والجرائم البشرية، فبرلين التي دمرتها القنابل النازية ايام هتلر، شبيهة في مأساتها بفلسطين التي اغتصبتها العصابات العنصرية الصهيونية، ويستوحي الشاعر من صورة برلين المدمرة صورة لشعبه ولقضيته العادلة. فالمأساة في برلين وفلسطين – وان اختلفت الظروف التاريخية ، هما وجهان لمأساة انسانية واحدة.

وبالنضال الثوري المشرق، والهموم المشتركة، يبايع الشاعر برلين من اجل القضاء على تجار الموت، وصانعي دمار الشعوب، وكذلك نراه يعانق باخلاص برلين المتفتحة – اليوم – من انقاض الغناء ليجسدا معا الحياة والفرح:

« يا سور برلين الجديدة
في الموت، بايعتك
سكينا على اعناق اعداء الحياة
برلين !
يا اختي التي عادت الي من الفناء
بعد اللقاء على الدموع
لنا على فرح لقاء ! »

ويتحدث الشاعر سميح القاسم عن آمال الشعوب الاخرى في التحرر والحياة بحماس، وكأنه يتحدث عن شعبه الفلسطيني، لانه يرى ان ثورات الشعوب مترابطة، وظروف الانسانية متشابهة، ففي قصيدته – اختي صنعاء – يرسم آمال الشعب اليمني الشقيق في تحدي محنته وآلامه لتحقيق النصر والسعادة

« رغم الابعاد المرصودة
رغم الانباء المشئومة
عن قتلي .. قتلي .. قتلي
رغم البومة
ومشانق ملء العتمة من حولي تتدلى
اومن .. اومن .. اومن
يمني المعبود
سيعود سعيد
فكيوف الشاي الاسود والقهوة . والقات
صارت نكتات
ورجالي من اسيوط .. وبورسعيد
كثر .. كثر والنصر اكيد !! »

ان الحوار مع شعر سميح القاسم، والتعمق في فنه، يضعنا امام شاعر مبدع، آمن ايمانا مطلقا بعطاء الانسان، وقدرته العظيمة على صنع مستقبله في اطار من العدالة الانسانية، ونحن اذ نتفاعل مع انغام سميح القاسم واغنيته الشعرية في قصيدته – الى القارة المجهولة – فلانه يضرب على وتر مؤثر في انسانيتنا، فيعزز فينا كره الذل والانحطاط والعبودية والدمار، وينقلنا في شعره الى روح ثورية متدفقة تؤمن بروابط المحبة والتعاون والعدالة من خلال مصير انساني مشترك

« يا ناطحات السحب! يا اكداس اكواخ حقيرة!
مدي يديك من الظلام ..
فان رايتنا الكبيرة
ابدا .. يشع حنيننا لمجاهل الليل العميق
وان رايتنا الكبيرة
ابدا شراع للغريق !!
من اين تبلغك العواصف ؟
يا مسرح (الجزيند) في نيويورك !
متزنجي .. متوغل .. وحاشد
وذئاب (كوكلوكس كلان) ملء الغاب
والتيار جارف ! »

الاوجاع الفلسطينية عند شاعرنا مرآة لاوجاع ملايين البشر في العالم، وشعب سميح القاسم الذي سلبت حقوقه، وشردته الصهيونية، يشاركه المأساة الزنوج في امريكا الذين ظلمتهم العنصرية الامريكية البغيضة، وجردتهم من انسانيتهم، ونيويورك مدينة الناطحات تلف حصرا بناطحات السحاب بينما هي تطعم الكلاب افضل مما يأكل الزنوج فيها، وهي مع ذلك مستمرة في نداءاتها الناطقة بالمحافظة على حقوق الانسان وحريته، وصون كرامته" اي حضارة زائفة تلك التي تحترم الكلاب اكثر من الانسان

ونجد في رسالته لواشنطن انه يخاطبها بلهجة تقريعية غاضبة

« من اين تبلغك الرسالة ؟
من اين يا واشنطن الحسناء ..
تحت ضجيج الة
من اين ؟
في فيتنام مذبحة . وانت تصدرين
كعكا.. وادوية .. الى القمر الحزين !!
وتكنسين على دم الجرحى .. الزبالة ..
من اين .. تبلغك الرسالة ؟! »

وهكذا نرى ان الشاعر سميح القاسم يستنكر مواقف واشنطن، تلك المدينة الخرساء، الصامتة تحت ضجيج الآلة ، عن امة تسحق الانسان الذي تدوس على كرامته. انها تمعن في ذبح الشعب الفيتنامي بالنابالم متنكرة لقيم وحقوق الانسان، ساحقة آماله وطموحاته الانسانية

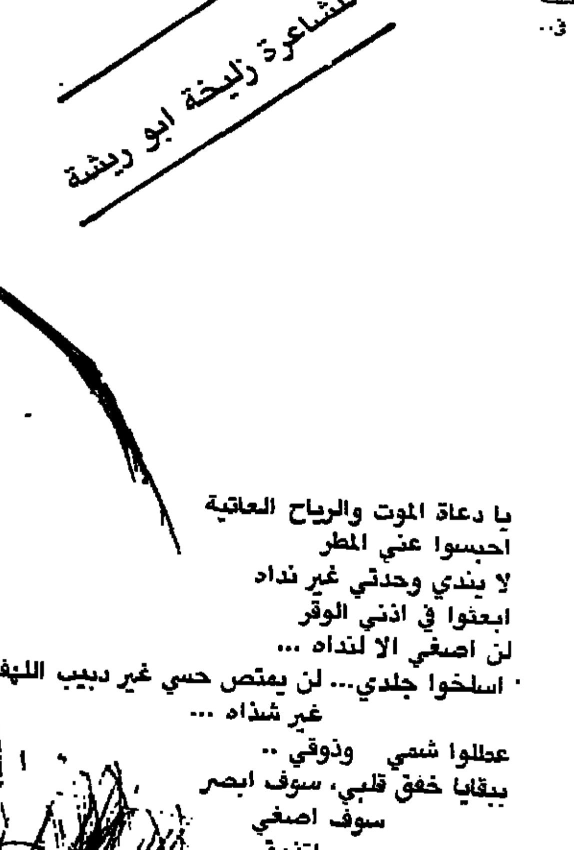
« في فيتنام مذبحة . وانت تصدرين
كعكا.. وادويه الى القمر الحزين »

مراجع البحث :

١ – ديوان سميح القاسم، دار العودة بيروت ١٩٧٣
٢ – دراسات في شعر الارض المحتلة
د. عبدالرحمن ياغي ١٩٦٩
٣ – الشعر العربي الحديث وروح العصر، جليل جمال الدين، دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٤
٤ – الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، د. كامل السوافيري القاهرة ١٩٧٣
٥ – مجلة الوطن العربي، العدد ٩٣ تشرين الثاني ١٩٧٩، مقابلة مع سميح القاسم.

في الأسر ...

للشاعرة زليخة ابو ريشة





*

« ايها الوطن.. بيني وبينك اسوار لا يخترقها شعاع شمس، ولا نسمة متوارية بعتمة.. ومع ذلك اتحدث في رؤياك كاسك عسى وجدت في.. »

اذا ما لقيتك فوق هذي الارض
فمتى التقيك اذن ؟
خلف منيهات الزمن ؟
قبل انسياب تاريخي في مجرى المحن ؟
متى اراك اذن ؟
في الرياح العاصفة ؟
عبر اشعاعات شمس كاسفة ؟
من خلال الخوف والتاليه ،
ام كلما هب خيال جامح ... يسقط في بئر الشجن ؟؟

* * *

كيف اراك ؟
والاسوار حولي مطلقة ؟
وانا اغدو رماد المحرقة
وعيوني فوق الامي ستور مغلقة ؟

* * *

كيف القاك؟
وما بيننا صحار ، وبحار ، وخنادق ...
تقرع سمعي نامة ،
تكبر في حسي دويا لبنادق
اشرئب للقضبان.. ادنو لاراك
تمتد رماح سجان قوي ..
تغرز في الجسد الطري
تخرج وقد ضرجها وجدي الروحي ...

* * *

كلما شئتك... صاحت في شبابيكي النواهي والاوامر ..
كلما شئتك .. ماجت في مدى الافق قضبان سواهر ...
كسرت شمس الشموس
وتهاوى قمر للحب ما بين الرؤوس
واراها علقت لاغتيال حلمي ... مشنقة
وجراحي محرقة

* * *

يا حماة السور، والتابيد في القهر، والرماح العالية
اسملوا عيني، لن ابصر في الكون سواه
يا دعاة الموت والرياح العاتية
احبسوا عني المطر
لا يندي وحدتي غير نداه
ابعثوا في اذني الوقر
لن اصغي الا لنداه ...
اسلخوا جلدي... لن يمتص حسي غير دبيب اللهفة،
غير شذاه ...
عطلوا شمي وذوقي ..
ببقايا خفق قلبي، سوف ابصر
سوف اصغي
اتذوق ...
بالقليل المتلاشي من بقايا الروح ... سوف اخلق ..

* * *

تعجز كل الوسائل
ان تمنيني امال السكينة في العتمة والاسوار
انه حبي يحمل لي ريح الوطن ...
وانا في حبسي عنه في دياجير الحزن
ابعدوا من تحت شباكي النهار ...
انني قد اولد اخرى ...
رغم هذا الاحتضار !!!

الـــرأي الثقــافي

نافذة على أدب الأرض المحتلة

(ملحق الفجر الادبي)

بقلم: فخري صالح

تفتقر الحركة الثقافية في الارض المحتلة الى منابر ثقافية تستند اليها في نشر نتائجها الجديدة، ان قلة هذه المنابر وخصوصا المجلات، والصحف، ينعكس على الانشطة الثقافية المختلفة انتاجا ونشرا. وبالتــالي فان صدور ملحق الفجر الادبي، يستكمل الدور الذي تقــوم به مجــلات البيــادر، والكاتــب، والصفحـــات الثقافيـــة الاسبوعيـــة في صحيفتــي الفجــر، والشعب. ان دور هذا الملحق ينبثق من تركيزه على الانتــاج الثقــافي في الارض المحتلة. ومحاولته خــلق تواصل وتفاعــل بــين هذا الانتــاج والانتاج الثقافي العربي خارج الاراضي المحتلة. لانعدام الصلة بين القرى والكاتب الفلسطيني في الداخل وبين الحركة الثقافية العربية في الخارج. ضمن خطة الاحتــلال الصهيونــي لتقزيم الثقافة والوعــي في الارض المحتلة.

جاء العدد الاول من ملحــق الفجر الادبي الشهري حافلا ومتنوعا بالشعــر والقصــة، والدراســات النقدية.. وهي تصب في مجموعها. وعي التجذر والارتباط بالوطن، وهي الوسيلة الاساسية لتوعية جماهيرنا في الارض المحتلة وتكريس الفهم الحقيقي للثقافة، التي تؤسس لاطر تحــرك الوعي السياسي بهذه الجماهير.

في العـــدد قصيـــدة للشاعر الفلسطيني سميح القاسم بعنــوان (خيوط لقميص الصــوت).. وهــي قصيدة مقاطع. تحــاول ان ترســم مداليها من خلال تقاطع اجواء هذه المقاطــع الشعريــة.. اي ان رؤيــة القصيدة لا تنبعث من دقة التفاصيل فيها، وانما من خلال الرؤية التعميمية للامور.. وهــي التــي تشــكل فهــم القصيدة لواقعها المكاني والزمانــي الذي تعايشه تحت الاحتلال.

ان قصيدته تطرح رؤيــة مواقــع الانسان الصهيوني ايضا في حصاره وغربته عن العالم.. وهي تنتقد هذه التفصيلات من خلال فهم حقيقي وواقعــي للصراع الــذي تخوضـــه الجماهير الفلسطينيـــة في الارض المحتلة مع العدو الصهيوني.. انها تقابل بين هذا الواقع الذي تحياه هذه الجماهير، وبــين واقــع الانســان الصهيوني:

> بعد صلاة الغائب اصبح عبئا
> على عقبيه مع اول رجز عزاها
> من الابناء سلالته، فاختاروا نسبا اخر
> في اسود اسابيع قد يتكره الخلان على [illegible]
>
> في اليوم التاسع .
> غابت ملايين وغابت ملايين الشمس!..

ولكن هذه القصيدة رغم كل هذا. تشكل تراجع شعر سميح القاسم. الذي تعودنا منه اضافات نوعية لا تراكميــة على القصيــدة العربيـــة الحديثة.. ولكن هذه القصيدة تشكل تراكما جديدا لا الى انتاج القصيدة الحديثة. وانما الى انتــاج سميــح القاسم الشعري ايضا. فما هي قيمة هذا المقطع في قصيدة سميح القاسم:

> يمتلئ القلب الذي نسيته بالحسرة
> يا سيدي، وتستمر السكرة
> يا سيدي، ولو ست.. لو ست مرة
> نبحث.. كم ملاكا
> يمكن ان يحمل رأس الابرة.

في العــدد ايضــا صفحــات من مذكرات الشاعــرة الكبيـــرة فدوى طوقان بعنوان (رحلة جبلية — رحلة صعبة)، وهي حلقة جديدة من مذكراتها التي بدات نشرها في مجلة الجديد. وكشفت فيها عن تفاصيل من حياتها الخاصة. وحياتها الشعرية ايضــا. وهي مذكرات هامة جدا، ليس لكونها مذكرات فدوى طوقان. وانما لانهـا تكشف عن وضعية المرأة في العالم العربي، وتصور هذا الحصار الذي تعاني منه المرأة العربية حتــى في عملية الكتابة الشعرية. فسيرة فدوى طوقان تفتح افقا جديدا للكتابة عن شعر فدوى طوقان، لانها تطرح الصيغ الاولية لمفهومات الكتابة عند المرأة من خلال، القمع النفسي والجسدي التي تعانيها المرأة في مجتمعنا. وهــو ما ينعكس على الكتابــة الابداعيــة في شكلها ومضمونها ايضـا.

وسيرة فدوى تكون من اجرأ كاتباتنا للخوض في هذا المضمار. وتكشف واقع المرأة العربية منعكسا على الانتــاج الشعري للمــرأة العربيـــة.. وهــي تشترك في ذلك عملها الجريء الذي قامت به عندما ســمت الناقد المصري غالي شكري رسائل انور المعــداوي اليها نقام بتحليلها ونشرها في كتاب.

في العدد ايضا قصص من الارض المحتلة. وهي قصص عادية لقصاصين مبتدئين ولا تعطي صورة صحيحة للحركة القصصية في الارض المحتلة. والتي تطورت خلال عشر سنوات على ايدي اكرم هنية. غريب عسقلانــي. وزكي العيلة.

اما القصائد فهي ايضـا ذات نفس غنائي عادي لا يرقى الى مستــوى القصيدة تحت الاحتلال.. وهي لعبد الناصر صالح. ابراهيم عمار. وراضي عبدالجواد.

اما الدراسات فقد حوى العــدد مقالة تعالج الاسئلة حول قصة يحيى يخلف. تلك المرأة الوردة. ومقالــة لداعس ابو كشك حول ملامح الحركة الثقافية في الارض المحتلة. ومقالــة اخرى حول المجموعــة القصصيــة (عصفور في توقيع الاتفاقية) لعـادل الاسطة. ومواد متنوعة اخرى.

حول المجموعة القصصية — دائرة الكسوف —

بقلم: يوسف ضمره

مصطفى يعلى، كاتب مغربي. يقدم في قصصه القصيرة صورة نابضـــة للشارع المغربي.. الوجه الآخــر، او الانسان في المغرب. الانسان البسيط المسحوق. الذي يقــف في مواجهـــة المدينة المربكة والمستغلــة — بكسر الغين —

ويقــف في مواجهـــة التحديـــات الخارجية والداخلية. لكنه يظل كبيرا، حاملا تاريخه الكبير ومتحديا بقوة. ولعل ما يلفت النظر في هذه المجموعة الجديدة. هو اتكاؤه الكبير على موروث شعبــي كبــير، يتعلــق بالاساطــير والخرافــات والغيبيـــات. لكن هذا الاتكاء في القصص لم يكن معزولا عن شروط الواقــع المغربــي التاريخيـــة وعلاقة الانسان المغربي المباشرة مع هذا الواقع.. فالشيخ الكبير الذي هو محطمة القرية الفقيرة/ لا يتورع عن تقمص شخصية — عزرائيل — في عين الماء المتبقية في السنوات العجــاف. والسبب ان ارضه الواسعة بحاجة الى الماء. وبالتالي كان لابد من طريقة يمنع بها الناس من الوصول الى العين.

ان هذه الصورة الواقعية لم تكن خارجيــة فحســب. فبالاضافــة الى الجزئيات الواقعية الدقيقة للواقــع المغربي الريفي. هناك جانب مدني كبير، يتعلق بعملية الوعي نفسهــا، وذلك باكتشاف الجانب المستغــل — بكسر الغــين — في القريــة، ممثــلا بشخصية الشيخ. التي هي منحدرة من بقايا الاقطاع في الوطن العربي، ولا تتورع عن استخدام الموروث الديني للوصول الى اهدافها غير المشروعة. والمتمثلة هنا في سرقة الماء والذي هو ملك الجميع.

في قصة اخرى نجد الجهل المطبق ممارسا على الجيل الجديد في القرية وذلك بربط مصير الاطفال وواقعهــم (بفعاليــة) الاضرحـــة المنتشرة في القرى، فالطفل الشرس يربط الى شاهد احد القبور. وبعد حين ياتي سيدي سليمان من ضريحه محذرا ومرعبا. لكن الطفل الشرس يكتشف ان هذا السيدي سليمان ليس سوى احــد الادميين المتنكرين. ومع ان اكتشاف الطفل للحقيقة جاء مصادفة الا ان في هذا الطفل — النموذج مقومات كبيرة تجعله مؤهلا للانطــلاق للمستقبــل متسلحا بالوعي والايمــان بالحيــاة والواقع، فهو — البشير — وهذا اسمه يفكر — انه هنا على تراب القرية يحس بالتوحد مع كل الموجودات قطعة هو من كل شيء. يتبادل الانتماء بينه وبين الطوب والسواقي والنهــر والغريـــن والماشية والروث والطيور والفــراش والاشجار وسيلجات القصب والشوك والصبار والاطفال ووجــوه الســكان الملوحة بالشمس وعبير الحنطة وباقي الاشياء الحميمة الاخرى — ويــرى السماء في ليل القرية بعيدة عن القرية. وناشزة عن ذلك التناسق الكبير في القرية كما انه في حواره مع والده يقول:

— من حقي ان اكل جيدا. معلمي قال ذلك.

— ومن حقي ان اتمتــع بجمــال الطبيعة.

— يروقني اكل التين الطري من قمة الاشجار.

— امتصاص ضروع الماشية الدافئة يفتنني.

البشير تلميــذ يتلقــى العلــم في المدرسة. ويعرف اشيــاء لا يعرفهــا والده والاخرون.. فبرغم ان شجرات التين هي ملك السي بو علي، الا انه يحس ان من حقه ان يتسلقها وياكل ما يشاء. كما انه يرى الطبيعة جميلة ومن حقه الاستمتاع بهــا.. ويــكون العقاب — عملية التجهيل — التــي تمارسها القرية باكملها، حين تشــير لوالد البشير ان البشير طفل شرس ويجب ان يصحبه الى ضريح سيدي سليمان.

في هذا الواقع الريفــي المتخلــف نتيجة التراكمات التاريخية الطويلة من عمليات التجهيــل والاستعمــار والاستغلال التي مرت على الشعــب العربي في المغرب، تصبــح عمليــة الوعي نوعا من الشراسة ولكن البشير المؤهل للقيام بعملية التغير يكتشف ان السيدي سليمان ليس سوى ادمي، فيضحك منه.. والبشير حــين جاءه السيدي سليمان لم يعمه الخسوف والرعب ويغلق عينه، بل كان خلال رعبه يتفحص ذلك المجهــول حتــى اكتشف ادميته..

في قصة اخرى نلتقي بنموذج اخر — خالي عبسام — الفلاح الجبلي الذي يضطر للذهاب الى المدينة والمبيت في فنادقها وذلك حتى يستطيع حضور المحكمة الصباحية لتقضي بينه وبني — الظالمين — الذين سرقوا ارضه.

في زيارته يتجه الى الفندق الذي نام فيه قبل شهرين، وخالي عبسام يرى الاشياء غير الاشياء، الفندق تطــور خلال الشهريــن بشــكل عجيـــب.. استقبلوه قبل شهرين ببشاشة. لكنهم الان لا ينظرون اليه فهم متحفزون لاستقبـــال السيـــاح الاوروبييـــن مجموعات كبيرة تاتي، وادوار الفندق تجهز الواحد بعد الاخــر.. وخــالي عبسام لا يصدق عينيه.. كيف يكون ذلك وخلال شهرين فقط ومع ان القاص لا يقول شيئا في هذه المسالة الا ان التساؤل يتفجر عند القارئ المغربي والعربي بشكل مخيف.. من اين هذا؟ والاجابــة واضحـــة.. الاستغـــلال البشع.. ولا شيء غــير ذلك.. ولــكن المشكلة لا تنتهي هنا.. فالسياح يرون في خالي عبسام منظرا طريفا من الوطن العربي.. ملابسه العجيبة المتسخة وحالته الرثة.. فيندفعون اليه لاخذ الصور التذكارية معه وهنا يتدخــل موظف الفندق طالبا من خالي عبسام ان يبتسم وخالي عبسام لا يفعــل.. ثم يتدخل الاخــرون وامــام الحاحهــم الشديد يحاول ان يبتسم لكنه يفشل.. لماذا؟ ان خالي عبسام البسيط الجبلي الذي لم تلوثه المدينة العربية بعد، مازال يحتفظ في داخله ببراءة الانسان وبساطته.. مازالت كرامته الوطنيـــة متاججة في داخله، ولا يقبل ان يتنازل عنها بل لا يستطيع ان يفعل ذلك، على عكس موظف الفندق الذي يمكن له ان يقبل اقدام السياح الاجانب. وذلك من اجل الحصول على — عملتهم — اما خالي عبسام فلا يستطيع تابــى كرامتــه الوطنية ذلك. ويقبل ان يخــرج من الفندق، يتكا على الجدار، يرفع قدمه اليسرى، ويشرع في معالجة انتزاع الشوكة منها..

شخصيات مصطفى يعلى جميعها. يمكن اعتبارها نماذج فنية متكاملة. فهي ليست شخصيات علنية الا من الخارج فقط لكنها من الداخل تحمل كل ما هو عام في داخلها، بل تتجاوز الواقع الموضوعي في كثير من الاحيان للوصول الى الواقع الافضل في العمل الفني، ان الواقع الفني غني بشكل كبير عند هذا القاص. وغناه هنا لا ياتي من الفراغ، بل من غنى الواقع الموضوعي الذي يتعامل معه القاص.

ولان شخوصه بسيطة وسهلة فان الاشكال الفنية بسيطة وسهلة.. ان البساطة عملية مكتملة في اعمال هذا القــاص تبــدا باختيـــار الموضـــوع والشخصية، وبالتالي باللغة البسيطة الموحية والسرد البسيط غير الممل..

شذت عن ذلك قصة واحدة — عزى يفوز بالجائزة الكبرى — ورغم ان — عزى — انسان بسيط كذلك — مائع احذية — الا ان موضوع القصة كان ناشزا عن هذه المجموعة. فعزى يحلم وله الحق في الحلم.. لكن حلمه كان كبيرا اكبر من واقعه بدرجات هائلة

وهو يحلم حتى يستطيع الانتقام من الاخرين في الحافلة التي يركبها. المراة الساقية التي ينتهها الزبائن نيلا — صاحب الحافلة، الناقل، الزبائن. متضمنا هذا — العزى — ان الناقل والساقية وبعض الزبائن تربطهم به علاقة متينة.. ويحدث ان يفوز بالجائزة الكبرى في اليانصيب ويصل الى القافلة. وفي نفس اللحظة التي خرج فيها — عزى — من الحافلة، يخرج صبي صغير يحمل صندوق خشب صغير..او

ان الحلم هنا كان حلما كبيرا ومشوها، كما ان تحقيق الحلم جاء عن طريق الحظ والصدفة، وقد استغربت ذلك فعلا. حيث كان منافيا ومعاكسا للقصص الاخرى التي ينعكس فيها الايمان بالمستقبل الافضل وتحقيق العدالة الاجتماعية عن طريق الفعل والوعي.

بقي ان اشير الى ان المجموعة القصصية — دائرة الكسوف — صدرت هذا العام عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق.

قراءة في كتاب

ظواهر جغرافية في ضوء القرآن الكريم

تاليف: ابراهيم حسن النصيرات

عرض وتحليل: محمد احمد الرواشدة

مقدمة:

القران الكريم كتاب ودستور جليل انزله رب العالمين على سيد البشر كتاب هداية ورحمة للعالمين. وفضــلا عن غرضه الاساسي فقد احتوى على كافة العلوم من فلك، وغيره من الحقائق العلمية، وما ان جاء العصر الحديث حتى راينا بتقدمه العلمي يكشف لنا عن جوانب هذه المعجزة الربانية، كل يوم جديد، ولا عجب ان تطوف معي — اخي القارئ — مع هذا المؤلف العظيم الذي يكشف هنا جانبا مهما من اعجاز القــران الكريــم الا وهـــو الجانــب الجغرافي

مدخل:

إن كتاب "الظهواهر الجغرافية في ضوء القران الكريم" كتــاب نفيس، ولقد الفه مؤلفه باشراف نخبة من اهل العلم المعرفة وقبل ان ينشره عرضه على عدد كبيـــر من الاساتـــذة المتخصصين وقد اشرف عليه كل من الاستاذ الدكتور عبدالرحمن حميده والاستاذ الشيخ عبدالحميد السائح وقدما له.

الكتاب يضم مقدمة الباحث ومقدمة الدكتــور حميـــده ومقدمـــة الشيـــخ السائــح ثم يتعــرض بعـــد هذا للموضوعات الاتية:

يضم في الباب الاول — والــذي يتحدث فيه عن الجغرافيه الفلكية — المجموعة الشمسية فيتكلم عن اصل المجموعة الشمسية ويثبت ان اصلها واحد ثم يتحدث عن السديم، فرضيات نشاة المجموعة الشمسية، كفرضيــة كانت، لابلاس، لوكير، جفريز، جينز، تشمبرلن، ومولتن. ثم يتحــدث عن شكل الارض ويثبت الباحث السبــق والفضل لعلماء المسلمين فيقول "وقد كان علماء المسلمين اول من اشتغل بعلــم الفلك بعــد قدمــاء اليونانيين والمصريين، واول من انشاوا المراصد الفلكية في العالم. وخصصــوا لها المخصصات الطائلــة من بيــت مال المسلمين" ثم يقول في نفس الفصل "ولابن هيثم والبيروني والخوارزمي اراء علمية قيمة مازال اكثرها مبيــنا معتمدا حتى الوقت الحاضر في تحديد محيط الارض وقياسات اخرى. ثم يقول "وسجلت مدرسة بغداد الفلكية نتائج ملاحظاتها في الجدول الدقيق ويعتبر ابن ابي منصور الرائد الاول لهذا الجدول".

ثم يتابع المؤلف حديثه عن حركة المجموعة الشمسية فيحدثنا عن حركة الارض، والشمس، والشمس والقمر، وعن منازل القمر ويتحدث المؤلف الى التوقيت الفلكي والاهتداء بالنجــوم ويتحدث عن البروج والنسبة القمرية والشمسية والمشارق والمغارب. وننتقل مع الكتاب لنقرا الجغرافية الارضية والكونية واسعــار [illegible]

[illegible] والسموات السبع، وبعد هذه الرحلة [illegible] المجموعة الشمسية والارض والقمر [illegible]

خلاصة:

[illegible]

قراءة في كتاب

«أقنعة من زجاج»

بقلم: مصطفى النجار

حلب

لم اعد اذكر من قال ان الفن لم التجدد وهو في تجديده لا ينسى — بالخبرة او السليقة — اركانه اللازمة لارتكازه

والذي اذكره وقد فرغت من مطالعة "اقنعة من زجاج" وهي المجموعة القصصية الاولى للقاص نذير السناعي التي صدرت في حلب مؤخرا بطباعة انيقة والتي تشتمل على ثماني قصص قصيرة هو مدى التوفيق الحاصل بين التجديد من جهة وبين الحفاظ على اركان القصة من جهة اخرى عبر هذه القصص

وهذا النجاح هو بمثابة الضوء الاحمر امام عربة التجريب السريعة، الجامعة الجامحة التي تجاوزت المحطات الفنية، وخرجت عن قضبان الحديد لتطرق مدون هوادة.

ان المشهد القصصي ومخاضه مع يسمى مذاهب السبعينات افرز اعمالا غريبة، مشوهة، باسم التجديد والتجريب وظن المتحمسون من القصاص ان الفن المتجدد هو تحطيمه لكل قاعدة ثمة قاعدة

وان ما يميز قصص السناعي انه تنطلق من فهم لقاعدة او التحدي فيها الحدث القصصي والمكان والشخوص الواقعيين من لحم ودم، والخيال الوظيف، والصحيحة الرمز والنكتة الواعية، والوضوح في الرؤية والرؤيا، كل ذلك عبر حسن صياغة ترتيب منسق، وصور معروضة بدقة واقعية ومحكمة التنغيم.

[illegible]

قصة قصيرة

الشتــــاء... في الداخل

بقلم: عمر عدس

المطر يقرع النافذة.
قالت: اما زلت مستيقظا؟
قال: بلى.
قالت: بماذا تفكر؟
لم يجب.
قالت: هل تحبني؟
قال: هل تحسين ذلك؟
قالت: احيانا.
قال: فانا احبك احيانا.
قالت: واحيانا؟
قال: هل نام الاولاد، وهل غطيتهم جيدا؟
قالت: واحيانا؟
قال: هل تذكرين اول مرة تشاجرنا؟
قالت: بعد الزواج؟
قال: كلا.. بل بشكل عام.
قالت: اذكر.
قال: متى؟
قالت: كنا طفلين يومئذ.
قال: هل تذكرين التفاصيل؟
قالت: يومئذ، كنا نلعب على الشاطئ، نبني بيوتا من الرمل. ثم... تشاجرنا.
قال: كيف؟
قالت: لا اذكر بالضبط.
انا انا لا انسى ابدا.
قالت: لماذا تشاجرنا؟
قال: لانك هدمت البيت الذي بنيته
قالت: انك عجيب حقا.
لم يجب.
قالت: احمد ارجوك، لا تبتسم بهذه الطريقة
قال: هل تحبين الوطن؟
قالت: ومن لا يحب الوطن؟
قال: انا لا احبه.
قالت: وكيف لا يحبه من تطوع للحرب مرتين؟
قال: في الحرب لا استطيع الا ان احبه
قالت: وفي السلم؟
قال: لا احبه.
قالت: لماذا؟
قال: لانني لا املكه، بل استاجره
قالت: يا حبيبي، لا تحمل هم الدنيا على ظهرك.
لم يجب.
قالت: كثيرون مثلنا لا يملكون.
قال: وكثيرون ليسوا مثلنا، يملكون.
قالت: ثم انك تعمل وتكسب. وها نحن نعيش.
قال: الاولاد يكبرون.
قالت: رزقهم، وانت وانا معهم.
قال: انا...
قالت: لا تكمل.
قال: الطبيب...
قالت: لا تكمل.

• احست دمعته فوق جبينها. ضمت راسه الى صدرها وبكت.

"احبك. احبك. وسوف نموت معا".

• في الخارج، فوق ظلام المدينة، استمر هطول المطر.

نوافذ ثقافية

أدب الرحلات :

○ صدر حديثا عن مطبعة التوفيق — عمان، كتاب بعنــوان (تلك الايــام) للزميل الكاتب الصحفي فوز الديــن البسيومي.

يقع الكتاب في ١٤٤ صفحــة من الحجم المتوسط، نثر الكاتــب على اديمها كلماته النابعة من الوجــدان والضمير والتــي يروي من خلالهـا انطباعاته حول مواقف عاشها عبــر رحلته الصحفية الممتدة على مدار ربع قرن.

بقي ان نقول ان الاستاذ فوز الدين البسومي عضو في نقابة الصحفيين الاردنيين ورابطة الكتاب الاردنيــين واتحاد الصحفيين العــرب واتحــاد الصحفيين الدوليين. وقد حصل على وسام البابا بولص السادس اثنــاء زيارته التاريخية للاردن عام ١٩٦٤، ويعمل حاليا محررا بجريدة الدستور منذ اربعة عشر عاما.

تهانينا للزميل الكريم على جهده المبارك.

❊ سينما



❊ المجانين

قبل سنوات قليلة، عرضت على احد المسارح بفرنسا مسرحية لم يلتفت اليها احد. هي مسرحية "المجانين" وهي تحكي قصة اثنين من المجانين هربا من مصحة قريبة. واحتلا بتهديد السلاح في منزل اسرة تتكون من رب المنزل وهو منتج سينمائي وزوجته وابنه وابنته، وفي النهاية تستغــل الاسرة هذين المجنونين للهرب الى البرازيل. تخلصا من المتاعــب، والضرائب المالية التي تواجــه رب الاسرة.

وبالفعل تقنع الاسرة المجنونين بذلك فيطلبان من الممرضة طائرة تقلهما مع الرهائن الى البرازيل، والا قاما بقتل احد افراد الاسرة الواحد بعد الاخر.

هذه المسرحية تحولت الى فيلــم سينمائي، حاول مخرج الفيلم "بيير لافويك" من خلاله تعرية عمليات الاختطاف التي اجتاحت دول العالم والدول الاوروبية بشكل خاص خلال الفترة السابقة.

○ صدر حديثا عن وزارة الثقافة والاعلام — بغداد، المجموعة الشعرية الاولى للشاعر يوسف عبدالعزيز تحت عنوان (جمر في الرماد)..

❊ قصص

❊ حارس الحياة

صدرت في بريطانيا مؤخرا مجموعة قصصية جديدة للقاص البريطاني "جون واين" ومن خلال العنوان، نعرف ان حارس الحياة هو المؤلف بعينه، وان قصصه ما هي الا نماذج واقعية استقاها المؤلف من البيئة التي يعيش فيها.

وحين نستعرض القصص نجد الواقع مجسما امامنا، في الشخصيات الحية، بمختلف فئاتها، حيث نجد سائق التراكتور، والعائلة البرجوازية، والفتيات المنغمسات في حب مطرب ما، والمعلم القديم، والفنان الشعبي.

هذه القصص، تصور بلا شك الواقع الذي يعيشه المؤلف وتؤكد على العديد من القضايا في الوسط الفني، والصحفي والادبي.

دورة تدريبية في صناعة المعجم العربي للناطقين باللغات الاخرى

ينظم مكتب تنسيق التعريب التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (دورة تدريبية في صناعة المعجم العربي للناطقين باللغات الاخرى). وسيحاضر في هذه الدورة التي ستعقد في الرباط في اول شهر ابريل ١٩٨١ ولمدة اسبوعين — نخبة من ابرز اساتذة علم الدلالة والمعجميين العرب —.

وتهدف هذه الدورة الى تدريب اكثر من عشرين لغويا من الاقطار الاسلامية من المشتغلين في تدريس اللغة العربية او تصنيف معاجم لها، وتزويدهم بالاسس الصوتية والدلالية والمعجمية الحديثة التي ينبغي ان يقوم عليها تصنيف المعجم العربي الثنائي اللغة (مثل معجم عربي — سواحلي، عربي — هندي، عربي، سواحيلي، الخ.)

وستتضمــن هذه الـــدورة على محاضرات نظرية ودروس تطبيقية في اختيار مداخــل المعجــم وترتيبهــا، وكتابة موادهــا، وبيــان المعلومــات الصرفية والاشتقاقيــة والنحويـــة والدلالية المتعلقة بهـا، وتزويدهــا بالمعلومات الموسوعية والشواهــد التوضيحيــة، والصــور والرســوم البيانية.

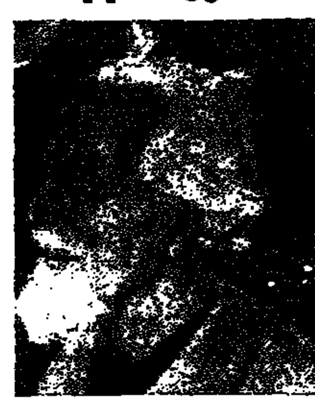
المجمع العلمي الهندي

اختار المجمع العلمي الهندي الاستاذ عبدالعزيز بنعبد الله مدير مكتب تنسيق التعريب بالرباط عضوا مراسلا فيه. ويتخذ المجمع العلمي الهندي جامعة عليكره الاسلامية بالهند مقرا له، ويهــدف الى تشجيــع الدراســات العربية الاسلاميــة وتطويرهــا ويصدر منذ سنة ١٩١٩ مجلة يصدر مرتين في السنة يسهم في تحريرها نخبة من ابرز المستشرقين والمستعربين في العالم.

ويتالف المجمع العلمي الهندي من اثني عشر عضوا عاملا وعدد من الاعضاء المراسلين.

❊ فنون تشكيلية





❊ معرض الواقعية

افتتح في صوفيا في الشهر الماضي معرض فني شارك فيه عدد من الفنانين البلغاريين الذين ينتمون الى المدرسة الواقعية في الفن. كما عرضت فيه بعض اللوحات الشهيرة التي مثلت شريحة بشكل دقيق.

❊ مسرح





❊ البطل في مسرح بيكيت

❊ نشرت مجلة "بليز اند بليز" مقالة للكاتب "جون لار" استعرض فيها تطور البطل، وحالاته النفسية المختلفة، في مسرحيات بيكيت، وقد خلص "لار" الى القول بان صامويل بيكيت هو نفسه بطل مسرحياته "بانتظار غودو، نهاية اللعبة، شريط الزمن، و وقع الاقدام".

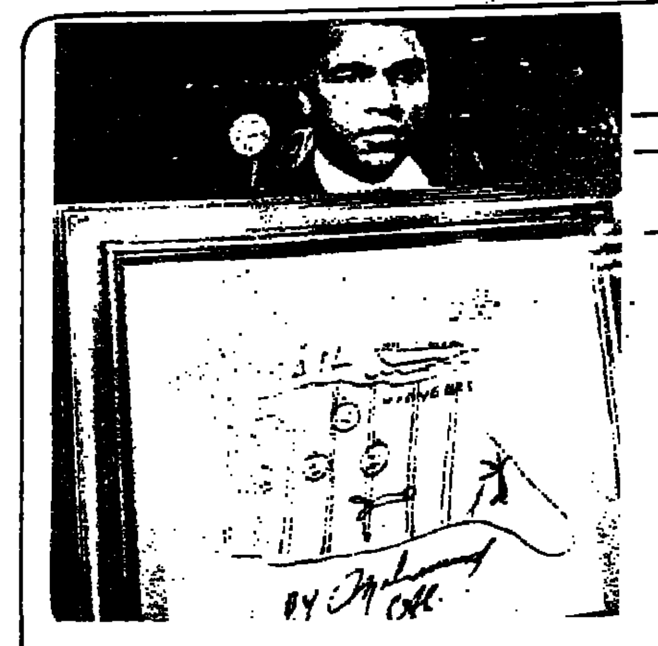
يقول "لار":

ان افضل ما يميز مسرحيات بيكيت هو هذا التوتر الذي يمتلك المؤلف لفترة طائلة على التعامل معه.



المفكرة

الرسام محمد علي



قام بطل العالم للوزن الثقيل اخيرا بمساندة منظمة اليونسيف التابعة للامم المتحدة من اجل اطفال كل العالم بعمل لوحة رسم بيده، وقدمت الرسمة التي وقعها محمد علي باسمه الى المنظمة لتباع بالمزاد العلني.. ويتوقع ان يكون ثمن اللوحة عاليا لا لحسنها او جودتها كما يقول محمد ولكن لانها تحمل توقيعه.. وهذه هي التجربة الاولى لمحمد في هذا المجال..

تتمنى الزواج كل ثلاثة اشهر



الممثلة العالمية الهنغارية الاصل زازا غابور امراة مزواج تبدل الازواج كما تبدل الثياب وتقول في تصريح لها بعد استعراض امام الكاميرا استمر خمسة ايام انها تتمنى لو انها تتزوج كل ثلاثة اشهر. اما زوجها المحامي مايكل اوهارا فلم يعقب على حديثها بشيء.. وتستغرب غابور كيف دام زواجهامن مايكل اربع سنوات متواصلة وتضيف: لم اتحمل في حياتي زواجا مثلما تحملت هذا الزواج.. اننا متزوجان منذ اربع سنوات.. ولا يبدو في الجو ما يوحي اننا سنفترق عما قريب.

كلمات في اقوال

* قيل للسعادة : اين تسكنين؟
قالت: في قلوب الراضين
قيل: فبم تتغذين.
قالت: من قوة ايمانهم.
قيل: فبم تدومين
قالت: بحسن تدبيرهم.
قيل: فبم تستجلبين.
قالت: ان تعلم النفس ان لن يصيبها الا ما كتب الله لها.
قيل: فبم ترحلين؟
قالت: بالطمع بعد القناعة، وبالحرص بعد السماحة، وبالهم بعد السرور وبالشك بعد اليقين.

عدنان محمد طعامنة
اربد

شعر للصباح

الاغنية الاخيرة

كلا.. وعمرك .. كلا — ذاك الزمان... تولى
وكيف ارضاك .. بعضا — وقد اردتك .. كلا
ان كنت اخفيت علما — او كنت .. ابديت جهلا
فقد تغاضيت.. صبرا — مني .. عسى.. ولعلا
فاقصري عن عتابي — كفاك مينا.. وفتلا
لا تظلمي اغنياتي — فانها منك.. خجلى

* * *

اجل.. تغنيت.. لكن — للحسن ... لما تجلى
في موكب عبقري — من الفتون ... اهلا
اسمى من الفجر طهرا — ومن منى العمر ... اغلى
وكان قلبي .. صبيا — وكان حبك طفلا

محمود العتريس



ابتسامة

ارادت الام ان تقضي على عادة مص الاصبع التي اعتادها طفلها.. وقررت ان تتبع طريقة نفسانية لذلك فقالت له:

قل لي يا سمير.. هل ابهامك طعمه لذيذ؟
فقال الطفل: كلا
– هل من اللائق ان تضعه في فمك؟
وهز الطفل راسه..
– لماذا اذن تمص ابهامك؟
فقال الطفل بعد تفكير قليل: لانه لا يحوي مواد تسبب البدانة..

نهج للحياة

السعادة عطر.. لن تستطيع ان تفيضه على الناس دون ان تعلق بك قطرات منه

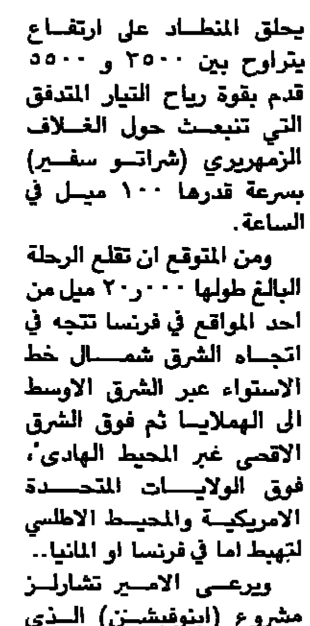
امرسون

خنزير ميت على طائرة ديستان

لم يجد المزارعون الفرنسيون الغاضبون من قرار الحكومة الفرنسية القاضي بتخفيض اسعار لحوم الخنازير افضل من الرئيس فاليري جيسكار ديستان للتعبير عن احتجاجهم على هذا القرار.
اثناء قيام الرئيس ديستان بزيارة لمقاطعة بريتاني الفرنسية قام المزارعون بتعليق خنزير ميت على نيل طائرة الرئيس ديستان، مما اضطره الى تغيير الطائرة التي كان يستقلها خلال زيارته للمقاطعة.

رحلة ٢٠٫٠٠٠ ميل خلال ٢٠ يوما





كبسولة الاقامة للرحلة

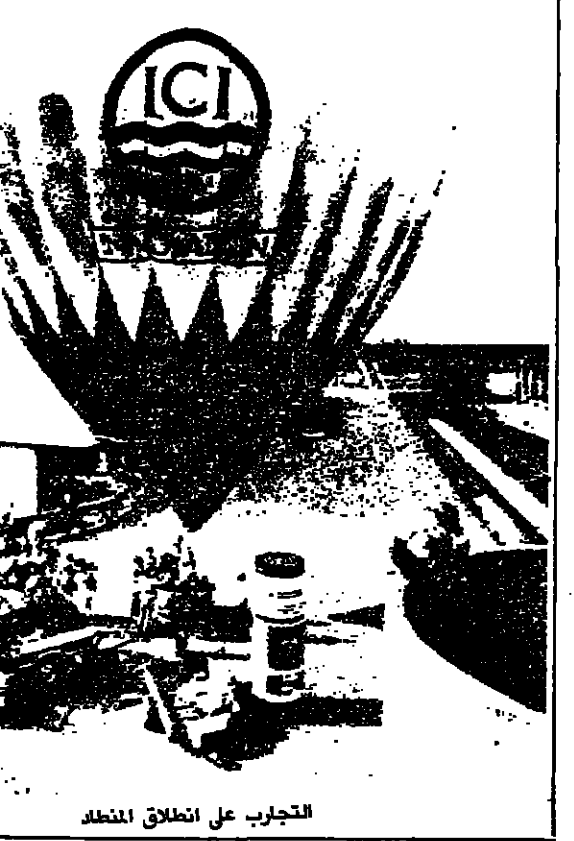
لندن – وكالات – تجري حاليا في بريطانيا التجارب الاختبارية النهائية الخاصة باخر المغامرات الجوية التي تتم داخل النطاق الجوي للكرة الارضية الا وهي مغامرة الطيران بالمنطاد حول العالم في ٢٠ يوما والمزمع القيام بها في منتصف عام ١٩٨١.

وسوف يتولى اربعة من اخصائيي المناطيد قيادة منطاد بريطاني التصميم ارتفاعه ٢٠٠ قدم وجندولة يطلق عليه اسم (اينوفيشن) وسيتم ملء المنطاد بغاز الهيليوم والهواء الساخن اما الجندولة التي يبلغ ارتفاعها ١٥ قدما وقطرها ٩ اقدام فهي عبارة عن نظام مستقل مدعم للحياة، وسوف يحلق المنطاد على ارتفاع يتراوح بين ٢٥٠٠ و ٥٥٠٠ قدم بقوة رياح التيار المتدفق التي تنبعث حول الغلاف الزمهريري (شراتو سفير) بسرعة قدرها ١٠٠ ميل في الساعة.

ومن المتوقع ان تقلع الرحلة البالغ طولها ٢٠٫٠٠٠ ميل من احد المواقع في فرنسا تتجه في اتجاه الشرق شمال خط الاستواء عبر الشرق الاوسط الى الهملايا ثم فوق الشرق الاقصى عبر المحيط الهادي، فوق الولايات المتحدة الامريكية والمحيط الاطلسي لتهبط اما في فرنسا او المانيا..

ويرعى الامير تشارلز مشروع (اينوفيشن) الذي تدعمه ماليا احدى اضخم الشركات الكيماوية في العالم.

وسوف يتم الاستعانة بتكنولوجيا الشركة واستخدام المواد التي تنتجها في اعداد كل من المنطاد والجندولة ولكن ليس هناك ما هو اخطر من جلد المنطاد ذاته حيث سيتم تصنيعه من غشاء البوليستر المعدن بالفضة بسمك قدره ميكرون فقط.. في رقائق بنسيج النايلون، وسوف يوفر هذا الغشاء الوقاية ضد الضوء فوق البنفسجي، بينما تتيح خصائص حاجز الغاز بالغشاء منع تسرب الهيليوم والمساعدة على التحكم في تمدد الغاز اثناء ساعات سطوع الشمس وسيقوم نفاخ الهواء الساخن بدفع الهواء الساخن الى المنطاد اثناء الليل عندما قد تنخفض درجة الحرارة الى ٥٠ د م.



التجارب على انطلاق المنطاد

وقد بدأت فعلا التجارب على الطيران باستخدام مناطيد اصغر وذلك بالاضافة الى تجارب (الهبوط في البحر) لاختبار انظمة دعم الحياة في الجندولة خلال ٢٤ ساعة في البحر، وقد تم في آن واحد باستخدام الكومبيوتر تقييم انماط الظروف الجوية وتيار التدفق خلال الاعوام التسعة الاخيرة ودراسة اكثر من ٤٠٠٠ صورة من صور الارصاد الجوية الملتقطة بالقمر الصناعي...

حكمة اليوم

اذا لم تستطع ان تقدم لابنك غير هدية واحدة.. فلتكن هديتك له الحماسة

* * *

القلب الجريء.. يحطم الحظ السيء.

سيرفانتز

قرأت لك

يقول المحامي لويز نايزر عندما اسمع التهاني التي تقدم لشخص ما على حظه في تحقيق نجاح ما.. او عندما اتلقى تحية مماثلة بعد فوز احرزه في دار القضاء فانني احب ان اذكر ان هذا النوع من (الحظ) يزورني عادة في الثانية من صباح يوم بارد. وانا عاكف على بحث كتب القانون محمر العينين، موهن العظام لكي اعد احدى القضايا.. ولكنه لا يزورني ابدا عندما اكون في دار للسينما. او في ساحة الجولف.. او عندما اكون منطجعا على مقعد مريح..

* * *

عندما انضم (بيتر ستوديبكر) الى اخوته في ادارة شركة ستودبيكر لصناعة العربات في عام ١٨٦٠ وقع عقدا مع اخيه كليم مدير الشركة يعد ابسط عقد من نوعه فقد تضمن عبارة واحدة هي: (انا بيتر ستود بيكر) اوافق على ان ابيع كل العربات التي يستطيع اخي كليم ان يصنعها، وانا كليم اوافق على ان اصنع كل ما يستطيع بيتر بيعه).

حفل فني لجمعية البساط الاخضر في مادبا

* اقامت جمعية البساط الاخضر في مدينة مادبا يوم امس الاول حفلا فنيا بمناسبة عيد الاضحى المبارك دعت اليه ما يقارب من (١٥٠) طفلا من اطفال المدينة.

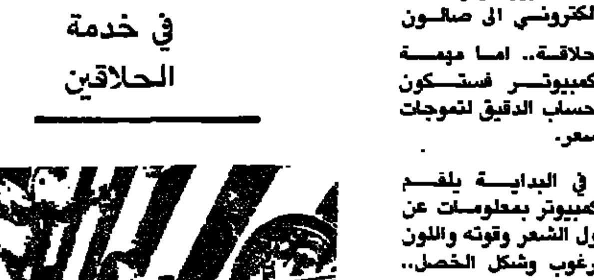
وقد اشتمل الحفل على تقديم مجموعة من الاغاني والدبكات الشعبية والالعاب المسلية ومهامجموعة من الاطفال ابرزت مكامنهم الابداعية وهواياتهم العديدة.

من اجل .. صحتك



كلما زاد الوزن.. نقص العمر.. علاقة طردية..

الكمبيوتر في خدمة الحلاقين





حلاق في مدينة هافن الالمانية الاول الذي يدخل عالم الكمبيوتر والعقل الالكتروني الى صالون الحلاقة.. اما مهمة الكمبيوتر فستكون الحساب الدقيق لتموجات السعر.

في البداية يلقم الكمبيوتر بمعلومات عن طول الشعر وقوته واللون المرغوب وشكل الخصل.. وبعد ثوان يظهر على الشاشة الصغيرة للكمبيوتر المزيج الصحيح للون وطريقة جديدة للف.. وقبل ان يضع الحلاق يده على شعر السيدة يكون الجهاز قد اعطى كل التفاصيل الدقيقة التي توصله الى النتائج الصحيحة..

مسرح "كوميدي فرانسيز" يحتفل بعيد ميلاده ال ٣٠٠

باريس – ا ف ب – بلغ مسرح "كوميدي فرانسيز" الثلاثمائة من عمره.. ومنذ مطلع العام الحالي تقام بكل مظاهر الابهة، الاحتفالات بمناسبة عيد الميلاد الثلاثمائة لاقدم مسارح اوروبا.. بيد ان تاريخ ميلاد "كوميدي فرانسيز" هو على وجه التحديد ٢١ تشرين اول ١٦٨٠ حيث نشأ بعد سبع سنوات من وفاة موليير وبناء على مبادرة شخصية اتخذها لويس الرابع عشر.

وتخليدا لذكرى ملهمهم الحقيقي قدم الممثلون الفرنسيون العاملون في هذا المسرح مساء امس الاول مسرحية "البورجوازي النبيل" لموليير.. واقيم حفل عشاء كبير في احد الاماكن الفاخرة في باريس وهو "مقهى السلام" كافية دولابية، بينما افتتح معرض عن كواليس كوميدي فرانسيز في مركز جورج بومبيدو في العاصمة الفرنسية.

ومنذ عام ١٦٨٠ تعاقب على فرنسا ستة ملوك وامبراطوران وخمس جمهوريات دون ان يتوقف ابدا نشاط "دار موليير" فقد عرض مسرح "كوميدي فرانسيز" على مدى اعوامه الثلاثمائة ٢٨٠٠ مسرحية وقدمت هذه المسرحيات في باريس بطبيعة الحال على المسارح التي استأجرتها هذه الفرقة على التوالي بيد ان كوميدي فرانسيز عرضت مسرحياتها ايضا في كل مكان في الخارج.. في امريكا الشمالية وفي امريكا الجنوبية والاتحاد السوفيتي والشرق الاوسط.

واذا كان مسرح كوميدي فرانسيز يعد بمثابة معبد للنمط التقليدي فانه لم ينغلق مع ذلك على نفسه ابدا.. لقد بدأ بعروض اقتصرت على الاعمال المسرحية لكتاب امثال راسين وكورناي وموليير ثم ما لبث ان اتسع مجال نشاطه ليشمل عرض اعمال فولتير، وماريفو وبومارشيه.. واستقبل مسرح "كوميدي فرانسيز" الاتجاه الرومانسي الوليد ايضا واثار عندما عرض مسرحية "هيرناني" لفيكتور هيكور شهد مشادات لم يسبق لها مثيل في تاريخ المسارح.

وفي الوقت الذي يحتفظ فيه مسرح "كوميدي فرانسيز" بالمعايير التقليدية التي صنعت شهرته مثل نوعية النصوص وعبراته الفنية ودقة الممثلين في الاداء فانه يقدم ايضا اعمالا عصرية كما يستقبل مخرجين اجانب. وعندما عرض مسرح "كوميدي فرانسيز" مؤخرا مسرحية "برج بابل" للكاتب الاسباني ارابال تلقى مديره الممثل جاك توجا سيلا من الخطابات العدوانية التي استنكرت كلها "لا اخلاقية" هذا الكاتب الاسباني..

مفـــــارقـــــات

استدعي احد كتاب الاذاعة المشهورين للخدمة في الجيش الاوغندي.. وقابله جاويش سأله:

هل التحقت بمدرسة ابتدائية؟

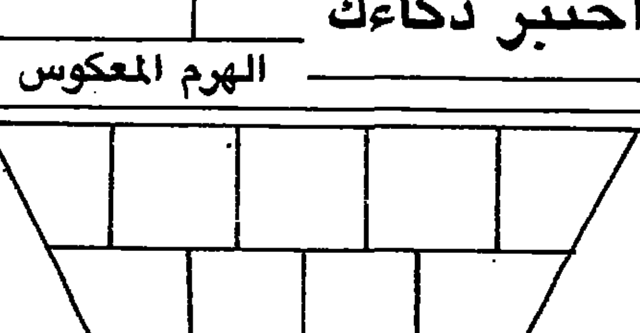
فقال الكاتب: اجل.. وبالمدرسة الثانوية ايضا.. وحصلت على ثلاث درجات جامعية وقاطعه الجاويش بهز راسه: ثم احضر ختما ختم به على الاستمارة التي امامه بكلمة (يعرف القراءة والكتابة).

* * *

اتهم رجل في مدينة دالاس بولاية تكساس بأنه يعيش مع زوجتين.. وقد دافع عن نفسه قائلا:
– ولكنني اعمل في وظيفتين

اختبر ذكاءك

الهرم المعكوس



حاول ان تجد مرادفا يتالف من خمسة احرف للكلمة رقم واحد، وما عليك بعد ذلك الا ان تنقص حرفا من احرف المرادف في كل (مدماك) فتحصل على باقي المترادفات.

١ – اصحاب النبي الكريم ٢ – ما بعد الفجر ٣ – كشف السر ٤ – احد الابوين

من هو؟!

اعداد
حيات محمود الناطور
ماركا الشمالية

● مطربة عربية يتالف اسمها من مقطعين و ١١ حرفا:
١ + ٢ + ٩ + ٦ = من الاعشاب
٧ + ٨ + ٩ + ١٠ = عكس كبير
٤ + ١٠ = حيوان اليف
٣ + ٥ = متشابهان

اعداد
حتمل محمود بشتاوي
اربد

● شاعر فلسطيني يتالف اسمه من مقطعين و ١٢ احرفا
١ + ٢ + ٣ = للخياط
١٠ + ٧ + ٣ = في السماء
٢ + ٣ = قمح

اعداد
سهام خليل النمري
الزرقاء

● اغنية لام كلثوم تتكون من اربعة مقاطع و ١٦ حرفا
٩ + ٤ = احد الاطراف
٢ + ١٦ + ٤ = علم مذكر
١٢ + ٩ + ٦ = في الوجه
٢ + ٣ + ٤ = مناسبة حلوه

النجوم تقول.. لمواليد اليوم

قلما تاتيك القدرة لوضع ما تخططه في حيز العمل، ولكن حين تحقق تلك المخططات فانك تكون قد اديت خدمة كبيرة لمن حولك لكنك في معظم الاحيان تكون حالما وكثيرا ما تبدد جهودك.

يوم هادئ وبطيء يتيح لك تحركات مالية مهمة.



الكلمة الضائعة

اعداد:
علياء عودة القسوس
الكرك

شروط النشر

الحل السابق

عـزيـزتي المفكـرة

● حفيظة غانم – مدرسة التاج التجارية
– ليس عارا علينا ان نحب، بل العار ان نبيع حبنا لنشتري به حبا اخر.

● امل فخري محمد الحاج
– المغرور يصعد فوق الجبال الشامخة . ويعتقد انه كبير بينما يراه الناس اصغر مما هو..

● تمارا عبدالرحيم عوامله – المفرق
– ان شجرة المحبة موجودة في طبيعة البشر.. ولكن لا ياكل منها كل الناس..

● ابتسام خليل هلسه – الكرك
– السعادة درب قصير مليء بالدموع والالام.

● احمد ابراهيم مفضي
– ما اروع ان تبتسم في حين ينتظر منك الجميع ان تبكي.

● احمد سالم ابو جراد
– الانسان لا يستفيد من حياته الا الصداقة ومحبة الاخرين وعمل الخير.

● ناصر خصاونة – اربد
– ان من دعائم حياتنا العمل والامل والايمان . فبعملك تصل الى ما تصبو اليه نفسك..

ردود خاصة

● الاخ محمد سليم حميدة – عمان
– بالرغم من تكرار الكلمات.. لم نفهم ماذا تقصد في رسالتك لـ (عزيزتي المفكرة).

تتمات

مبادرة سلام

حميدة من عدد من رؤساء الحكومات الاسلامية لتحاول ترتيب وقف اطلاق النار واجراء مفاوضات بين ايران والعراق.

وقد وافق العراق على الاقتراح من حيث المبدأ لكن مع بعض الشروط. وترفض ايران التفاوض الى ان تنسحب القوات العراقية من اراضيها.

وغادر السيد الشطي مدينة لاهور الى مقره في جدة بعد محادثات مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق زميله في جهود الوساطة الاسلامية.

وقال السيد الشطي ان الايرانيين يريدون تقرير ما اذا كان تشكيل هذه البعثة يتعارض مع موقفهم.

واضاف يقول انه خلال محادثاته الاخيرة مع الرئيس العراقي صدام حسين في بغداد، وافق العراقيون من حيث المبدأ على تشكيل اللجنة ولكنهم ارادوا ضمانات بان مطالبهم بشان الاراضي المتنازع عليها ستحترم.

وقال انه سيسعى مع الرئيس ضياء الحق الى ايجاد قاعدة مشتركة.

وكان وزراء خارجية المؤتمر الاسلامي المؤلف من ٤٠ بلدا قد اختاروا الرئيس الباكستاني والسيد الشطي لمحاولة تحقيق وقف لاطلاق النار وقيام مفاوضات بين البلدين.

* في نيويورك وافق ممثل عن ايران واخر عن العراق على النظر في اقتراح مجموعة من الدول غير المنحازة ارسال بعثة حسن نوايا في محاولة للمساعدة على وضع حد للحرب بين الدولتين.

وصرحت مصادر دبلوماسية الليلة قبل الماضية بان الجماعة ذكرت بضعة اسماء يتراوح عددها بين سبعة وتسعة. وفهم ان منظمة التحرير الفلسطينية هي التي قامت بهذه المبادرة السلمية.

ومضت المصادر تقول ان المسألة حساسة الى درجة لا تسمح باعلان اسماء المرشحين للقيام بالمهمة قبل ان تعرض حكومتا طهران وبغداد لائحة الاسماء وتعلن موقفها من الامر.

واعتبر الاتفاق على النظر في اللائحة نقطة ايجابية الا ان الدبلوماسيين استمروا في الشك في احتمالات نجاح محاولات دون عدم الانحياز.

تفهم صيني لموقف العراق

في بكين قال مبعوث خاص للرئيس العراقي صدام حسين امس ان الصين ابدت تفهما لموقف العراق من الحرب مع ايران. ولكنها لم تكن متعاطفة بالضرورة.

وبلغ السيد جاسم محمد خلف مؤتمرا صحفيا بعد يومين من المحادثات مع الزعماء الصينيين انه شرح لهم شروط العراق لانهاء حرب الخليج.

وقد ابدوا تفهما تاما لهذه الشروط واضافوا صوتهم الى صوت البلدان الداعية الى السلام في المنطقة.

وسئل السيد خلف ان كان الصينيون اظهروا اي تعاطف نحو العراق في النزاع فرد قائلا ان ما قلته هو انهم اظهروا تفهما ولم اقل انهم كانوا متعاطفين.

وكانت الصين قد دعت كلا من العراق وايران الى ايجاد تسوية سلمية لنزاعهما، ولم تعرب رسميا عن الدعم لاي من الجانبين.

وقال السيد خلف ان العراق لا يرغب في توسيع رقعة النزاع، وهو مستعد للدخول في مفاوضات مباشرة او غير مباشرة لانهاء القتال.

واضاف يقول ان الصين كانت المرحلة الاخيرة في جولة حملته الى الهند وبنجلادش وسري لانكا واندونيسيا واليابان.

وسيغادر المبعوث العراقي بكين اليوم الجمعة عائدا الى بغداد، في ختام جولته هذه.

اقتراح يوغوسلافي

في طهران انضمت يوغوسلافيا امس الى قائمة البلدان التي تحاول انهاء حرب الخليج مقترحة اجتماعا لبلدان عدم الانحياز للبحث في النزاع، ولكن ايران اصرت من جديد على ان مثل هذا الاجتماع يجب ان يدين العراق.

وقال الراديو الحكومي ان الاقتراح قدم في اجتماع بين الرئيس الايراني ابو الحسن بني صدر الموجود حاليا في مقاطعة عربستان الجنوبية الغربية، حيث يدور القتال وبين مسؤول يوغوسلافي قال الراديو انه المبعوث اليوغوسلافي في طهران.

ولكن مصادر دبلوماسية قالت ان السفير اليوغوسلافي ليس موجودا في طهران في الوقت الحاضر، وان بلجراد ممثلة بقائم الاعمال. ولكن الراديو قد يكون يشير الى وفد يوغوسلافي وصل هذا الاسبوع برئاسة السيد ميلوراد بيسيتش نائب وزير الخارجية.

ونسب الراديو الى الرئيس بني صدر القول عندما اقترح المبعوث اليوغوسلافي اجتماع عدم الانحياز ان عدم الانحياز يعني ان عليكم ان تسألوا من وصفه بالمعتدي لماذا شن مثل هذا الغزو. واذا كنتم تريدون عقد اجتماع لهذه الغاية فسيكون اجتماعا جيدا جدا، وقد سبق لنا ان قدمنا مثل هذا الاقتراح.

إحالة قرار

التوقيف في الضفة الغربية وقد اعلنا اضرابا عن الطعام منذ ثلاثة ايام.

وسيصدر الحكم خلال ثمانية ايام. ولن يطرد المبعدان من الضفة الغربية المحتلة الى حين صدور الحكم.

ردود الفعل

* ادعى عضو الكنيست روني ميلو من التكتل بان قرار الحاكم العسكري كان عادلا، وانه يتوجب على الحكومة مواصلة سياستها الحالية في الاراضي العربية المحتلة.

* اما جريدة هارتس فكتبت في افتتاحيتها تقول ان بقاء القواسمي وملحم في الضفة الغربية لا يشكل خطورة على امن اسرائيل، ودعت الى الحكمة واتخاذ قرار بعدم ابعادهما من جديد.

* قال مردخاي تسيبوري نائب وزير الدفاع ان اسرائيل عملت الى ابعد الحدود بموافقتها على حضور الرجلين الى الضفة الغربية وابقائهما حتى نهاية الاجراءات القانونية. علما بان الاراضي المحتلة تشهد فترة من الهدوء، لم يسبق لها مثيل بعد ابعادهما قبل نصف سنة.

* تساءل عضو الكنيست يوسف سريد من التجمع عما اذا كان بالامكان اجراء حوار مع زعماء الاراضي المحتلة في المستقبل بعد ابعاد رئيسي بلديتي الخليل وحلحول اللذين كانا يعتبران من الشخصيات المعتدلة.

* قال عضو الكنيست ابا ايبان وزير الخارجية الاسبق ان قرار رفض اعتراض السيدين قواسمي وملحم يعتبر خطأ فادحا اكثر من القرار الذي اتخذ في حينه بابعادهما.

* قال فكتور شمطوف سكرتير العام لحزب مبام ان قرار الحاكم العسكري بابعاد القواسمي وملحم من جديد هو خطأ فادح، ويشكل عقبة في الجهود المبذولة لبلورة زعامة فلسطينية معتدلة في الاراضي المحتلة يمكن ان يجري معها في المستقبل حوار ومفاوضات لحل المشكلة الفلسطينية في اطار سلام شامل في المنطقة.

* عقد اجتماع في مكتب رئيس بلدية بيت لحم امس بحضور رؤساء بلديات للتشاور في امكانية استقالتهم اذا ما صودق في المحكمة العليا على قرار الابعاد.

* ووصف عضو الكنيست مئير فلنرمن حزب ركاح بان قرار الحاكم العسكري هو قرار سياسي يقف خلفه مناحيم بيغن واضاف ان القواسمي وملحم لم يرتكبا اية مخالفة قانونية لقوانين اسرائيل بل ان الرجلين تحدثا ضد سفك الدماء وان كلا من تحدث معهما شعر بانهم مع السلام ومع التعايش والاعتراف المتبادل وحذر فلنرمن ان طردهما يضر بالمصالح الاسرائيلية ويبعد عملية السلام.

وفاة عدد

فريدة عبد الرحمن ويوسف شحادة يوسف ونور خالد السيد من حجاج عرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨، وبهية نصر الله عوض ومحمد عثمان اسهيلة من حجاج قطاع غزة، وفاطمة عبد محمد ارياشات ونصار ارشيد سليمان المفلح ونشات احمد سليمان وفالحة عبدالله الشرقي ومريم موسى الحسين وفايز الخطيب.

بيجن يدرس

اقراره في الكنيست.

ومن ناحية اخرى ابدى ايغال يادين نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي معارضته لمشروع قانون ضم الجولان لاسرائيل.

وابرز يادين ماينطوي عليه مثل هذا المشروع من ضرر سياسي ومن عدم ملاءمة الظروف وقال ان مثل هذا الاجراء سيغلق الباب تماما امام اي فرصة للتسوية السلمية مع سورية.

وعلم في القدس انه على الرغم من ان عددا كبيرا من الوزراء ابدوا تحفظات شديدة حول ما ينطوي عليه مثل هذا المشروع من خطورة سياسية الا ان مناحيم بيجن امتنع عن تحديد رأي قاطع في هذا الصدد مكتفيا بالاشارة الى الاهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها الجولان بالنسبة لما سماه "امن اسرائيل"

وذكرت صحيفة هارتز الاسرائيلية صباح امس ان راي رئيس الوزراء هو الذي سيحدد الجانب الاكبر من القرار النهائي للحكومة.

وقالت مصادر الحكومة ان المشروعين سيبحثان في مجلس الوزراء قريبا وان موقف بيغن بهذا الصدد سيكون حاسما، ولم يصدر رئيس الوزراء حتى الان تصريحات علنية حول هذه القضية

استقالة كوسيجين

قد طالب في رسالة وردت يوم ٢٣ تشرين الاول الحالي من اللجنة المركزية للحزب اعفاءه من منصبه نظرا لتدهور حالته الصحية في الاونة الاخيرة

وفي هذه الرسالة التي اذاعتها وكالة "تاس" اعرب رئيس الوزراء السوفياتي السابق عن ثقته في الانتصارات القادمة التي سيحققها الشعب السوفياتي الملتف حول الحزب الشيوعي والمكتب السياسي وليونيد بريجنيف.

وكان كوسيجين قد توارى عن المسرح السياسي في الثالث من اب الماضي وادى تخلفه عن حضور دورة مجلس السوفيات الاعلى وعن ما يبدو مساء امس الاول الاربعاء عن الجلسة الموسعة للجنة المركزية الى لفت انتباه المراقبين.

وكان اوليف بالم رئيس الوزراء السويدي السابق قد اكد يوم ٣ تشرين الاول الحالي ان كوسيجين الذي يبلغ من العمر ٧٦ عاما قد نقل الى المستشفى لاصابته باضطرابات في القلب وارتفاع كبير في ضغط الدم ولم يعلن نبأ رسمي حول صحة كوسيجين في الاتحاد السوفياتي. ولم يقطع الراديو السوفياتي ارساله لاذاعة نبأ استقالة كوسيجين الذي عمل في الحكومة السوفياتية منذ ٤١ عاما.

وقد اثار اعلان الرئيس بريجنيف لهذا النبأ في ختام دورة مجلس السوفيات الاعلى البرلمان نوعا من الدهشة رغم ان كوسيجين كان في الواقع قد ابتعد عن الحياة السياسية منذ عدة اشهر بسبب حالته الصحية

وقد احتل كوسيجين منصب رئيس الوزراء منذ عام ١٩٦٤ بعد عزل الزعيم الراحل نيكيتا خروشوف الذي كان يشغل منصب زعيم الحزب ورئيس الوزراء.

وقد شغل بريجنيف منصب زعيم الحزب بعد اقصاء خروشوف. وفي عام ١٩٧٧ اصبح ايضا رئيسا للاتحاد السوفياتي محل نيكولاي بودجورني الذي كان لعدة سنوات بعد ١٩٦٤ العضو الثالث في الثلاثي الحاكم في الكرملين لعهد ما بعد خروشوف.

وكان قد تردد في صيف عام ١٩٧٦ ان كوسيجين وهو شخصية شعبية بشكل عام قد اصيب بنوبة قلبية اثناء ممارسته رياضة قيادة القوارب في مقره الريفي خارج موسكو.

وقد تم بعد ذلك بوقت قصير تعيين تيكونوف الذي ارتبط عمله دائما بالرئيس بريجنيف بشكل وثيق نائبا اول لرئيس الوزراء مع نائب كوسيجين لفترة طويلة كيريل مازوروف.

وقد اصبح تيكونوف النائب الوحيد لرئيس الوزراء بعد مضي عام عندما تنحى مازوروف رسميا لاسباب صحية ايضا.

وفي تشرين الاول الماضي عنى كوسيجين وفق اقوال المصادر السوفياتية الموثوق بها من ازمة قلبية ثانية خطيرة. وقد ظهر كوسيجين في مناسبات عامة مرة اخرى لفترات قصيرة في الربيع واوائل الصيف الماضي ولكن بدا وقتها انه عانى من انتكاسة. واستقالة كوسيجين وهو ما يزال يبدو في مركز جيد تسجل اول حالة تقاعد مشرف لرئيس وزراء او زعيم حزب خلال ٦٣ عاما من الحكم السوفياتي.

وقال تيكونوف في رد قصير على خطاب الرئيس بريجنيف في مجلس السوفيات الاعلى انه شعر بالامتنان تجاه زعيم الكرملين واعضاء المجلس لثقتهم فيه.

واضاف تيكونوف انه يعي المسؤوليات التي القيت عليه وانه سيعمل على تنفيذ سياسات الحزب.

وقال رئيس الوزراء الجديد انه من الضروري تحسين ظروف الشعب العامل ودعم الاقتصاد وقدرات البلاد الدفاعية وضمان السلام على الارض. وتيكونوف وهو اوكراني الاصل صعد سلم الزعامة السوفياتية بعد عمل طويل في صناعة الصلب حيث قابل الرئيس بريجنيف لاول مرة.

وقد اصبح تيكونوف نائبا لرئيس الوزراء عام ١٩٦٥ بعد ان قضى عامين في العمل كنائب لرئيس لجنة الدولة للتخطيط.

وكان نيكولاي تيكونوف الذي عين امس رئيسا لمجلس وزراء الاتحاد السوفياتي يشغل منذ عام ١٩٧٦ منصب النائب الاول لرئيس الوزراء وكان بهذه الصفة اقرب معاوني كوسيغين الذي حل محله امس.

ويبلغ تيكونوف الخامسة والسبعين من عمره وهو عضو كامل العضوية في المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفياتي ويدخل في عداد مجموعة المخلصين لبريجنيف.

وقد عمل تيكونوف لفترة طويلة في الحكومة حيث عين نائبا لوزير التعدين في عام ١٩٥٥ ثم انضم هذا الخبير الفني الصناعي الى قيادة الحزب بصفته عضوا مناوبا في المكتب السياسي منذ عامين فقط واصبح عضوا كامل العضوية بعد عام واحد وبالتحديد في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٩.

وقد ولد تيكونوف في ١٤ ايار ١٩٠٥ ودرس الهندسة في معهد التعدين في دنيبر وبتروفسك في اوكرانيا وفي هذه المنطقة نفسها التي كانت في ذلك الحين المعقل السياسي لبريجنيف بدأ عمله كرئيس ورشة ثم كبير مهندسين ثم مدير مصنع.

وفي عام ١٩٦٠ عين تيكونوف نائبا لرئيس المجلس العلمي والاقتصادي التابع لمجلس الوزراء السوفياتي وتولى في عام ١٩٦٣ منصب نائب رئيس خطة الدولة جوسبلان.

وصرح جون تراتنر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية امس بان استقالة كوسيغين لا ينبغي ان يترتب عليها تغييرات جوهرية بالنسبة للعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

واضاف المتحدث الذي اوضح ان تعيين تيكونوف خلفا لكوسيغين يعد من الشؤون الداخلية للاتحاد السوفياتي، ان التاثيرات المحتملة لاستقالة كوسيغين على العلاقات بين واشنطن وموسكو سيسهل تحليلها عند التعرف على تيكونوف بشكل افضل.

ويشكل عام استقبلت الدوائر الدبلوماسية في واشنطن بغير دهشة نبأ استقالة رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفياتي لاسباب صحية

القوات العراقية

الجيش العراقي لم يستخدم في حربه مع القوات الايرانية الجانب النمطي في المباغتة، وانما باغتهم في امور اخرى.

واضاف الخبير العسكري، في مقابلة نشرتها مجلة الف باء العراقية ان الجيش العراقي، باغت القوات الايرانية بقوته ومعنوياته العالية.

وقال ان النظام الايراني، زج في المعارك التي دارت على الشريط الحدودي ثلاثة انواع مختلفة من الدبابات ذات مواصفات تقنية وتعبوية جيدة، تحتاج في استعمالها، الى تدريب جيد، وكفاءة عالية.

وقال الخبير العسكري ان مثل هذه المواصفات لا تتوفر في الجانب الايراني اضافة الى مساوىء اخرى، منها ان هذه الدبابات، كبيرة الحجم، وعالية عن مستوى الارض، مما يسهل اصابتها.

واشار الخبير العسكري العراقي الى ان القطعات العسكرية العراقية غنمت دبابات صالحة للاستعمال تماما، وان بعضا منها جديد وغير مستعمل ولم تقطع في سيرها اكثر من ٤٠٠ كيلو مترا.

وتحدث الخبير العسكري عن التعاون بين اسلحة المشاة والدفعية والهندسة والدبابات والاليات العراقية. فقال ان جميع هذه الاسلحة كانت تعمل بتعاون كامل، وانسجام تام، مما سهل حركة الشروع بشكل مؤثر، وتحقيق النصر على القوات الايرانية.

ووصف الخبير العسكري العراقي، المعركة مع القوات الايرانية، بانها كانت معركة مثالية، من حيث وضوح الاهداف السياسية للقيادة، ووجود استراتيجية عسكرية واضحة، امكن تحويلها الى عمليات ميدانية محددة، لتحقيق الاهداف السياسية.

وقد اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية، بيانين عسكريين، يوم امس، يحملان الرقمين "٩٦" و "٩٧".

وجاء في البيان رقم ٩٦ ان القوات العراقية اسقطت طائرتين عسكريتين ايرانيتين امس، الاولى في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات والثانية في منطقة السيبة، بمحافظة البصرة.

كما اغرقت زورقا حربيا ايرانيا في شط العرب، ودمرت اربع دبابات و ١٢ عجلة اثنتان منها محملة بالحرس الثوري، واستولت على عجلتين بالعتاد.

وقال البيان، الذي نقلته وكالة الانباء العراقية، ان خسائر القوات العراقية بلغت ٢٥ شهيدا وحرق وتدمير اربع عجلات مختلفة وناقلة اشخاص واحدة.

وجاء في البيان رقم ٩٧، ان القوات العراقية اسقطت اربع طائرات ايرانية، ثلاث منها بوسائل الدفاع الجوي، والرابعة خلال اشتباك جوي فوق منطقة عقرة، وبذلك يصبح عدد الطائرات الايرانية التي اسقطت يوم امس، ست طائرات.

وجاء في البيان ان الطائرات الايرانية، اغارت على اهداف مدنية في قرية نورة في محافظة التاميم ومدينة السليمانية ومدينة عقرة في محافظة نينوى شمالي العراق.

وقال البيان ان خمسة اطفال استشهدوا وجرح ثلاثة اخرون، من جراء هذه الغارات في قادر كرم، والسليمانية، فيما جرح سبعة مدنيين في عقرة، وحدثت اضرار في عدد من الدور السكنية.

واعلن البيان العراقي، ان الطائرات المقاتلة العراقية، اغارت امس على اهداف عسكرية واقتصادية في منطقتي الاوميدية وخلف اباد ومحطات ضخ النفط في قاطع الاحواز، وتجمعات للاليات وخزانات النفط في قاطع ديزفول، وخزانات النفط في مسجد سليمان، وعادت جميع الطائرات العراقية الى قواعدها بسلام، بعد ان الحقت اضرارا جسيمة، بالاهداف التي ضربتها.

واشار البيان العراقي، الى ان الخسائر العراقية، كانت خمسة شهداء، واحتراق عجلة واحدة، في قواطع العمليات، في عمق الاراضي الايرانية.

كما اشار البيان رقم ٩٧، الى ان القوات العراقية واصلت بعد ظهر امس، دحر جيوب العدو في قواطع عملياتها، وكبدته خسائر في الارواح والمعدات

في طهران، نشرت جمعية الهلال الاحمر الايرانية، لاول مرة، عدد الاصابات الناجمة، عن الحرب، التي اندلعت قبل ٣٢ يوما.

وقالت الجمعية، ان اكثر من ١٣٠٠ ايراني لقوا مصرعهم، كما اصيب اكثر من ٦ الاف شخص بجراح، في اقليم عربستان.

وقالت ان مدينة الاحواز عاصمة الاقليم منيت باكبر عدد من الاصابات، اذ قتل فيها ٥١٦ شخصا، واصيب اكثر من ٢٠٠٠ اخرين بجراح.

هجمات

وكانت طائرات العدو، قد اغارت يوم الاربعاء الماضي، على عدة مواقع في الضاحية الجنوبية لبيروت، في ثاني هجوم اسرائيلي على عدة مواقع داخل الاراضي اللبنانية، خلال اقل من اسبوع.

وقالت مصادر امنية امس، ان قوة من الميليشيات التابعة للخائن حداد، دخلت عند منتصف الليلة قبل الماضية، الى بلدة عيتا الجبل، الواقعة في القطاع الاوسط والتي يوجد فيها جنود ايرلنديون، تابعون للقوات الدولية، ونسفت منزلين في البلدة.

وقالت المصادر، ان هذه القوة، التي كانت تدعمها قوات صهيونية اقتادت معها مواطنا من البلدة، مع سيارته.

وفي اول رد فعل لبناني رسمي، على هذه الهجمات، صرح امس، السيد فؤاد بطرس، وزير الخارجية، ان الموقف في لبنان يتدهور بصورة خطيرة، وان الهجمات الاسرائيلية خلال الثماني والاربعين ساعة الاخيرة يجب ان تجذب انظار العالم، الى هذا الوضع.

واوضح بطرس، ان الحكومة اللبنانية ستقرر اليوم الجمعة، ما اذا كان يتعين عليها، التقدم بشكوى الى مجلس الامن، او ان تطلب انعقاد المجلس، لبحث الاعتداءات الاسرائيلية.

في واشنطن، اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس، ان استخدام القوات الاسرائيلية، لاسلحة امريكية الصنع خارج حدود الكيان الصهيوني، يعد بمثابة انتهاك لقوانين الولايات المتحدة، مما يدفع الى اقتضاء الامريكي للتصرف.

وصرح جون ترانتر، المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية، بان الولايات المتحدة، كانت قد طلبت "ايضاحات" من الحكومة الاسرائيلية، بشان معلومات افادت ان القوات الاسرائيلية، استخدمت طائرات مقاتلة امريكية الصنع، خلال الغارة الجوية الاخيرة، التي شنتها على معسكر فلسطيني، بالقرب من بيروت.

واكد المتحدث من جديد، ان الولايات المتحدة "تعارض بحزم" الهجمات الوقائية مثل تلك التي تقوم بها القوات الاسرائيلية على جنوب لبنان

وصرح بان الولايات المتحدة تشعر بقلق شديد ازاء الغارات الاسرائيلية على جنوب لبنان، وان هذه الغارات انما تزيد من التوتر في هذه المنطقة.

كما اعلنت الخارجية الامريكية معارضتها لمشروع بقانون بضم هضبة الجولان، الذي سيناقش الكنيست قريبا. وقال المتحدث ان مشكلة الجولان، يجب التفاوض عليها، وفقا للقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ لمجلس الامن الدولي. واعرب موظف كبير بالخارجية الامريكية، في مجلس خاص، عن اعتقاده بان موافقة الكنيست على هذا المشروع قد يحدث ازمة خطيرة جدا في العلاقات بين واشنطن وتل ابيب.

غرائب لها مغزاها

السفير الاسرائيلي في القاهرة. بما يسمى تطبيع العلاقات. بين النظام اياه. وبين اسرائيل.. وهذا كله يحدث. بينما الممارسات العدوانية الاسرائيلية، تمضي في طريقها المرسوم.. سواء فيما يتعلق بتهويد القدس العربية. بعد ضمها. او اقامة المزيد من المستوطنات على الارض المحتلة. او تشريد الاهل هناك خارج بيوتهم وارضهم..

ومن المفارقات. التي تلفت النظر. انه في الوقت. الذي سيتلقى فيه مجلس الامن الدولي. شكوى لبنان. من تصاعد العدوان الاسرائيلي على اراضيه.. ووصولها الى الغرب من بيروت.. وبينما يواجه رئيسا بلديتي الخليل وحلحول التعنت الاسرائيلي. المصمم على ابعادهما.. سيكون النظام المصري. في استقبال نافون.. وكان الذي جرى ويجري. للامة العربية على ايدي المعتدين الاسرائيليين، ليس امرا ذا بال!!

لقد كان انفصام النظام المصري، عن العرب. الثمرة الاساسية لمسيرة كمب ديفيد.. وكان هناك. من يتصور. ان بقية من خلجات الضمير. ربما تحول بين ذلك النظام والاقدام على ممارسات تتجاهل ابسط الاحاسيس العربية.. ومن بينها استقبال رئيس الكيان الاسرائيلي. في وقت بلغت فيه. التحديات الاسرائيلية، ذروة التعنت والغطرسة.. لكن مثل هذا التصور، لم يعد له مكان.. وتاكد. ان من يخطو نحو الخطيئة. لا يلبث ان يوغل فيها..

وعلى اية حال.. فان الحفلات والليالي الملاح. التي يعدها النظام المصري. لنافون.. لن توهن من عزم العرب.. ولن تخدع احدا. فوق الساحة الدولية.. لان اي تدعيد، او تطبيع للعلاقات بين النظام اياه وبين اسرائيل. لن يجر اياً من العرب. الى المسيرة المشبوهة.. ولن يكون مؤشرا على قدرة فرقاء الكمب. على تمرير مؤامرة الادارة الذاتية.. اما النضال العربي. من اجل القضية.. ومن اجل الدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني. فهو قائم ومستمر.. والعاقبة للمناضلين.

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

ال القاق وشحاده وبيضون في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

محمد يوسف القاق
ابوهاشم

الذي لبى نداء ربه امس عن عمر يناهز ٥٠ عاما اثر نوبة قلبية وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الظهر تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي في منزل ابن اخيه الصيدلي محمود محمود القاق الكائن في جبل التاج شارع الزهور قرب مدرسة المعتصم

نعي حاج

اربد ــ تنعى عشيرة الطبيشات ببالغ الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج نايف محمود عبد الرحمن الطبيشات

الذي وافاه الاجل المحتوم عن عمر يناهز ٦٥ عاما وذلك اثناء تاديته لفريضة الحج تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال طبيشات في البارحة مقابل مدرسة سعد وللنساء في منزل الفقيد الكائن في البارحة ــ اربد.

نعي فاضل

ال الرمحي بالضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

محمد مصطفى عبدالله الرمحي
(ابو مصطفى)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة الزرقاء يوم الخميس ٢٣ ــ ١٠ ــ ١٩٨٠ عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر امس. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل ولده (محمود الرمحي) الكائن بالزرقاء شارع ابن سيناء جنوب جامع يونس عبدالوهاب.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي

رمزي حنشو وسامي عبدالعزيز ونصال حدادين وجوني كفعيتي في لوس انجلوس في الولايات المتحدة الامريكية ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم الغالي المرحوم

جابي ملكي رومانوس

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل

مدير وموظفو شركة حنا غنطوس واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم

موسى مشيل برهم

ويتقدمون من عائلته باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى موظفو مديرية العمل ــ الزرقاء بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والدة مديرهم
السيد نعمة الله افرام

راجين للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي

موظفو شركة امين نعوار واولاده سياحة وسفر ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

حنا عطا الله
"ابو صليبا"

ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى سليمان حجازين وعائلته الوجيه الفاضل المرحوم

سليم عواد النحاس
(ابو الياس)

الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية مساء الاربعاء سائلين المولى عز وجل ان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

شكر على تعاز

يتقدم ... بوافر الشكر والامتنان ... واساهم بفقيدهم وعميدهم المرحوم

عبدالقادر محمد الغلاييني
ابو محمد

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان او بحضور ... العزاء او نعي في صحف لا اراهم الله مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجه فاضله

... قروي صالحية ... ينعون بمزيد الحزن والاسى الفاضلة المرحومة:

الحاجه شوفيه الكيلاني
ابوجاموس
حرم الشيخ فلاح العابد

ويتقدمون من ذويها ... التعازي ... الله الفقيدة ... برحمته واسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

ينعى ... بمزيد الاسى والحزن عميدهم المرحوم

محمد الحاج يوسف الخضراء
ابوطلال

... عن عمر يناهز ...

نعي فاضلة

... بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة نعمه عبد اللطيف البيطار

... ويتقدمون من اهلها وذويها باصدق مشاعر العزاء ... ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

قبول تعازي

... تقبل التعازي بوفاة المرحوم

الحاج احمد حسين العباس
(ابو بكر)

... في منزل ولده ... الكائن في ... الصناعة والتجارة ...

في ذمة الله

نعي مجاهد كبير

بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم.

حركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح تنعى الى الامة العربية والشعب الفلسطيني بمزيد من الحزن والاسى المجاهد الكبير

محمد يوسف الخضراء "ابو طلال"
عضو المجلس الوطني الفلسطيني
وعضو مجلس ادارة الصندوق القومي
ومدير عام جمعية رعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين

الذي وافته المنية بدمشق صباح يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٩٨٠ رحمك الله يا ابا طلال والهم الك وذويك الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي مجاهد كبير

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم

مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورعاية اسر الشهداء والاسر التابعة لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح بعمان.

تنعى الى الامة العربية والشعب الفلسطيني بمزيد من الحزن والاسى المجاهد الكبير.

محمد يوسف الخضراء "ابو طلال"
عضو المجلس الوطني الفلسطيني
وعضو مجلس ادارة الصندوق القومي
ومدير عام جمعية رعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين

الذي وافته المنية بدمشق صباح السبت الموافق ١٨/١٠/١٩٨٠ رحمك الله يا ابا طلال والهم الك وذويك الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي مجاهد كبير

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم.

المجلس الوطني الفلسطيني ينعى الى الامة العربية والشعب الفلسطيني بمزيد من الحزن والاسى المجاهد الكبير

محمد يوسف الخضراء "ابو طلال"
عضو المجلس الوطني الفلسطيني
وعضو مجلس ادارة الصندوق القومي
ومدير عام جمعية رعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين

الذي وافته المنية بدمشق صباح يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٩٨٠ رحمك الله يا ابا طلال والهم الك وذويك الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي مجاهد كبير

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم.

جمعية رعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين تنعى الى الامة العربية والشعب الفلسطيني بمزيد من الحزن والاسى المجاهد الكبير

محمد يوسف الخضراء "ابو طلال"
عضو المجلس الوطني الفلسطيني
وعضو مجلس ادارة الصندوق القومي
ومدير عام جمعية رعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين

الذي وافته المنية بدمشق صباح يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٩٨٠ رحمك الله يا ابا طلال والهم الك وذويك الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شهيدين

"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون" صدق الله العظيم.

بمزيد من الفخر والاعتزاز تنعى مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورعاية اسر الشهداء والاسرى التابعة لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح الشهيدين

سعدي حسن حميد/الشجاعية/غزة
ابراهيم يوسف ابو الحصين بئر السبع

اللذين استشهدا اثناء تصديهما لقوات الانزال الصهيوني على منطقة الجرمق والنبي طاهر متحدين بذلك العدوان الصهيوني الوحشي دفاعا عن عروبة لبنان المجد والخلود لشهدائنا الابرار

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون (صدق الله العظيم).

نعي شهيد

تنعى عائلة حميد في غزة والاردن والكويت والسعودية بمزيد من الفخر والاعتزاز الشهيد المرحوم

سعدي حسن حميد
"ابو حسن"

الذي استشهد دفاعا عن عروبة لبنان في معركة التصدي للانزال الصهيوني وذلك يوم الجمعة ١٧/١٠/٨٠

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الشهيد الكائن في مخيم الوحدات احر شارع المدارس بجانب محول الكهرباء الجديد.

شكر على تعاز

الحاج عوض الخشمان واولاده وعموم عشائر الرمضان والزعبية في الاردن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة فضة عبدالله الزعبي

وذلك سواء كان ذلك بتشييع الجثمان والحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال برقيات التعازي سائلين المولى العلي القدير ان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم.

اناالله وانا اليه راجعون

نعي قاض فاضل

رئيسا وقضاة محكمة التميز ورئيس النيابة العامة ومساعده ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم القاضي الاستاذ المرحوم

محمد نهار الرفاعي

الذي انتقل الى جوار ربه على اثر نوبة قلبية مفاجئة. واننا اذ نسجل له اخلاصه ونزاهته واستقامته وتفانيه في العمل لنقدم الى عائلته الكريمة والى اله وذويه اعمق مشاعر التعزية والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يلهمهم الصبر والسلوان وان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى المحامي خلف مساعدة ببالغ الحزن وعميق الاسى الصديق الوفي المرحوم

محمد نهار الرفاعي
قاضي محكمة التميز والعدل العليا

مثال الاستقامة والنزاهة والخلق الرفيع، الذي لبى نداء ربه راضيا مرضيا، ويتقدم من ال الفقيد وزملائه باصدق مشاعر المواساة سائلا المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المهندس تحسين الصباغ وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى عديله المرحوم

محمد نهار الرفاعي
عضو محكمة التمييز

ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي قاضي فاضل

المحاميان سليمان الحديدي وزهير المبيضين ينعيان بمزيد الحزن والاسف عضو محكمة التمييز والعدل العليا المرحوم

الاستاذ محمد نهار الرفاعي

الذي قضى نحبه وهو يجسد نزاهة القاضي واستقامته ومعاناته الاصيلة والعميقة في سبيل اعلاء كلمة الحق والعدل والقانون سائلين الله ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه وكل الزملاء والاصدقاء الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير عام وموظفو سلطة المياه والمجاري ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد نهار الرفاعي
عضو محكمة التمييز

ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال ابو زينة والسيد سهيل ابو زينة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد نهار الرفاعي
قاضي محكمة التمييز والعدل العليا

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويتقدمون من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — بقلوب يعتصرها الحزن والاسى ينعى النائب العام ومساعده وموظفو النيابة العامة في اربد زميلهم الاستاذ المرحوم

محمد نهار الرفاعي
قاضي محكمة التمييز

ويسالون المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي قاض فاضل

القاضي احمد المومني — محكمة بداية عمان وذووه واقاربه جميعا من ال المومني يشاركون بصدق اقاربهم ال الرفاعي في عين جنا وخارجها احزانهم الشديدة بوفاة المرحوم

محمد نهار الرفاعي
عضو محكمة التمييز

الذي لاقى وجه ربه يوم ٢٠ — ١٠ — ١٩٨٠. قاضيا نزيها وصديقا وفيا يطفح رجولة وشهامة.

نعي فاضل

حلمي منيب عرموش واولاده ينعون ببالغ الحزن والاسى الاستاذ المرحوم

محمد نهار الرفاعي

عضو محكمة التمييز والعدل العليا. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهمنا وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

اربد — رئيس وقضاه وموظفو محكمة استئناف اربد ينعون بمزيد اللوعة والالم زميلهم الفاضل القاضي في محكمة التمييز الاستاذ المرحوم

محمد نهار الرفاعي

ويتقدمون من اسرته الكريمه واقاربه الافاضل باحر العزاء راجين من الله ان يدخله فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ببالغ الاسى واللوعة ينعى عبدالرزاق فاضل الضرغام صديقه المرحوم

محمد نهار الرفاعي
(ابو تميم)

قاضي محكمة التمييز الذي عرف بالحكمة والنزاهة والعفة ويسال الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي قاض

تنعى نقابة المحامين النظاميين الاردنيين بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم القاضي الاستاذ

محمد نهار الرفاعي

عضو محكمتي التمييز والعدل العليا

وتتقدم النقابة من ال الفقيد الغالي باحر التعازي، سائلة المولى القدير ان يتغمد الزميل الكريم بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

نعي

وزير العدل ووكيل الوزارة وموظفوها ينعون بمزيد من اللوعة والحزن الفقيد

القاضي المرحوم
محمد النهار الرفاعي

الذي انتقل الى جوار ربه. للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

وانا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

ينعي مدير وموظفو مديرية اشغال محافظة العاصمة المرحوم

القاضي محمد نهار الرفاعي

عم زميلهم زياد خليل الرفاعي. للفقيد الرحمه ولاسرة الفقيد وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بقلب ملؤه الحزن والاسى ينعى فيصل قلاجري الاخ الصادق والصديق الوفي ورفيق العمر. فقيد الادب والشعر والقانون القاضي الفذ المرحوم

محمد نهار اسماعيل الرفاعي
قاضي التمييز والعدل العليا

للفقيد الرحمة ولال الرفاعي واهله واصدقائه العزاء الحار والصبر والسلوان

نعي فاضل

خليل الرفاعي واخيه عطا وابنائهم الدكتور فايز والصيدلي محمد وعبد الله ووليد وحسن ومحمود ومحمد علي واحمد وفوزي وزياد وابراهيم ينعون بمزيد من اللوعة والحرقة والاسى فقيد الامة الغالي ابن عمهم المرحوم

القاضي محمد نهار الرفاعي
عضو محكمة التمييز والعدل العليا

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي قاض فاضل

رئيس وقضاة محكمة الاستئناف في عمان ينعون بمزيد من الاسى والحزن القاضي الفاضل النزيه الاستاذ:

محمد نهار الرفاعي
عضو محكمة التمييز
والعدل العليا

ويتقدمون من اهل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي قاض فاضل

القاضي وليد صبحي الحاج حسن ينعي بمزيد الحزن وعميق الاسى القاضي الفاضل النزيه الاستاذ:

محمد نهار الرفاعي
عضو محكمة التمييز
والعدل العليا

ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

مدير وموظفو قسم التلكس — عمان ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيده المرحومه:

والدة
زميلهم السيد سامي محادين

التي وافاها الاجل المحتوم وهي تؤدي فريضة الحج.

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وان يلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

كمال وجمال فاخوري ينعيان بحزن واسى المرحومة

الحاجة نظمية جرار

والدة زميلهم وصديقهم مفلح جرار ويتقدمان من زوجها وانجالها باحر التعازي القلبية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

اسرة الشركة الاميركية للتامين على الحياة – الاردن تنعى بعميق مشاعر الحزن والاسى المرحومة

الحاجة نظمية جرار
والدة زميلهم السيد مفلح جرار

ويتقدمون من ال الفقيدة باحر مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضنة

اربد — الخوري بطرس مساد رئيس طائفة الروم الكاثوليك في اضبية/اربد واولاده كمال وكرم وابراهيم ونايف وسعيد ينعون بعميق مشاعر الحزن والاسى المرحومة

نظميه جرار

والدة اخيهم وصديقهم السيد مفلح جرار مدير الشركة الاميركية نتامين على الحياة/اربد ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اربد — سمعان قندح وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة نظمية جرار

والدة صديقهم السيد مفلح جرار ويتقدمون من صديقهم وعموم ال جرار الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة وجنات الخلد ولالها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

ابراهيم احمد صالح واولاده وجميع اهالي اشوع ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم

محمد ابراهيم احمد صالح
(ابو العبد الحموري)

وقد شيع جثمانه يوم الاربعاء ٢٢/١٠/١٩٨٠ رحمه الله واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في منزل والده في القويسمه/النهارية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اطباء وموظفو عيادات بيطرة القويسمة يشاركون الزميل الدكتور عضوب العسلي الحزن بوفاة زوجة شقيقته المرحوم:

مروان العسلي

ويتقدمون من ال العسلي الكرام بالعزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى عصام اسماعيل وعائلته

الحاجة نظمية جرار
والدة صديقهم وزميلهم
مفلح جرار

ويتقدمون من ذويها الكرام باحر التعازي القلبية. للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

المفرق — تنعى الهيئة التدريسية في مدرسة بنات المفرق الثانوية الجديدة بمزيد من الاسى والحزن المرير:

الحاجه نظميه جرار
ام مفلح

والدة مديرتهن زينات وزميلتهن مناهي سائلات المولى العلي العظيم ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته وان يسكنها جنات الفردوس وان يلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة تذبل

عشيرة الغنيمات في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه:

خديجه عبدالرحيم ابو غنيم
ام شادي
زوجة فواز ابو غنيم

عن عمر يناهز ٢٤ عاما. رحمها الله واسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل زوجها فواز ابو غنيم الكائن في مدينة الزرقاء حي الاسكان منزل رقم ٧٦.

نعي فاضلة

تنعى عشيرتي ال زايد وابوسيف في الضفتين بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة امينة محمد عساف ابو سيف

والدة السادة محمد وتوفيق قاسم سلامة من جلبون/قضاء جنين وقد تم تشييع جثمانها الطاهر في اربد.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها توفيق وللنساء في منزل ولدها محمد الكائنين قرب مخفر المخيم.

ذكرى مرور اربعين لوفاة حسن عبدالقادر السقا

نصل الى الحدود القصوى لمسيرة الانسان الى الحافة التي نقول فيها انك ذهبت لكنك لم تذهب فانت في الذاكرة تشكل جزءا كبيرا منها، انت في القلب امل وفي الروح دعاء وصلاة، انت في هذه الحركة التي حولنا رغم انها تنتقد لحركتك التي كانت تطغى على حياتنا هدوءا وطمانينة.

داهمنا الصمت لوقت فكانت الكلمات جافة في افواهنا وكانت الما يتولد من الحزن هادئا ورزينا يسري في هذا الوقت الصعب ليتوقف نهائيا لانك تريده هكذا. لا شيء نستغربه فالضربة فينا من زمن، لا شيء يجرح قلوبنا الا الاشياء الكبيرة فالموت حق عادي وسهل ومالوف، فقط هي لحظة المفاجاة ان تكون بيننا وتصير في البعيد ان تكون في ايامنا ثم تختفي منها. ليس رثاء هذا الذي نقوله بل كلمات من روحك قبل ان تفارق وشيئا من فكرك قبل ان ترحل.

ستعلمنا معنى الاشتياق الحقيقي لانسان عظيم كان بيننا، انسان عظيم الخلق مروءة وشهامة عظيم الجراة دفاعا عن المبدأ والوطن كريم النفس بذلا وعطاء وكرما. خالد الذكر عملا ومواقف ورجولة. ستعلمنا معنى الصبر الجاد ومعنى العمل الكريم والتضحية والايثار، ومواقف الشرف والرجولة لنبقى جديرين بحمل اسمك ووعدا ان نبقى..

زوجتك وابناؤك

نعي وجيه فاضل

ينعى وزير ووكيل وزارة المالية وموظفوها

الحاج شحادة عبدالله شحاده

والد زميلهم السيد محمد شحاده ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باحر التعازي سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ومغفرته وان يلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي

هيثم الشريدة وسليم ابو دلهوم وياسين البطوش وزملاؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عم زميلهم كاظم الكرمي المرحوم

عبد الكريم سعيد الكرمي
ابو سلمى

ويتقدمون من ال الكرمي باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم ذوية الصبر والسلوان

نعي فاضل

عشيرة بني صخر تنعى بمزيد الحزن واللوعة الفقيد الغالي المرحوم:

بنيان رويشد الزبن

والد الساده لافي مدير الجوازات المؤقته وغصاب ونايف ومحمد وعبدالله الذي توفاه الله محرما بالديار المقدسه اثر حادث مؤسف.

تغمده الله بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيته الكائن بالزرقاء شارع الاندلس قرب عمارة الكويتي.

نعي فاضل

عطاالله الرويشد الزبن واولاده فنخير وضيعان ومهل وسلمان ينعون بمزيد الحزن والاسى ولد عمهم المرحوم:

بنيان رويشد الزبن

الذي توفي في الديار المقدسه اثر حادث مؤسف.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

الزرقاء — مدير وموظفو مكتب جوازات الزرقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

بنيان رويشد الزبن

والد زميلهم لافي بنيان رويشد الزبن تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته، والهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

اربد — راشد عارف يوسف واخوانه ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد مراد الخياط

شقيق المهندس خليل الخياط ويتقدمون من ال الخياط الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

اربد — مهندس وموظفو تشغيل مشروع ري الغور الشمالي الشرقي في قسم قناة الغور الشرقية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد مراد الخياط

شقيق رئيس قسم قناة الغور الشرقية المهندس خليل مراد الخياط ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمه ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

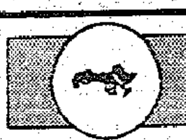
ينعى رئيس وموظفو سلطة وادي الاردن بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم

محمد مراد الخياط

وشقيق زميلهم السيد خليل الخياط. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

دراسات وابحاث



وراء الاحداث

هل غيرت واشنطن موقفها ازاء الرهائن

بقلم: والتر تايلور

عرض كل من الرئيس كارتر ووزير خارجيته ادموند موسكي الاجتماع برئيس الوزراء الايراني محمد علي رجائي للتفاوض معه بشأن الافراج عن الرهائن الامريكيين المحتجزين في ايران.

وفي نفس الوقت بدأت الحكومة تشير علنا الى امكانية قيامها بمساعدة ايران في جهودها الحربية ضد العراق اذا عقد اتفاق بشأن الرهائن.

ففي رد على اسئلة الصحفيين اعلن وزير الخارجية الاميركي انه اذا حلت ازمة الرهائن فان العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة على ايران (سترفع اليا) مما يفتح الطريق امام امدادات عسكرية جديدة لايران.

ومضى موسكي يقول ان عدم مساعدة ايران في مثل هذا الظرف يكون في الواقع خرقا لحياد الولايات المتحدة في الحرب العراقية الايرانية لانه يخدم اهداف العراق الحربية.

وقد ادلى موسكي بملاحظاته تلك بعد خطاب القاه في واشنطن في النادي الوطني للنساء الديمقراطيات.

وكان دفق التصريحات الحكومية قد حصل قبل ساعات فقط من وصول رجائي الى نيويورك لعرض قضية بلاده في الحرب على مجلس الامن.

ورجائي هو اكبر مسؤول ايراني يزور الولايات المتحدة منذ تسلمت حكومة آية الله الخميني الثورية زمام السلطة في ايران قبل عشرين شهرا.

ونفى ناطقون حكوميون، من الرئيس فما دون بشدة ان يكون قد عقد اي اتفاق يقضي بمبادلة الرهائن بمعدات عسكرية. كما قالوا انه لم يجر ترتيب عقد اي اجتماع مع رجائي.

واكد الرئيس كارتر في جولة انتخابية قام بها في ولايتي كونيتكيت ونيويورك انه ليس هناك اي احتمال مباشر حسب علمي بالافراج عن الرهائن.

وكان الرئيس كارتر قد حضر حفلة خيرية في مدينة نيويورك في الاسبوع الماضي ولكنه عاد الى واشنطن قبل وصول رجائي الى نيويورك قبل منتصف الليل بقليل.

وسئل موسكي تحديدا عما اذا كان العمل جاريا على مقايضة الرهائن فقال: سأجيب عن السؤال بدقة .. (لا)..

واشنطن ستار

القيصر الاحمر.. (١)

ميلوفان جيلاس.. يتحدث عن تيتو

صفحات مطوية من حياة باني يوغوسلافيا



تيتو في ارض المعركة عام ١٩٤٢

اغفلت الصحف اليوغسلافية لمدة طويلة، اي ذكر للكاتب اليوغسلافي المنشق ميلوفان جيلاس، حتى عاد عامة الناس يتساءلون: اين جيلاس، وما هو رأيه الان بعد ان توارى عدوه اللدود.. تيتو عن مسرح الاحداث؟! وفجأة وبلا سابق انذار طلعت الصحف اليوغسلافية على قارئها يوم الاربعاء الماضي بمجموعة من المقالات التي تهاجم فيها جيلاس بعنف لم يسبق له مثيل، فوصفته جريدة "بوليتيكا" الرسمية بانه "احد الابواق الرئيسية للدعاية المعادية" وانه "يسيء استغلال الصبر الذي تحلى به مجتمعنا ازاءه حتى الان".

وفي زغرب قالت صحيفة "فيسنيك".. "اما الان وقد رحل الرفيق تيتو، فقد سارع جيلاس لتصفية حسابه معه! ومن المعروف انه عندما تسقط اكبر شجرات الصنوبر وتهتز الغابة كلها هلعا، تخرج الديدان، مثل جيلاس، من جحورها لانها تظن ان ساعتها قد حانت".

وفي بلغراد قالت صحيفة "نين".. "ان جيلاس يدعو الى العنف.. ولهذا فلا غرابة اذا تحولت كتاباته الى "انجيل" بالنسبة لاعداء يوغسلافيا".

اما مناسبة عودة جيلاس الى الظهور، فهو كتاب عن تيتو لجيلاس صدر مؤخرا في المانيا الغربية، ونشرت منه مجلة "درشبيغل" الالمانية الغربية ايضا مقتطفات موسعة تحت عنوان "القيصر الاحمر"، كما نشرت المجلة ذاتها نص حوار دار بين مندوبيها وجيلاس في شقته الكائنة وسط مدينة بلغراد، وقد حفل هذا الحوار بهجوم شرس على شخصية الزعيم اليوغسلافي الراحل وعلى منجزاته في كل الميادين.

و"الرأي" اذ تنقل لقرائها بعض ما ورد في كتاب جيلاس الاخير انما تفعل ذلك للكشف عن بعض الصفحات غير المعروفة من حياة باني يوغسلافيا الحديثة، ونحن على ثقة ان بوسع قارئنا ان يميز ما بين الغث والسمين فيما يسرده جيلاس في كتابه الجديد.

تيتو يمتاز بالذكاء الحاد والقدرة على التركيز الانتقائي

مهما صدرت من احكام حول عمل تيتو وشخصه، فلا مندوحة عن القول بانه كان من اكثر سياسيي العالم غموضا. لقد تعلمت، شخصيا، العمل السياسي، وادركت كنه السياسة على يديه، ومع ذلك لم اكن فتاه المدلل وبالتأكيد لم اكن ذات يوم واحدا من افراد بطانته او احد العاملين في قصره.

لقد التقيته لاول مرة في ربيع عام ١٩٣٧ في مدينة زغرب. وفي شقة موسيقار يهودي، ومع ان احدا لم يعرفني باسمه، وانما كان يكتفي بالاشارة اليه على انه "الرفيق من اللجنة المركزية". الا انني اعجبت جدا بقوة شخصيته.

وبطريقة ما لاح لي وكأنني على معرفة سابقة به، ولم ادرك، الا وانا في القطار في طريق العودة الى بلغراد، انني قد شاهدت صورته في السجن مرسومة بريشة موشيه بياده. اذن كان هذا هو جوزيب بروز!

ولدى مقابلتي له المرة الثانية وجدت ان من واجبي ان ابلغه بما اعرفه عنه. وعندما قلت له ذلك ضحك قليلا وكأنه لم يكن مرتاحا لذلك.

وفي نهاية عام ١٩٥٣ وبداية عام ١٩٥٤ ادركت بثقة بان علي ان افترق عنه اذا شئت حقا ان لا افقد شخصيتي في ظلال سلطته ولمعانه. ومع ذلك لم تنقطع علاقتي بتيتو على الرغم من انتهاء علاقاتي الرسمية به منذ ٢٦ عاما.

ان جوزيب بروز تيتو شخصية ليس فيها من المواهب الا موهبة السياسة. لقد كان يتمتع. اولا وقبل كل شيء، بذكاء حاد وقدره على التركيز الانتقائي. وقد لاحظت نفس الخاصية لدى ستالين مع ان الاخير كان اكثر حذرا في تفكيره واكثر حيوية في قدرته على التركيز.

اما معرفة تيتو فكانت متواضعة. ولا غرابة في ذلك بالنسبة لشخص لم يحظ من التعليم الا بقسط ضئيل، حيث درس المرحلة الابتدائية فقط ثم تعلم مهنة الميكانيك. ولكنه استطاع مع ذلك ان يستوعب جزءا كبيرا من المعرفة وان كان قد بقي حتى آخر لحظات حياته يعاني نفسيا من جهله في ميادين الادب والفن والفلسفة.

وقلما كان تيتو يشير الى انه كان عاملا، الا اذا كان ذلك يخدم هدفا معينا لديه، وليس من قبيل الصدفة، في هذا الصدد، ان وثائقه الشخصية المزورة، ايام العمل السري، كانت تذكر مهنته كفني كهربائي او كمهندس.

لقد كان تيتو سريع الاستيعاب ولكن ليس بالنسبة للتفاصيل، كما كانت معرفته حتى بالماركسية متواضعة للغاية. لقد قرأ تيتو المؤلفات الرئيسية لكل من ماركس وانغلز ولينين وستالين الا انه لم يكن ضليعا في الاقتصاد والتاريخ.

لقد درس تيتو الماركسية في دورات كانت تعقد في السجون او في المدارس الحزبية في موسكو. ولكن من غير تعمق.

اما بعد الحرب فلم يكن لديه الوقت الكافي للدراسة. لقد كان يقرأ الصحف بصورة سطحية كما كان يقرأ انباء وكالة تانيوغ، والتقارير وما شابه ذلك. اما بالنسبة للفنون الجميلة وللادب والادباء فلم يكن يظهر اي اهتمام او انتباه. لقد كان مهتما مثلا بالبيانو، وتعلم فعلا ان يعزف بعض المقطوعات البسيطة.

ومع ذلك فقد تعلم تيتو اللغات بسهولة نسبية، حيث تعلم اللغة الانكليزية بعد صدامه مع الاتحاد السوفيتي عام ١٩٤٨. اما الروسية فكان قد تعلمها وهو اسير حرب اثناء الحرب العالمية الاولى. يضاف الى ذلك انه كان يعرف شيئا من اللغة الفرنسية. واعتقد ان اللغة الالمانية كانت هي اللغة المتمكن منها تيتو اكثر من غيرها من اللغات الاجنبية، وقد استمعت له اكثر من مرة وهو يتحدث الالمانية بطلاقة.

والعجيب ان تيتو كان اسوأ ما يكون تعبيرا عندما يعبر عن نفسه باللغة الصربية، ليس لانه كان يخلط الصربية بالكرواتية فحسب، وانما لانه كان ايضا يستخدم بعض الكلمات الروسية في خطاباته. الامر الذي جعل الكثيرين من اليوغسلاف يعتقدون انه روسي الاصل.

ومما يجدر ذكره انه لم تكن لدى تيتو اية قدرات عسكرية تذكر، وكان تيتو يحس بذلك ولهذا كان يؤكد دائما بانه كان حريصا، اثناء اقامته الاولى في موسكو عام ٣٥-١٩٣٦، على دراسة العلوم العسكرية. ولكن المعروف ان تيتو لم يقم آنذاك سوى فترة قصيرة كان اثناءها مشغولا حتى اذنيه بالعمل في الكومنترن الامر الذي لم يترك له ما يكفي من الوقت لدراسة العلوم العسكرية دراسة معمقة.

ومن المؤكد ان تيتو لم يكن مؤهلا كقائد عسكري، هذا بالاضافة الى كونه ذا طبيعة عصبية وعنيفة. وكثيرا ما كان تيتو يغير اوامره اكثر من مرة. وقد ارتكب اخطاء رئيسية في الهجمات العسكرية الثلاث الرئيسية التي قادها بنفسه، ما كان لقائد متمرس ان يرتكبها.

فاثناء "الهجوم الاول" في خريف عام ١٩٤١، التي بدأت بانهيار جمهورية الانصار في اوجيته، وقع الكثير من الفوضى والهزائم التي دفعت تيتو نفسه لعرض تقديم استقالته.



في اجتماع حزبي عام ١٩٤٥

وفي اثناء "الهجوم الرابع" وخصوصا في معركة نيرتيفا في مطلع عام ١٩٤٣ كان تيتو يصدر الاوامر ثم يتراجع عنها وبسبب التسرع في تدمير الجسر الواقع على نهر نيرتيفا واجهت قوات تيتو صعوبات جمة اثناء عملية التراجع، ومع ان الحصيلة النهائية لهذه المعركة كانت ايجابية، الا ان الانتصار المحدود الذي تم تحقيقه جاء بفضل الضباط الصغار وليس بفضل القائد الاعلى.

واثناء "الهجوم الخامس" تردد تيتو في اصدار الاوامر اللازمة، وقد سمعت من بعض الضباط ان تيتو كان يبدو ضائعا اثناء هذه المعركة، وعندما فتح ضباطه ثغره في الطوق الذي كانوا محاصرين داخله، غضب تيتو اشد الغضب، لانهم فعلوا ذلك بدون امره.

ومع ذلك فقد ادرك تيتو بوضوح طبيعة هذه الحرب، فمن خلال الكفاح ضد المحتلين، كان تيتو يدرك انه لا بد من ظهور سلطة جديدة، كما كان يدرك ان تحويل وحدات الانصار الى جيش نظامي يشكل ضمانة النصر.

لقد كان تيتو يتمتع ببعض الصفات التي لا يتمتع بها كل سياسي، وهو الامر الذي مكنه من تحقيق نجاح غير عادي في السياسة. ومن هذه الصفات: احساس مسبق بالخطر، وارادة لا تثنى للحياة، وطموح لا حد له للسلطة.

وفي الحقيقة ان تيتو قد ولد ليكون ثائرا، حيث كان يدرك منذ البداية انه لن يتمكن من تحسين وضعه الشخصي الا من خلال تغيير الوضع العام.

لقد اجبره اصله الفلاحي المتواضع والظروف البائسة لاسرته على تعلم حرفة يدوية، ولكنه كان يطمح لما هو اكثر من ذلك. ولهذا كثيرا ما كان يغير مكان عمله في كل من النمسا والمانيا، حتى قرر عام ١٩١٣ الالتحاق بالجيش النمساوي، لكي يدخل مدرسة ضباط الصف بعد ذلك بفترة وجيزة.

وقبل ذلك كان تيتو قد التحق بصفوف العمل النقابي وبحزب العمال الاشتراكي الديمقراطي، ولكنه لم يكن فعالا في المجال السياسي، لانه كان يدرك، منذ ذلك الحين، ان الاشتراكيين ليسوا ثوريين بدرجة كافية.

وفي عام ١٩١٤ ارسل تيتو الى جبهة الصرب، ثم الى جبهة الكربات ليقاتل ضد الروس، وقد اثبت تيتو جدارته خلال تلك الفترة كقائد لمجموعة استطلاع. وقد نشرت في النمسا مؤخرا فقط وثيقة يقترح فيها آمر سريته منح تيتو وساما عسكريا لجدارته في عمليات الاستطلاع.

وعندما اصيب تيتو عام ١٩١٥ بجراح وقع نتيجتها في الاسر لم يشأ تيتو الانضمام الى وحدات المتطوعين اليوغسلاف التي شكلها الاسرى اليوغسلافيون في روسيا، وانما فضل البقاء في معسكر لاسرى الحرب.

وبعد ثورة شباط هرب تيتو من المعسكر الى مدينة بيتروغراد حيث اشترك في المظاهرات التي قامت هناك ولهذا نفته السلطات الى الاورال. ومن هناك فر تيتو الى سيبريا، وبعد ذلك وقعت ثورة اكتوبر البلشفية.

وفي سيبيريا تعرف تيتو على زوجته الاولى بيلاغيا بيلوسوفا. وفي ايلول من عام ١٩٢٠ عاد تيتو الى بلاده حيث انضم الى الحزب الشيوعي.

لقد كانت الفترة الممتدة من ١٩٢٠ حتى ١٩٢٤ هي فترة جمود سياسي بالنسبة لتيتو، وكانت هذه الفترة نفسها هي فترة تمزق الحزب الشيوعي اليوغسلافي بعد اعتقال قادته ومع ذلك فقد فقد تيتو عمله بتهمة النشاط السياسي، ولهذا اصبح لزاما عليه ان ينتقل من عمل الى عمل آخر، حتى اعتقل في باكار وحكم بالسجن لمدة سبعة اشهر.

لقد اصبح تيتو من ابرز العاملين في الحركة النقابية، كما اصبح عام ١٩٢٨ المسؤول الاول عن التنظيم الحزبي في مدينة زغرب، ولكنه اعتقل في شهر آب بتهمة الاشتراك في حادث القاء بعض القنابل، وحكم بالسجن لمدة خمس سنوات.

لقد قال تيتو امام المحكمة: "لا اشعر بانني مذنب لانني لا اعترف بهذه المحكمة. ان المحكمة الوحيدة التي اعترف بها هي محكمة الحزب".

وعلى اية حال، فقد امضى تيتو محكومية السنوات الخمس بكرامة وعزة، لكي يهاجر بعد اطلاق سراحه، وبامر من الحزب اولا الى فينا ثم الى موسكو، وكان ذلك عام ١٩٣٥. وكانت هذه الفترة هي فترة حملات التطهير في الاتحاد السوفياتي.

ان هذه ليست سيرة حياة جوزيب تيتو، وانما اردت منها فقط ان ابرز اهم المحطات في حياته الحافلة الطويلة. لقد ابتدأ تيتو كلا شيء ومن لا شيء ولكنه لم يرضخ لهذا الواقع. ولهذا وجد تيتو في الشيوعية ما يريد، كما وجدت الشيوعية فيه واحدا من ابرز قادتها ودعاتها.

اما نزوع تيتو لحياة الرفاهية فليس سوى تعبير عن جانب من جوانب شخصيته، فقد كان يحب حياة الرخاء حتى اثناء الحرب. ان الذين عرفوه في تلك الفترة يؤكدون انه كان على جانب كبير من اللباقة والكياسة والتواضع الا انه كان يهتم في الوقت نفسه، ان تكون اشياؤه الخاصة، بزته، وحصانه، وسلاحه، افضل من اشياء الاخرين.

في كانون اول ١٩٣٧ نصب الكومنترن، او بالاحرى جهاز الامن السوفياتي، تيتو كزعيم للحزب اليوغسلافي بعد تصفية سكرتير الحزب ميلان غوركيتش. ومن الواضح ان تيتو ما كان ليحصل على منصب القيادة لو لم يكن مواليا كلية للاتحاد السوفياتي. لقد قال تيتو فيما بعد: "كنت اتحاشى اوساط التكتلات الحزبية، منكبا على عملي، وحذرا فيما اقول خصوصا في الغرف التي بها اجهزة للهاتف".

ومع ذلك فلا بد من الاشارة الى ان تيتو كان، حتى قبل وصوله الاتحاد السوفياتي، في مطلع عام ١٩٣٥، من اشد انصار ستالين، والستالينية والاتحاد السوفياتي الستاليني. لقد كان ستالين والستالينية يوافقان عقليته ومستوى وعيه الايديولوجي. وقد قام هو نفسه بعمليات تطهير واسعة بين الشيوعيين اليوغسلاف.

ومع ان تيتو ظل، بعد عودته من موسكو، على علاقات وثيقة مع موسكو ومع جهاز الامن السوفياتي، الا انه ابتدأ في التخلص من السيطرة السوفياتية تدريجيا. فمع اندلاع نيران الحرب، وقيام الثورة ابتدأت الخلافات السياسة تظهر بين الدول العظمى الجديدة وثورة البلد الصغير، وقد احس تيتو ان من العسير ايجاد لغة مشتركة مع موسكو.

ومع ذلك فان الطلاق مع موسكو عام ١٩٤٨ كان يؤلم تيتو اشد الايلام مع انه حدث على مراحل. لقد كان تيتو متحفظا جدا في حديثه عن العلاقات مع الاتحاد السوفياتي خصوصا امام ممثلي السفارة السوفياتية. غير ان الاستخبارات السوفياتية كانت تعرف موقفه الفعلي حق المعرفة.

ومع ان الصدام مع موسكو كان ثقيلا على نفس تيتو، الا انه لم يتردد في تأكيد استقلاليته واستقلالية بلاده.

ديرشبيغل

يتبع







عامل في النمسا عام ١٩١٢ (الوسط في الخلف)

تيتو في السجن عام ١٩٢٨

الموقف الاميركي يتسم بالحذر ازاء قرب اطلاق سراح الرهائن

واشنطن - طهران - وكالات الانباء - يتسم الموقف الامريكي بالحذر ازاء موجة الامل التي طفرت في نفوس الامريكيين اثر الشعور بقرب اطلاق سراح الرهائن في طهران.

وقد اتخذ الرئيس كارتر وحكومته الموقف الحذر خوفا من الاثار المترتبة على خيبة امل جديدة عشية الانتخابات وتؤكد مصادر رسمية مظاهر التردد والتناقض التي لا تزال تشوب موقف السلطات الايرانية.

وقد عادت مسالة الرهائن التي غرقت منذ شهور في المسائل الروتينية لتحتل منذ بضعة ايام مكان الصدارة في الصحافة المكتوبة والمرئية.

وتتخذ [illegible] مشجعا بشكل متزايد فتقول واشنطن بوست - ايران تقول ان الولايات المتحدة توافق شروطها بخصوص الرهائن في حين جاء في - نيويورك تايمز - ذكرت طهران ان هناك قرارا وشيكا بخصوص الرهائن وجاء في صحيفة - دنفربوست - مسؤول ايراني يصرح بان الرهائن قد يطلق سراحهم يوم الاثنين.

وتسترجع هذه العناوين الباعثة على الارتياح تصريحات ايرانية يمكن ان تبرر بنفس القدر تشاؤم الامريكيين فمن الثابت ان رئيس الوزراء محمد علي رجائي قال يوم الاربعاء ان الامريكيين قد قبلوا تقريبا الشروط الاربعة التي وضعها اية الله الخميني غير ان الرجل القوي اية الله بهشتي صرح من ناحية اخرى بان الاحتمال كبير في ان يضيف البرلمان شروطا جديدة ومن الثابت كذلك ان حجة الاسلام موسوي خوميني عضو اللجنة البرلمانية الخاصة بالرهائن قد صرح - كما ذكرت الاذاعة البريطانية - ان الرهائن قد يطلق سراحهم اعتبارا من يوم الاثنين القادم اذا ما قبلت الولايات المتحدة الشروط الايرانية ولكنه في المقابل صرح ايضا بانه اذا لم تقبل الولايات المتحدة هذه الشروط فسوف يحاكم الرهائن على الفور وفي دوائر سفارتي سويسرا والجزائر اللتين تقومان بدور الوسيط بين واشنطن وطهران بان الحذر والتحفظ ليسا اقل مما هما لدى الدوائر الرسمية الامريكية.

واعلن توم روسي المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية ان البنتاغون لم يتخذ حتى الان اي اجراء محدد تحسبا لاحتمال اطلاق سراح الرهائن الامريكيين في طهران.

واوضح الناطق انه ليست هنا في الوقت الحاضر اي خطط او تحركات جوية ونفى بذلك شائعات مؤداها انه تجري استعدادات حاليا بقاعدة فيسبادن الامريكية في المانيا الغربية.

وذكر توم روسي من جهة اخرى انه لم يتخذ اي قرار بعد بشان تسليم ايران قطع غيار للعتاد الحربي الامريكي المزودة به القوات المسلحة الايرانية.

ووفقا لوزارة الدفاع الامريكية فان ايران كانت قد طلبت قبل نجاح الثورة الايرانية قطع غيار بما قيمته ٥٥٠ مليون دولار ومعظم هذه القطع لصواريخ جو/جو وجو/ارض وللمقاتلات والدبابات الموجودة حاليا في مستودعات العديد من القواعد الامريكية من بينها قاعدة ماكجوير بولاية نيوجرسي.

دراسات وابحاث

وزير خارجية تايوان:

[illegible] البر الصيني

لن تتوحد الصين الا على اساس ديمقراطي

استمرت العلاقات بين تايوان والولايات المتحدة بشكل غير رسمي منذ ان قطعت العلاقات الدبلوماسية الرسمية قبل اكثر من عام. ولكن تايوان لم تتوقف عن تحذير واشنطن من مغبة التغازل مع بكين.

ومؤخرا اجرى مراسل النيوزويك، اندرو ناجورسكي، حديثا مع رئيس وزراء تايوان سن يون ـ سوان، حول سياسة حكومته نحو الولايات المتحدة والصين. وها هي مقاطع من الحديث:



سون يون سوان

ناجورسكي: هل اوجدت العلاقات غير الرسمية بين تايوان والولايات المتحدة اسسا لبقاء علاقات قوية بين الحكومتين؟

سن: ان اعادة الاعتراف بالصين كان اكبر كارثة دبلوماسية لنا منذ ثلاثين عاما. فلقد حرمنا ذلك من اعظم حليف لنا وعطلت مصالح الدولتين. اما فيما يختص بموضوع بقاء العلاقات قوية بهذا الشكل فجوابي هو، كلا، لا اظن ذلك.

وبالنسبة لمصالحنا المشتركة، فالعلاقات يجب ان تعود لطبيعتها بين دولتينا، والاتصال المباشر يجب ان يعود.

سؤال: اذا ارتفع مستوى العلاقات الى علاقات حكومة مع حكومة افلا يشكل ذلك اعترافا بوجود صيني وهو شيء ترفضه مبدئيا حكومتكم وحكومة الصين.

جواب: ان اقامة علاقات بين حكومة وحكومة، بين الولايات المتحدة وجمهورية الصين، لا يعني اننا نوافق على سياسة الصينيين عندما اقامت الولايات المتحدة مكتب ارتباط لها في بكين. لم يكن ذلك يعني ان الصين وافقت على سياسة الصينيين. ولم نوافق نحن في ذلك الوقت على هذه السياسة.

سؤال: كيف تشعر نحو التعاون العسكري المتزايد بين الصين والولايات المتحدة؟

جواب: ان النظام الصيني الشيوعي هو نظام لا يمكن التنبؤ بسياسته. فان امكانية التعاون مع السوفيت تبقى دائما محتملة. وان التعاون العسكري الاميركي مع هذا النظام يظل مغامرة خطرة جدا. واذا ما اصبح النظام الصيني قويا عسكريا. فلربما انقلب على الولايات المتحدة في اي وقت. وعندها سيكون قد فات اوان الندم.

سؤال: ولكن دينغ زياوبنغ يحاجج بان كلا الدولتين، الصين والولايات المتحدة، لديها مصالح مشتركة في معارضة خطر التوسع السوفييتي، فما هو رايك في ذلك؟!

جواب: ان ما يقوله دينغ زياوبنغ في الحقيقة، يعني ان الصين الشيوعية بحاجة الى الولايات المتحدة اكثر من حاجة الولايات المتحدة للصين. اما اذا ارادت الولايات المتحدة ان تجعل من الصين ورقة رابحة في مجابهتها مع الاتحاد السوفييتي، واذا اخذنا بعين الاعتبار الوضع الحالي في الصين من فقر وتخلف، فان هذه الورقة لن تكون ذات قيمة كبيرة بالنسبة للولايات المتحدة. ان الصين الشيوعية ليس لديها تلك القوة العسكرية التي بواسطتها تستطيع ان تعيق التوسع الروسي. ولكن اللعب بهذه الورقة المسماة بورقة الصين، فان الولايات المتحدة قد حفزت الاتحاد السوفييتي على التوسع اكثر.

سؤال: هل انت قلق بالنسبة لهذه القوة العسكرية، انها ربما تهدد امن تايوان؟

جواب: بالطبع ـ وليس فقط امن تايوان وانما اليابان وكوريا وكافة منطقة شمال غرب الباسيفيكي ستتعرض للخطر اذا ما استمرت الولايات المتحدة بتحسين القدرة العسكرية للصين الشيوعية: ولن ادهش اذا ما قالت الاجيال القادمة من شيوعيي الصين وروسيا: "لماذا نتجادل؟ دعونا نتحد ونقسم العالم بيننا"، "سآخذ انا اوروبا، وخذوا انتم اليابان وتايوان". ان خطر مثل هذا الاحتمال موجود باستمرار. كيف نستطيع ان نثق بدينغ؟ ربما هو جاد ـ ولكن كيف مع الاجيال القادمة؟ انه الان رجل مسن.

سؤال: اذا ارادت الصين غزو تايوان غدا، هل تظن ان الولايات المتحدة ستاتي لنجدتكم؟

جواب: انا واثق من اننا نستطيع صد اي غزو صيني شيوعي بانفسنا. ولكننا بحاجة الى آخر المخترعات الحديثة من الاسلحة اما اذا كانت الولايات المتحدة ستستعمل قوتها السياسية والدبلوماسية لمنع اي غزو، فهذا عائد لمصالح الولايات المتحدة واهتماماتها بالسلام في منطقة الباسيفيك الاسيوي.

سؤال: لقد تقدم البر الصيني مرارا بطلب لاقامة علاقات بريدية ومواصلات واتصالات تجارية. لماذا كانت حكومتكم ترفض هذه العروض؟

جواب: ان ما يسمى بالعروض السلمية للنظام الصيني الشيوعي انما هي مرتبطة بشرط واحد: وذلك القبول بادعائهم بانهم هم الحكومة المركزية، ونحن حكومة اقليمية. واذا ابتدأنا بالحديث معهم، فان ذلك اشارة الى اننا نقبل بوضعنا حكومة محلية هذه خدعة، انها مؤامرة لاخضاع تايوان.

سؤال: ولكن الاتصالات بين اناس من تايوان واخرين من البر الصيني آخذة تدريجيا في التزايد ـ وذلك بين الطلاب، والعلماء والرياضيين في الخارج. هل تعارض انت مثل هذه الاتصالات غير الرسمية؟

جواب: كلا، نحن لا نعارض هذه الاتصالات التي لا يمكن تجنبها، ان الاتصالات على المستوى الشخصي قد تساعد الشعب في البر الصيني في الاطلاع على قصة نجاحنا في تايوان. وعلى كل ان ما نعارضه هو الخداع. ويجب ان ننتبه جيدا. ما يحاول الشيوعيون الصينيون عمله هو حذف الوجود الدولي لتايوان.

سؤال: على المدى البعيد، يبدو ان هناك اتجاهين امام تايوان ـ اما المضي التدريجي نحو الاتحاد مع البر الصيني، او تقوية وضعها الحالي واستقلالها الذاتي في اي من الاتجاهين تظن ان تايوان ستسير؟

جواب: من منطلق المدى البعيد، فان الصين يجب ان تتوحد هذا هو الطموح المشترك لكل الصينيين. ومع ذلك فان الاتحاد يجب ان يتم على اساس من الحرية والديمقراطية. ان قادة الصين الشيوعية اعترفوا بفشل الخط الماركسي واللينيني والستاليني وكذلك خط ماوتسي تونغ في الثلاثين عاما الاخيرة.

لقد قالوا انفسهم، بانهم على استعداد للتعلم من تايوان ولذلك يجب ان يرفضوا الشيوعية، ويسمحوا للشعب الصيني اعادة حياتهم المبنية على المعتقدات المثالية للدكتور سن يات تشن. واذا فعلوا ذلك فان الصين بامكانها الاتحاد غدا.

نيوزويك

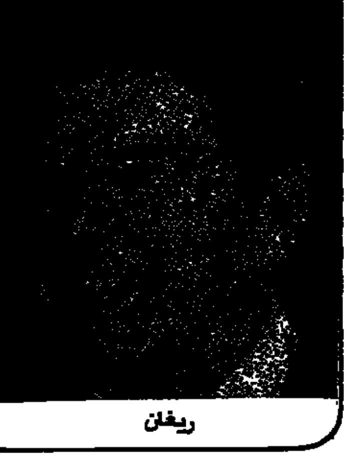
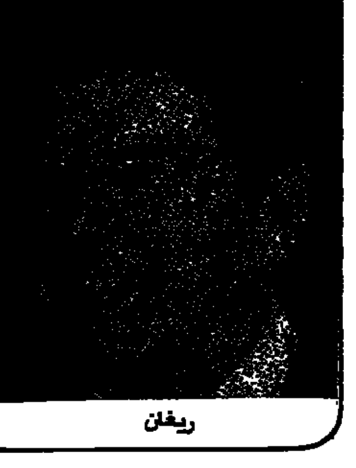
مرور شهر على الحرب الايرانية العراقية

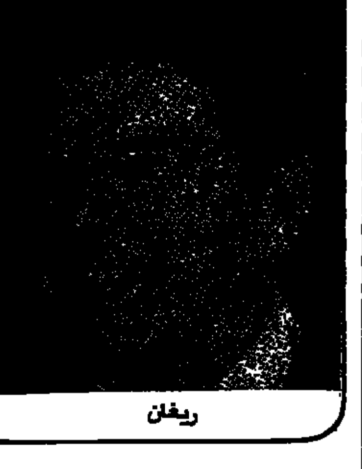
كعكة الحرب

عن الشرق الاوسط

الرئيس الاميركي المقبل..

والمهمة الصعبة..



ريغان

كان في مقدور الرئيس كارتر والمرشح ريغان ان يستفيدا من النقاش حول دور اميركا في العالم في هذا العقد العصيب لكنهما بدلا من ذلك لم يرتفعا عن حملات الغمز الباطلة فقد حاول كارتر ان يفترض ان ريغان لا يكرس نفسه للسلام كما حاول ريغان ان يوحي بان كارتر كان مسؤولا عن التدني في القوة الاميركية. ولم يتم تبرير اي من الاتهامين. كما ان ذلك لم يطرح المشكلة في الظروف الصحيحة. لكن خلف هذه التصويرات يكمن وميض من الحجة الحقيقية.

يعتقد ريغان ان السلام يمكن ان يكون اكثر ضمانا اذا كانت الولايات المتحدة اقوى عسكريا واذا نظر اليها العالم بانها اكثر استعدادا لاستعمال هذه القوة. وهو لا يقف كلية ضد المفاوضات لكنه عارض الجولة الثانية من محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية (سالت ٢) ويعتقد انه يستطيع ان يحقق اتفاقيات اكثر نفعا للولايات المتحدة اذا جوبه الاتحاد السوفياتي بتهديد سباق تسلح غير محدود تصمم اميركا على كسبه ـ وتستطيع ان تكسب بسبب تفوقها في الثروة والتكنولوجيا.

كما ان كارتر يعتقد ان على الولايات المتحدة ان تكون اقوى عسكريا. فبعد قيامه بحملة من اجل تخفيض النفقات الدفاعية الا انه في واقع الامر شغل منصب الرئيس في وقت زادت فيه النفقات الدفاعية بشكل ثابت وبالتالي قلب وضع الانحسار (بالاسعار المضطردة) والذي استمر من سنة ١٩٧٠ حتى ١٩٧٨.

وفي الوقت الذي الغت فيه الحكومة الجمهورية التجنيد الاجباري عاد يطالب بتطبيقه، بقيام المطلوبين بتسجيل انفسهم وليس بالخدمة.

كما انه اخطأ في الغاء قنبلة النيوترن لكنه عزز برامج اخرى بما فيها انشاء قوة التدخل السريع للعمل خارج الولايات المتحدة. وفيما يتعلق بهذه الامور فانه قوى اميركا اكثر من ان يكون اضعفها!

ومن ناحية اخرى فلا يخفى ان دوافعه واولوياته تختلف عن تلك التي يحملها ريغان فهو لا يهدد بالكفاح من اجل تحقيق التفوق العسكري وهو ملتزم بمعاهدة سالت ٢ وسوف يطرحها على مجلس الشيوخ اذا ما اعيد انتخابه. كما ان رجاله يواصلون محادثاتهم التمهيدية في جنيف حول سالت ٣ وهو اقل قناعة من ريغان بقيمة القوة العسكرية في تعزيز المصالح الاميركية في الخارج، او في مقاومة التوسع السوفياتي. وهو بيقينه من تفوق اميركا الاخلاقي والسياسي والتكنولوجي. فانه يفضل ان تكون هذه الصفات الحاملات الرئيسية للنفوذ الاميركي.

لقد سببت هذه الاختلافات حدوث تناقض بين المرشحين كالتناقض بين الجندي والواعظ.

ففي خضم السياسة العملية قد لا تكون هذه الاختلافات صاعقة فقد كان كارتر سريع التعلم ازاء اهمية القوة العسكرية والمدى المحدود للاتفاق مع الاتحاد السوفياتي. ولا بد ان ريغان سيقدر الفوائد المحدودة للقوة العسكرية ومصاعب محاولة الضغط على الاتحاد السوفياتي من اجل تقديم تنازلات اكبر. وعلى اية حال سيكون هنالك فترة تعلم صعبة كما كانت في الايام الاولى من حكومة كارتر، ويا للخسارة طوال عهدها ايضا!

وعلى الاخص اذا كان هنالك المزيد من التأخير حول المصادقة على سالت ٢، او اذا حاول ريغان ان يعيد التفاوض حول المعاهدة برمتها مرة اخرى مع الاتحاد السوفياتي فسوف تكون هنالك توترات شديدة بين التحالف، حيث تعتبر معاهدة سالت، بشكل عام في اوروبا، معاهدة عادلة رغم كونها اتفاقية محدودة لا تعكس او تخلد الضعف الاميركي وبالتالي لا يمكن تحسينها بمفاوضات اكثر تشددا. فالرأي العام الاوروبي قد يقاوم جره الى مجابهات جديدة والى سباق تسلح اقل تحديدا من الوضع الراهن.

وجهات نظر بائدة

ان التأييد السياسي لقرار حلف الناتو بتحديث الصواريخ الذرية المتوسطة المدى في اوروبا قد تم كسبه مع بعض الصعوبة عندما ربط بوعد بان تستغل السنوات الثلاث قبل نشر هذه الصواريخ، في السعي الى عقد اتفاق مع الروس يجعل من نشر الصواريخ امرا غير ضروري. ومن المحتمل ان يكون مثل هذا الاتفاق جزءا من سالت ٣، الامر الذي لا يمكن ان يحدث قبل المصادقة على معاهدة سالت٢ ومن الممكن عقد اتفاق مرحلي لكن اذا لم ينظر الى الاميركيين على انهم يستغلون الوقت المتوفر في الكفاح بصدق من اجل توازن محدد في القوة الذرية فانهم سينظر اليهم على انهم نقضوا الاتفاق الذي كان من المقرر تأييده في كانون الاول الماضي. ومن الممكن ان يثير هذا الامر ازمة اطلسية اسوأ من اية ازمة عايشها حلف الاطلسي في عهد كارتر.

وبالعودة قليلا الى الوراء، ليس سرا في انه لا يوجد بين المرشحين من يثير الحماس في نفوس الاوروبيين. فقد كانت اهداف الرئيس كارتر مشرفة ومستنيرة بين الوقت والاخر لكن السعي لتحقيقها كان ابعد من ان يثير الثقة.

كما ان اهداف ريغان شأنها شأن اهداف كارتر. وقد يكون سعيه لتحقيقها افضل لكن نظرته للعالم نظرة قديمة ومغالى في تبسيطها فهي تعكس التشوق للحق الاميركي الذي كان في الماضي عندما كانت قوة اميركا لا تنازع وهذه الفترة لا يمكن اعادتها. فقد ذهبت لا كما يزعم البعض احيانا نتيجة الضعف الاميركي بل ذهبت لان العالم نفسه قد تغير. فقد حقق الاتحاد السوفياتي تفوقا عسكريا وهو الان قادر على نشر القوات العسكرية حول الكرة الارضية.

كما برزت مراكز قوى اخرى، اقتصادية وسياسية وعسكرية ضمن بلدان لا ترغب في ان تسير على احد خطى المجابهة الشرقية الغربية. وفي الوقت ذاته فان الولايات المتحدة اصبحت هشة عسكريا واقتصاديا.

ولا يهم الى اي مدى تسلح الولايات المتحدة نفسها فهي لا تستطيع ان تسيطر على هذا العالم لا بشكل مباشر ولا عن طريق عملائها الاقليميين. كما انها لا تستطيع ان تحقق ذلك بالتعاون مع الاتحاد السوفياتي لانه، حتى اذا اتفقت القوتان العظميان على القواعد، فان نفوذ الاتحاد السوفياتي محدود ايضا.

وفي واقع الامر فان الامل ضئيل في نظام عالمي جديد: اقتصادي وسياسي وعسكري. وسوف تكون هنالك فوضى تصيب بلدان لا ترى العالم، او مصالحها الخاصة من خلال التنافس الشرقي الغربي.

وفي هذا الاضطراب سيجد الغرب نفسه مضطرا للدفاع عن مصالحه بافضل ما يستطيع. وسوف تكون القوة العسكرية واحدة من الادوات الكثيرة، ولكن لن تكون اسهل تلك الادوات. وقد يكون حقق نجاحا قصير الامد في افريقيا ولكن ربما كان ذلك بتكاليف كبيرة على المدى البعيد وعلى صعيد الواقع لم يستطع الغرب ان يستعمل قوته لوقف الاتحاد السوفياتي من غزو افغانستان ـ وقد كان ذلك نتيجة لاول مثال يمثل فشل الغرب في اعلان وتقوية مصلحته السياسية في افغانستان. ونتيجة للمثال الثاني على اخفاق السوفيات في تقوية نفوذهم بالوسائل السياسية. اما بالنسبة لمنطقة الخليج فان مصاعب نشر القوات العسكرية بشكل مفيد امر واضح جدا.

ولا يعني هذا الغاء الحاجة الى امتلاك القوة العسكرية والاستعداد لاستعمالها عند الضرورة فالاعتقاد الشائع بان الولايات المتحدة بعد فيتنام لم تعد تجد الرغبة لاستعمال القوة خارج منطقة حلف الناتو قد اثر بشكل مؤكد على بعض البلدان الاقل اهتماما بالايديولوجية وحتى في الخليج فان القدرة على استعمال بعض القوة العسكرية امر ضروري اذا اريد ان يشعر الاتحاد السوفياتي بانه لا يستطيع التحرك دون المخاطرة بمجابهة مع الغرب.

وفي الاماكن الاخرى ينطبق عليها الامر ذاته. فقد وعى الرئيس كارتر، وان كان متأخرا، لوجهة النظر هذه، وحلف الناتو، ككل، يقوم الان باعادة تنظيم دفاعاته بشكل افضل.

كارتر

المهمة الحساسة

وعلى اية حال فان النقطة الجوهرية تكمن في ان هنالك عددا ضئيلا جدا من الاماكن (ومنها اوروبا) يمكن فيها وقف التوسع السوفياتي بالمجابهة العسكرية المباشرة وحدها. وهذا لان هنالك قلة من الاماكن التي يشكل فيها التواجد الدائم للقوات الغربية الكبيرة امرا مقبولا او مؤديا الى الاستقرار، ولان الاتحاد السوفياتي نادرا ما يتحرك دون نوع من الدعوة، سواء كانت زائفة او غير زائفة، من قوى سياسية في الموقع الذي يتحرك اليه. لذلك فان التحالف الغربي اذا كان يريد الدفاع عن امنه وخاصة امداداته النفطية ضد اضطرابات محلية او ضد التوسع السوفياتي او ضد مزيج من الحالتين فان جهد الغرب الاولي يجب ان يكون جهدا سياسيا. فعليه ان يعمل من اجل مساندة مناطق ذات استقرار اقليمي وازدهار اقتصادي واعتدال سياسي. مناطق تقوم بمقاومتها للنفوذ السياسي دون دفعها الى العداءات الشرقية الغربية.

لذلك سيكون الرئيس الاميركي القادم امام مهمة صعبة: محاولة توحيد التحالف الغربي وراء سياسات تتطلب حساسية مطلقة وقوة عسكرية على حد سواء.

ان الحملة الانتخابية لا تقدم افضل الشروط لعرض المزايا الضرورية لكن هذا الشرط قد يكون الى حد ما اسوأها جميعا.

التايمز

الكلمة الآن للتحرك الدبلوماسي

اميركا تعلن الحياد وتقترب من طهران

والسوفيات يتصرفون بصبر وحذر بالغين



للمرة الاولى منذ اندلاع القتال بين العراق وايران تسيطر انباء التحركات الديبلوماسية والتحركات المضادة على اهتمام الصحافة الغربية، بعد ان ظلت انباء القتال تحتل المرتبة الاولى.

وتبرز الصحافة الغربية الان انباء المشاورات المكثفة التي تجري من وراء الستار بين عواصم الدول الغربية منذ بدء القتال.

وزاد اهتمام وسائل الاعلام الغربية بتتبع تطورات النشاطات الديبلوماسية بشكل واضح في اعقاب التأييد الاميركي الاخير لوحدة اراضي ايران والتي قال عنها ادموند موسكي وزير الخارجية انها قد تهددت الان من جراء ما دعاه «بالغزو العراقي» وقد اكتسبت هذه الكلمات المزيد من التأييد اثر خطاب للرئيس كارتر اثناء حملة انتخابية في اوهايو قال فيه ان الولايات المتحدة ترى ضرورة ان تكون ايران قوية ومستقرة وموحدة

ويرى مراقبون غربيون في هذه التصريحات محاولة اميركية لتهدئة مشاعر ايران. وذلك رغم موقف الحياد المعلن من الحرب الايرانية العراقية ورغم خيبة الامل التي لحقت بادارة الرئيس كارتر عندما لم يطلب رئيس وزراء ايران الاجتماع باي مسؤول اميركي اثناء زيارته الاخيرة للامم المتحدة.

ويعرب المراقبون الغربيون عن اقتناعهم بان الولايات المتحدة تفضل ان تبقى الى جانب ايران وذلك رغم موقفها «الحيادي» المعلن من الحرب. ليس لانها تريد تحرير الرهائن قبل موعد اجراء انتخابات الرئاسة في ٤ نوفمبر القادم فحسب بل لشعورها بالقلق ـ ولاسباب استراتيجية ـ ازاء التقدم المتواصل للقوات العراقية داخل اراضي ايران.

فعلى الرغم من الشكوك التي تساور بعض اعضاء الادارة الاميركية بشأن العلاقات العراقية والسوفياتية وخاصة على ضوء محاولات العراق العديدة للابتعاد عن الاتحاد السوفياتي الان هؤلاء يعتقدون انه مع وجود معاهدة للصداقة والتعاون بين العراقيين والسوفيات فان ظهور العراق كقوة مسيطرة في منطقة الخليج قد يعطي الاتحاد السوفياتي موطئ قدم ولن يكون هذا وذاك في نظر الاميركيين عنصر استقرار وبالتالي فهو لن يتفق مع المصالح الاميركية.




جندي عراقي يحمل سلاحه في الطريق الرئيسي بين خورامشهر وعبدان ويراقب المعركة بالقرب من عبدان بالمنظار

(أ.ب. ـ بالاقمار الصناعية)

ويتحدث المراقبون عن خطأ الاعتقاد بان امريكا لا تولي سياستها ازاء منطقة الخليج ثمينة بالغة او انها تؤيد تفتيت ايران. ويشير المراقبون وهم يدللون على ذلك الى خطة بريجنسكي طويلة الامد والتي تستهدف اثارة الشعور الديني لملايين المسلمين الذين يعيشون في الاتحاد السوفياتي بجوار افغانستان ويشيرون ايضا الى ان ايقاظ هذا الشعور الديني لا يمكن ان يتم دون تشكيل جبهة اسلامية متنامية محاذية للاتحاد السوفياتي او للدول التي تدور في فلكه.

ويشير المراقبون الى ان مصادر المخابرات الغربية لم تجد مؤخرا اي دليل يثبت ان السوفيات قد حاولوا تخريب السلاح او اثارة روح العداء بين الدولتين المتحاربتين بل اشاروا الى ان السوفيات يتصرفون بحذر وصبر شديدين في تعاملهم مع الجانبين على اعتبار ان مكاسبهم في كلا الحالتين مؤمنة.

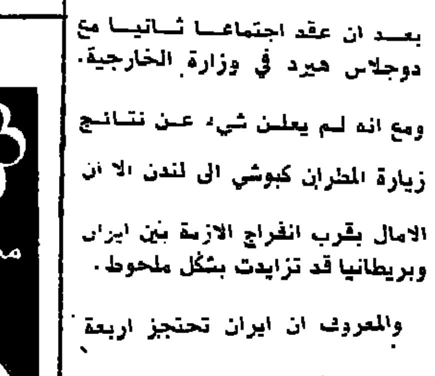
ولهذا السبب خرج ادموند موسكي وزير الخارجية الاميركية ليعلن ان الحرب العراقية الايرانية قد تؤدي الى تقسيم ايران. وان اميركا تحمل العراق مسؤولية اندلاع القتال.

ومن جهة ثانية عاد المطران هيلاريون كبوشي مطران القدس السابق والذي يحاول التوسط بين بريطانيا وايران الى روما اول امس بعد ان عقد اجتماعا ثانيا مع دوجلاس هيرد في وزارة الخارجية.

ومع انه لم يعلن شيء عن نتائج زيارة المطران كبوشي الى لندن الا ان الامال بقرب انفراج الازمة بين ايران وبريطانيا قد تزايدت بشكل ملحوظ.

والمعروف ان ايران تحتجز اربعة بريطانيين كما تحتجز بريطانيا عددا من الطلبة الايرانيين.

ويسود الاوساط الديبلوماسية الغربية في لندن اعتقاد بالغ بان قرارا ايرانيا بشأن الافراج عن الرهائن الاميركيين والبريطانيين الاربعة وشيك الوقوع.



... كل يوم

ضم الجولان والقلق الاميركي

القلق الرسمي الاميركي من المقترحات المقدمة من ائتلاف احزاب الحكومة الاسرائيلية لضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة الى "ارض اسرائيل"، هو القلق الرسمي الاميركي من قرار ضم القدس، وكالقلق الرسمي الاميركي من اقامة المستوطنات في الضفة الغربية وغزة.. هو قلق يصاحب التوسع الاسرائيلي ولكنه ليس مضادا له بالضرورة، وهو قلق يصاحب المليارات التي تغدقها واشنطن لتسليح وتمويل ضم الاراضي العربية "لارض اسرائيل".

عجيب هذا القلق الرسمي الاميركي، الذي يبدو ان احدا لا يشتريه الا الرئيس السادات، والذي يبدو لكل عربي - عدا الذين طمس الله على سمعهم وابصارهم - انه مجرد نفاق تخفي به واشنطن وجه سياستها البشع، وخاصة حين تندد "بالتدخل السوفياتي في افغانستان" او "ببدء العراق الحرب ضد ايران" او "بالاوضاع الخطيرة التي يعاني منها عمال بولندا" !!

لقد كان واضحا منذ البداية ان اقامة مستعمرات في الجولان والضفة الغربية وغزة، بعد مصادرة ثلث مساحة هذه المناطق.. هو بمثابة ضم لها وتضييق على سكانها العرب لتحويلهم الى عمال اجراء - كما في الجليل والمثلث - او دفعهم وطردهم الى خارج الارض المحتلة، حيث لا يعودون اليها الا زوارا.

وكان واضحا منذ البداية ان القروض والهبات الاميركية التي تعاظمت منذ عام ١٩٧٣، ليست الا تمويلا لهذا الاستيطان.. وبالتالي تمويلا لضم الاراضي العربية، وتمكينا لاسرائيل من قوتها العسكرية الاحتلالية.

وكان واضحا ايضا، ان الالتفاف الاميركي على العمل العربي المشروع لاسترجاع الاراضي المحتلة باستفراد مصر، وعزلها عن المجموعة النضالية العربية.. انما هو تثبيت للتوسع الاسرائيلي المل والمسلح من وطن!

نرفض القلق الرسمي الاميركي من ضم مرتفعات الجولان السورية.... ونندد به، ونعتبره استخفافا بالعقل العربي، ونحن نعتقد ان سوريا الشقيقة سترد على اي قرار يصدره "الكنيست" الصهيوني بضم الجولان، بما لدى سورية من قوى نضالية، وتاييد قومي عربي غير محدود.

طارق مصاروه

[illegible]

خطرات بين الماضي والحاضر

حين اكون مع الادباء الشباب واستمع الى كلماتهم [illegible] وارى بريق العيون ولا سيما عندما تقال جملة شعرية [illegible] طريفة، فانني انسى ذيل السنين الطويل الذي اجره ورائي [illegible] اهتم بهذا البياض الذي عدا على بياض الحياة فلطخه، [illegible] شطاطها ونشاطها فقيده، ومع ذلك فانني اتحمس واتغنى [illegible] معمعاتهم، ولكني متى خلوت بنفسي اعود بالذاكرة الى [illegible] الشباب فارى الصورة نفسها الا انها هنا اكثر ثراء، ولكنها [illegible] بهجة وضياء. والسبب واضح وهو ان الجلسة من قبل وعندئذ [illegible] يلازمها النقمة من الاستعمار الا ان كابوسه الآن اشد ولكن [illegible] كنا نريد ان نطرد الاستعمار طال النضال ام قصر، وكنا [illegible] بذلك. لكن الادباء الشباب اليوم لا تفارقهم مشكلة [illegible] لحظات قصارا. وبذلك فمرحهم مشوب وروحهم في حقيقة [illegible] مكروب.

لم تكن مخالب الاستعمار بارزة هذا البروز المنكر [illegible] اقل الناس حظا من النظر. واظنك ستقول لي الامبريالية، لان [illegible] الاستعمار لا تؤدي كل المعاني الامبريالية. هذا من [illegible] العلمية اما من الناحية الواقعية فالناس بعامة تراها [illegible] للاستعمار فاذا كانت الامبريالية تحمل كل معاني [illegible] والتسلط والاستغلال والاجلاء والافناء، فان الاستعمار [illegible] مثل ذلك واسأل الهنود الحمر ماذا فعل بهم الاستعمار.

كل جهود المستعمرين القدامى كانت تنصب على [illegible] سكان المستعمرات واراضيهم ومواردهم. ومن اجل الحصول [illegible] اكبر المكاسب كان لابد من العمل بنفس القوة لتجهيلهم [illegible] والمحافظة على الخرافات التي يؤمنون بها، حتى يظلوا [illegible] منهمكين في العادات السيئة التي تعودوها حتى انك اذا [illegible] الآن عادة سيئة قيل لك جدد عادة ولا تقطع عادة!!

العرب والتلفزيون

للتلفزيون فوائد كثيرة عدا التسلية، في رفع مستوى [illegible] وتنمية الذوق واذابة ماهو مستقر من الاوهام. ولكن له [illegible] على الكتاب اذا تحول المشاهد الى مدمن لكل بند منه. وهو [illegible] الاطفال، والشيوخ ويتسلل الى نفوسهم وعقولهم بحيث [illegible] مندمجون في الشاشة لا يستطيعون النقد وهو اكثر [illegible] الاعلامية تعرضا لاذاعة التافه والسخيف والساقط من [illegible] والسبب كثرة الطلب للتلفزة في ساعات البث الكثيرة، وقلة [illegible] المواهب الملتزمين بالافكار النبيلة وهكذا صناعة التلفزيون [illegible] جدا الى الاستهلاك والجديد تؤدي به الى انتفاء الاختيار [illegible] ذلك كله صارت مواده تجارية تعرض الى السوق كل من [illegible] من منتجي الافلام والمواد الادبية والفكرية.

ومن ذلك مسلسل [illegible] الذي استوحي من قصة [illegible] وذريح المؤلفة في النصف الاول من القرن التاسع عشر [illegible] فيها المؤلفة اراضي يوركشير [illegible] وكذلك كانت عنيفة متحمسة في وصفها للحب والكره. [illegible] [illegible]

[illegible]

حسني [illegible]

بدء المعركة من اجل انقاذ "التايمز" و "الصاندي تايمز"



[illegible]

[illegible]



منظر عام لمخيم اقيم بالقرب من مدينة الاصنام الجزائرية التي دمرها زلزال شديد لايواء الاف الاشخاص الذين اصبحوا بدون ماوى اثر انهيار منازلهم. - لاسلكية من اب

رسالة من صدام الى الرئيس النيجيري

نيروبي - اف ب - غادر هاشم عكراوي وزير الدولة العراقي نيروبي امس، متوجها الى لاغوس، في اطار جولة افريقية لعرض وجهة نظر بغداد بشأن النزاع الايراني العراقي.

ويحمل المسؤول العراقي رسالة شخصية من الرئيس العراقي صدام حسين للرئيس النيجيري شيهو شاجاري، كما سلم رسالة مماثلة الى الرئيس الكيني دانيال اراب موي.

ويعود الوزير العراقي الى بلاده عقب زيارته للاغوس.

رومانيا ويوغسلافيا تحثان العراق وايران على وقف القتال وبدء مفاوضات مباشرة

بلجراد - رويتر - حث الرئيس الروماني نيقولاي تشاوتشيسكو والرئيس اليوغسلافي سيفيتين ميلتوفيك العراق وايران على وقف القتال بينهما. ودعا الرئيسان في الكلمات التي تبادلاها في مأدبة العشاء الرسمية هنا ليلة امس الاول الدولتين المتحاربتين الى بدء مفاوضات مباشرة.

واكد الزعيمان اللذان اجريا محادثات مكثفة حول القضايا الدولية في بداية زيارة الرئيس تشاوتشيسكو التي تستمر ثلاثة ايام - ان السلام والتقدم في العالم يستحيل تحقيقهما دون احترام السيادة القومية.

وقال الرئيس اليوغسلافي ان الحل الوحيد للازمات في الشرق الاوسط وجنوب القارة الافريقية ووسط وجنوب شرقي اسيا يجب ان يتم من خلال تسويات سياسية سلمية.

واضاف الرئيس اليوغسلافي بقوله ان ذلك يعني انسحاب القوات الاجنبية ووقف جميع التدخلات الخارجية والاحترام الكامل لحق كل الشعوب في الحرية والاستقلال والتنمية دون اي عوائق.

وقال ان استخدام القوة في العلاقات الدولية يهدد بشكل خطير المجتمع الدولي.

ورحب الرئيس الروماني بالاتفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لبدء مفاوضات حول توزيع الصواريخ النووية في اوروبا.

وقال ان رومانيا تناضل من اجل وقف سباق التسلح وخفض الانفاق العسكري وانهاء القواعد والتكتلات العسكرية.

مسقط: قواتنا تكفل امن وحرية الملاحة في هرمز

مسقط - ا ف ب - علم في مسقط من مصدر رسمي امس ان الملاحة الدولية تسير سيرا عاديا وفي هدوء في المياه الاقليمية العمانية. واضاف ان القوات البحرية العمانية تكفل امن وحرية مرور ناقلات البترول في المضيق.

الصومال تطلب شراء اسلحة مصرية

القاهرة - رويتر - اعلن مسؤولو وزارة الدفاع ان السيد عمر حاج محمد نائب وزير الدفاع الصومالي تقدم الى مصر امس بطلب لتزويد بلاده بالاسلحة المصرية الصنع.

وقال المسؤولون ان اللواء محمد الذي يشغل منصب رئيس الاركان الصومالي ايضا سلم الطلب الى رئيس الاركان المصري عبد الحليم ابو غزالة خلال اجتماع عقد هنا

وامتنع المسؤولون عن تقديم اية تفصيلات حول الاسلحة وقالوا ان زيارة اللواء محمد كانت مقررة منذ اسبوعين وليس لها اية صلة بحالة الطوارىء التي اعلنها الرئيس الصومالي سياد بري منذ ثلاثة ايام

وتنتج المصانع المصرية سيارات الجيب والسيارات المدرعة ومدافع المورتر والمدافع المتوسطة والاسلحة الصغيرة والذخائر الخاصة بانواع كثيرة من الاسلحة السوفياتية الصنع

إسرائيل تسجل رقما قياسيا عالميا في معدل التضخم السنوي

القدس المحتلة - اف ب - تسجل اسرائيل في الوقت الراهن رقما قياسيا عالميا في معدل التضخم السنوي الذي وصل الى ١٣٠ في المائة، ويصاحب هذا الوضع تدهور دائم في القوة الشرائية الحقيقية للاجور على الرغم من عدد المسكنات مثل اعادة التسوية الدورية للمرتبات ووضع اعانة غلاء معيشة من جانب الحكومة بالاتفاق مع اتحاد نقابات العمال العامة الهستدروت.

وتؤكد المعارضة العمالية ان الكيان الصهيوني يسير نحو كارثة وقد تقدمت الى الكنيست باقتراح للوم الحكومة بسبب السياسة الاقتصادية لحكومة مناحم بيغن، ورغم ان هذا الاقتراح رفض باغلبية ٤٩ صوتا مقابل ٤٢ صوتا من بينها صوت فلاتوشارون وامتناع عضو واحد عن التصويت الا ان المسالة لم تحسم في جوهرها.

ولا تحظى النظريات الليبرالية الجديدة للبروفسور ميلتون فريدمان وهي النظريات التي تبنتها كتلة ليكود عند توليها السلطة سنة ١٩٧٧ وكذلك الثورة الاقتصادية التي اعقبتها باي اجماع في اسرائيل، وتوضح غالبية استطلاعات الرأي ازدياد شعبية المعارضة العمالية بسبب الوضع الاقتصادي على وجه التحديد.

غير ان ايغال هورفيتش وزير المالية الحالية يرى مع ذلك انه حقق نجاحا في برنامجه لاصلاح المسار الاقتصادي وقال: ان العجز في الميزان التجاري قد انخفض وهو لا يزيد في العام الحالي عن ثلاثة مليارات ومائتي مليون دولار، وعندما توليت ادارة الشؤون الاقتصادية كان المنتظر ان يصل معدل التضخم في السنة الى ١٧٠ في المائة بينما لا يزيد هذا المعدل عن ١٣٠ في المائة.

واوضح وزير المالية ان اسرائيل تنفق ٣.٤ مليار دولار سنويا على الوقود بمفرده.

وتفيد دراسة اجراها معهد الاحصاء القومي ان القوة الشرائية للاسرائيليين انخفضت بنسبة ٩ في المائة خلال النصف الاول من سنة ١٩٨٠ بالمقارنة مع الفترة المماثلة لها من العام السابق.

تقلبات شديدة في سوق الذهب في لندن التحذير من وجود قنبلة في بورصة باريس

لندن - باريس - وكالات الانباء - هبط سعر اوقية الذهب امس الى اقل من ٦٥٠ دولارا لاول مرة منذ سبعة اسابيع بسبب شعور المستثمرين بقرب الافراج عن الرهائن الامريكيين في ايران.

وذكر المتعاملون ان انباء اعتزام البرلمان الايراني وضع شروط للافراج عن الرهائن يوم الاحد المقبل قد ادت الى انخفاض سعر الذهب لان من شأن الافراج عن الرهائن تخفيف حدة التوتر الدولية الذي كان من اهم اسباب ارتفاع اسعار الذهب.

وقد وصل سعر الاوقية في سوق لندن ظهر امس الى ٦٤١ دولارا بالمقارنة مع سعر الافتتاح البالغ ٦٤٩.٢٥ دولار وسعر الاقفال الذي سجل ٦٥٨.٥٠ دولار امس الاول.

وقد تدعم امس مركز الجنيه الاسترليني بسبب قرار البنك المركزي البريطاني عدم تخفيض سعر الاقراض البالغ حاليا ١٦ في المئة وسجل الجنيه اثر قرار البنك حوالي ٢.٤٤ دولار للجنيه الاسترليني الواحد.

وقد استفاد الدولار الامريكي كذلك من اسعار الفائدة المرتفعة في الولايات المتحدة وسجل ١.٨٩ مارك الماني غربي في مقابل ١.٨٤ مارك الماني غربي الثنية قبل الماضية في سوق نيويورك.

واتجه سعر الذهب للارتفاع فور اعلان نبأ استقالة اليكسي كوسيجين رئيس الوزراء السوفياتي وذلك بعد ان سجل انخفاضا قدره ٣٠ دولارا تقريبا امس في لندن على امل ان يطلق سراح الرهائن الامريكيين في طهران قريبا.

وبعد ان انخفض سعر الذهب من ٦٥٩.٨ الى ٦٣٠.٥ دولارا ارتفع على وجه السرعة الى ٦٣٧.٣ دولارا في سوق يتسم بالنشاط البالغ.

وكان سعر الذهب قد انخفض على وجه السرعة صباح امس اثر التصريحات التي ادلى بها رئيس وزراء ايران والتي اشار فيها الى ان الولايات المتحدة ستكون على استعداد الان لقبول جميع الشروط التي وضعتها ايران من اجل اطلاق سراح الرهائن وكان انخفاض سعر سبيكة الذهب عند حد ٦٣٠ دولارا قد ادى الى اصدار اوامر بيع مستمرة عديدة عند هذا المستوى وذلك للحد من الخسارة. ولكن نبأ استقالة رئيس الوزراء السوفياتي على الرغم من انه لم يكن غير متوقع قد ادى الى تدفق المشتركين من جديد وكان بعض المضاربين الذين باعوا على المكشوف قد رأوا ضرورة توخي الحذر بتغطية مواقفهم نظرا للشكوك التي يثيرها هذا النبأ.

ومن جهة ثانية ذكر اتحاد السماسرة في بورصة باريس سوق الاوراق المالية امس ان التعامل اوقف لليوم الثاني على التوالي بعد تلقي تحذير بوجود قنبلة في مبنى البورصة.

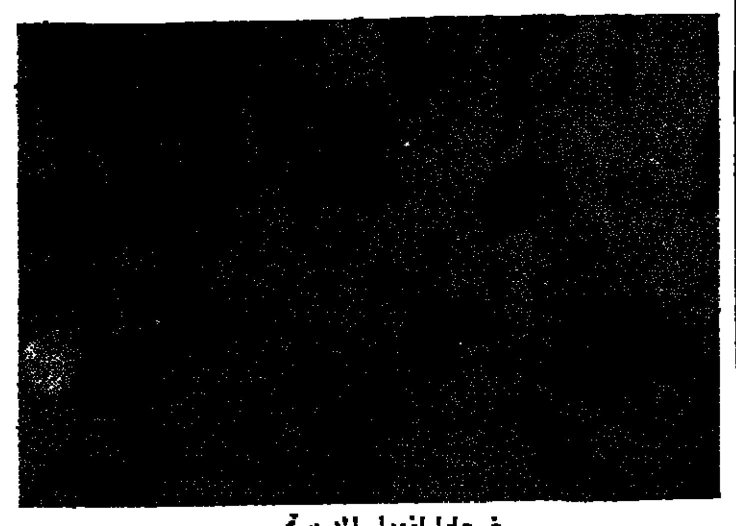
وقد تم تفتيش المبنى قبل الظهر وذلك بعد التحذير الثالث بوجود قنابل هذا الاسبوع

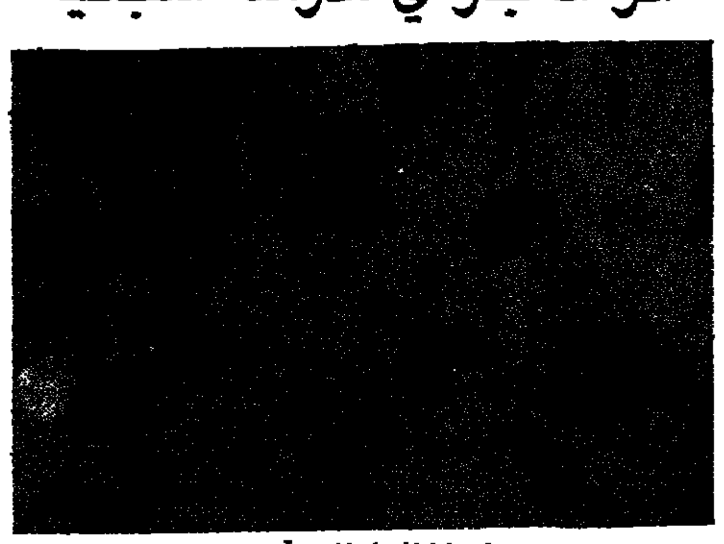
نيويورك - رويتر - لوحة "باقة الزهور البرية" لفان جوخ بيعت ليلة امس الاول بمبلغ خيالي هو ٢.٣ مليون دولار كما بيعت لوحة الفتاة الغجرية لرنوار المعروفة باسم "البوهيمية" بمبلغ ١.٦ مليون دولار في مزاد للاعمال الفنية بقاعة سوسبي وقد اشتراها هلو كندي.

كما بيعت في المزاد .. الذي اقيم لبيع مجموعة اللوحات لرجل المال الفرنسي الراحل اندريه مييه.. لوحة "اسرة ملتي" لديجاس بمبلغ ٩٠٠ الف دولار.

وقد بلغ ايراد المزاد من بيع اللوحات خلال ٩٠ دقيقة نحو ١٦.٤ مليون دولار وهو ثالث اكبر ايراد بيع مجموعة ملك واحد.

مصرع ٦٩ طفلا واصابة مئتين اثر انفجار في مدرسة اسبانية





ضحايا انهيار المدرسة
لاسلكية من اب

بيلباو - وكالات الانباء - اعلن المتحدث باسم الصليب الاحمر في اقليم بيسكاي ان الحصيلة المؤقتة لانهيار مدرسة مارلينو اوجالدي في اورتويلا تصل الى ٦٩ قتيلا، وهناك اكثر من ٢٠٠ جريح.

ويذكر في هذا الصدد ان ٦٦ من الضحايا اطفال تتراوح اعمارهم بين ٥ و ١٠ اعوام وقد اقيم ١٤ قسما طبيا لاجراء العمليات الجراحية في المدينة. ويواصل مئات الاشخاص البحث في الانقاض في الوقت الذي يوشك فيه جناح من المبنى ان ينهار فوق رؤوسهم.

وعلم من مصدر موثوق به ان انفجار مدرسة اورتويلا في اقليم بيسكاي الذي ادى امس الى مصرع اكثر من ستين طفلا.. حدث قضاء وقدرا وانه من المستبعد فيما يبدو وبصورة قاطعة ان يكون حادثا مدبرا.

وقد عثر رجال الانقاذ في الطابق الارضي للمدرسة على جثة عامل كان يقوم باصلاح مرجل التدفئة المركزية لحظة الانفجار.. وكان معه شغالة يمكن ان تكون سببا للانفجار وقد عثر اباء كثيرون على جثث اطفالهم وسط المشاعر المحزنة ونقلوها الى منازلهم.

وكانت التقارير الاولية قد ذكرت ان المدرسة بها ١.٣٠٠ طالب غير ان المصادر الرسمية ذكرت بعد ذلك انه لم يكن بالمدرسة سوى ٧٠٠ طفل وقت حدوث الانفجار.

رسالة من عرفات الى الرئيس الفرنسي

باريس - اف ب - ذكر بيان اصدره مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس ان باتريك لوكليرك المستشار الدبلوماسي لرئيس الجمهورية الفرنسية قد استقبل السيد عصام السرطاوي المبعوث الخاص للسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

واضاف البيان ان السرطاوي سلم لوكليرك خلال هذا الاجتماع رسالة من عرفات الى الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان تتعلق بالموقف في الشرق الاوسط وبصفة خاصة الحرب العراقية - الايرانية والجهود التي يبذلها ياسر عرفات لانهاء هذه الحرب.

أخبار

اختراق ..

هانوفر - رويتر - اعلن البوليس امس، ان اثنين من جنود الحدود الالمان الشرقيين قد هربا امس الاول في عربة عسكرية الى المانيا الغربية مخترقين الاسوار المعدنية المقامة على حدود بلادهم والتي تخضع لحراسة مشددة.

سجن ..

الجزائر - رويتر - اعلن الليلة قبل الماضية ان ستة اشخاص قد حكم عليهم بالسجن مددا تتراوح بين عشر سنوات و ١٥ سنة بتهم النهب واساءة التصرف بسلع تعود الى منكوبي مدينة الاصنام التي دمرها الزلزال.

وقد صدرت الاحكام قبل يومين بمقتضى مرسوم خاص اصدره الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

قبول ..

نيودلهي - رويتر - اعلن متحدث باسم وزارة الشؤون الخارجية ان الهند قد تقبل بعض اللاجئين من اهالي التبت البالغ عددهم خمسة الاف لاجىء يقيمون الان في مملكة البوتان الصغيرة في الهيمالايا.

وكانت الجمعية الوطنية للبوتان قد قررت انه ينبغي على اللاجئين من اهالي التبت اكتساب الجنسية البوتانية او يتعرضون للطرد.

وقال تاشي وانجدو ممثل الدلاي لاما الزعيم الروحي للتبت المنفي ان من المتوقع ان تقبل الهند نحو ١٥٠٠ لاجىء.

الرأي - تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية
المدير العام: جمعة حماد
نائب المدير العام: رجا العيسى
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد
المحرر: محمد العمد
العنوان: شارع الرأي - طريق الجامعة الاردنية، عمان - هاتف ٦٧١١٦١/٦ ص.ب ٦٧١٠ - تلكس ٢١٤٩٧
الاعلانات يتفق بشانها [illegible]